



Robert Rauschenberg: Lotus I, 2008

lede motiver side om side. De er udført med en blanding af digitalprint og fotogravure med det resultat, at billederne er stofflige og farvemættede. Motiverne på de anvendte fotos er for så vidt fine nok, men ikke specielt usædvanlige at indfange f.eks. i en kinesisk storby, men når Rauschenberg sammenstiller dem, leger med dem, sker der noget helt nyt på både form- og indholdssiden. Den ophængte billedserie – Lotus serien, som den er blevet benævnt på grund af en gentagen lotusblomst i alle billederne – er på en gang lavmælt og storladent. Billederne er i enhver forstand æstetisk smukke, og kompositionerne udstråler samlet set en ro, som om Rauschenberg var blevet grebet af en zen-agtig tilstand på sine gamle dage. Serien blev i øvrigt kunstnerens sidste værk.

Omstændighederne omkring seriens tilblivelse og Rauschenbergs altruistiske projekter til gavn for kunsten i lande med totalitære tendenser hører med til udstillingen – men det er naturligvis de 12 værker, der er i centrum. I udstillingens sidste rum vises en perfekt introduktion til kunstneren og hans værker, i en film tilrettelagt af Karin Mørch og produceret til DR – den portrætter en veloplagt og humoristisk verdensmand i sin sensommer.

Se den, se den

Ja, kære læser, se den udstilling. Det er et scoop, at vi har fået den til lokalområdet, bl.a. takket været amerikanske Florence Tone, som på grund af sin nære tilknytning til Danmark og Holte-området, har insistet på, at netop Gl. Holtegaard ville være en perfekt ramme for Lotus Series. Og som sædvanlig er der arrangeret en række foredrag – eller 'Talks', som det hedder på nudansk – hvor man kan få uddybet kendskabet til Robert Rauschenbergs betydning i den moderne kunst.

På sporet af Bang og Heksejagt

Oplev 'heksejagt' på de skrå brædder i Birkerød

TEATER Helsingør Teater drager til foråret ud med soloteaterstykkerne "Heksejagt".

Tirsdag 7. februar kl. 19 kan man opleve André Andersens soloforestilling 'Heksejagt', som handler om en tid, hvor ondsladder fik kvinder brændt på bålet, og hvor hellige mænds syndige drømme blev forklaret med hekseri. Forestil-

lingen er inspireret af Reformationsjubilæet, da det i 2017 er 500 år siden Martin Luther satte gang i reformationen.

Begge forestillinger er støttet af Helsingør Kommune og arrangeret i samarbejde med Rudersdal Bibliotekerne. De foregår i Store Sal ved Hovedbiblioteket i Birkerød. Billetter hentes via www.billetten.dk

Mesteren til stede

Ikke siden 1980 på Louisiana og i 2006 på Aros er vi blevet præsenteret for en soloudstilling med en af den moderne kunsts allerstørste profiler, Robert Rauschenberg. Men det sætter Gl. Holtegaard på plads med en fornem præsentation af kunstnerens sidste billedserie fra 2008

Af Carl Otto Dethlefsen

ANMELDELSE Jeg bliver nødt til at indlede med en uforbeholden ros til ledelse og kuratorer på Gl. Holtegaard, som nu igen går "all in" med et stramt og velkomponeret udstillingsdesign. I udstillingen om Venedig i 2014 tapetserede man vægge og gulv med den karakteristiske turkisfarve, som vi kender fra lagunens vand. Og ved sidste års udstilling, "Frydefuld gysen", var væggene strammet op med den boudoiragtige purpur som baggrund. På den aktuelle udstilling har man

valgt en lys himmelblå som baggrund for billedophængningen og herudover indskrevet forskellige citater om og med Robert Rauschenberg rundt omkring på udvalgte steder. Når jeg nævner det som indledning, er det fordi denne omhyggelige insisteren på at forene rummene med værkerne, og naturligvis udvalget af kunstnere, gør Gl. Holtegaard til et udstillingssted af absolut international klasse.

Det henkastede

Og så til mesteren, som jeg vil benævne Rauschenberg. Ingen i den moderne kunst har som

han kunnet håndtere assemblagen og collagen så elegant, så overlegent og tilsyneladende ubesværet og henkastet. Hans indflydelse på billedkunsten er umådelig stor, især på grund af hans værker fra 1950'erne og 60'erne, hvor han bragte hverdagsbilleder, politiske ikoniske fotos og banale genstande sammen på en sådan måde, at hans billeder blev kongruente med tidens identitet. Hans kunst var ikke højtråbende på samme måde som hans samtidige kollegaer, Andy Warhol, Tom Wesselman eller Roy Lichtenstein, og han forfaldt ikke til den masseproducerede banalisering, som dele af popkunsten endte i.

I de ophængte værker på Gl. Holtegaard ser vi den "rene vare" – værker som udelukkende er en sammenstilling af diverse fotos fra rejser i Kina. Der er ikke, som i tidligere værker, tilføjet penselstrøg eller overlappende lag på lag, men blot sammenstil-

Kyndelmisse i Nærum Kirke

Kirke 2. februar kl. 17.00 i Nærum Kirke er det kyndelmisse-gudstjeneste. Lysfesten fejres midt i vinterens mørke med gudstjenesten. Efterfølgende er der pizza og is i sognegården. Arrangementet slutter ca. kl. 18.30. Tilmelding til kirkekontoret inden man. 30. jan. Pris: 25 kr. pr. voksen Gratis for konfirmander og børn. /tsj



danbolig

danbolig Birkerød
- Det trygge og sikre valg,
når du skal sælge din bolig.



Ring til danbolig Birkerød på 4581 4581 for en gratis og uforpligtende salgsvurdering.

L.A.
RING
MELLEM
LYS OG
MØRKE

16.12 2016 - 26.02 2017

Aftenåbent
hver onsdag
til kl. 21

BERLINGSKE: ★★★★★★
JYLLANDS-POSTEN: ★★★★★★
BØRSEN: ★★★★★★
VILLABYERNE: ★★★★★★
KRISTELIGT DAGBLAD: ★★★★★★
POLITIKEN: ♥♥♥♥♥♥

ordrupgaard.dk

ordrupgaard