Af Merete Mørup

MAIKEN BENT – LØSØRE

Gl. Holtegaard satser igen på at udfordre barokken. Udstillingen *LØSØRE* er tredje og sidste udstilling i trilogien *BAROK+ samtidskunst*, hvor udstillingsstedet inviterer en dansk samtidskunstner ind for at give sin fortolkning af barokken. Fra maj til juli går kunstneren Maiken Bent i dialog med Lauritz de Thurahs arkitektur og tidsånd i en installation, der omfatter hele huset.

Bygningen Gl. Holtegaard er formet som en hovedsektion med to tilsatte mindre fløje. Det græsk inspirerede indgangsparti med sit pediment over den indrammede, tofløjede hoveddør med smukke paneler er hævet et par trin over terræn. Der er lige mange vinduer på hver side af midteraksen, som igen skærer lige igennem det lille anlæg i midten af gårdspladsen og lige midt igennem porten. Udenom og bagved bygningen ligger haveanlægget med sine stringent formede bede, der danner en harmonisk enhed mellem det indre og det ydre. Vi er i senbarokken; arkitekturen ånder ro og regelmæssighed.

GL. Holtegaard blev oprindeligt opført som et landsted i midten af 1700-tallet til sin første ejer arkitekten Lauritz de Thurah (1706-1759), der også har tegnet blandt andet Eremitageslottet i Dyrehaven ved København. Han har i sin samtid sandsynligvis været underlagt sine klienters mulige og umulige ønsker, men her på Gl. Holtegaard kunne han gøre, som han selv ville og opførte hus og haveanlæg, så alt passede til hans egne ønsker og behov. Sådan!

Ind i barokken

Hvordan havde Lauritz de Thurah så møbleret sine stuer? Havde han ganske få stole og et enkelt bord i havestuen, sandsynligvis husets største rum? Sad han her sammen med familien og gæsterne og nød sommeraftenerne med åbne døre til haven? Var der chaiselonger med silkebetræk og forgyldte træudskæringer; elegante, men solide nok til at herrerne kunne tage sig en diskret lur efter en vinøs middag i spisestuen, som sandsynligvis var placeret i en af de to fløje med udsigt til det regelmæssigt anlagte haveanlæg?

Det indre som det ydre

Maiken Bent (f. 1980) inkluderer barokken i sin værkspraksis og vil omforme huset til en totalinstallation i barokkens, Gl. Holtegaards og Lauritz de Thurahs ånd med sine skulpturelle objekter, der ofte er spændt fast til gulv, loft og vægge. Feticherede objekter, der oser af iscenesat og opulent dekadence.

Udstillingens titel, *LØSØRE*, henviser til, at det er husets indre, som kunstneren denne gang skal arbejde med i udstillingen. *LØSØRE* omfatter de flytbare genstande, der er i et hjem – typisk møbler. I Maiken Bents fortolkning bliver udstillingen på Gl. Holtegaard et æstetisk patchwork af objekter og redskaber, som kommer til at omfatte skinnende spænder og kæder, kæppe, bidsler, reb, bolde, straps og strips beklædt i farverigt læder og mønstrede tekstiler. Nutidens publikum får en mulighed for at leve sig ind i barokken og i forholdet mellem kunstnerens objekter, stedets rum, egne kroppe samt egen og kunstnerens fantasi.

Udstillingens tema kommer tæt på vores egen tidsånd og kan bygge bro mellem barokken og vores samtid, hvor det ene magasin efter det andet fortolker tidens fokus på boligen som en iscenesættelse af os som personer; som en illusion, der skal vise omverdenen, hvem vi er, eller hvem vi ønsker at være. Er vi så tilbage i barokken? Det må vi som publikum selv vurdere. ⬢

Maiken Bent – *LØSØRE*
Gl. Holtegaard
5. maj – 2. juli 2017.
www.glholtegaard.dk

Øverst: Maiken Bent, *Trolley #14*, 2017. Foto: Maiken Bent.

Nederst: Maiken Bent, *Basket #1*, 2017. Foto: Maiken Bent.