

Opstrammet Corner

De sidste par år har der været rejst kritik af kunstnersammenslutningerne, herunder også Corner, for at være for rodet og uden retning. Det virker imidlertid i år, som om kritikken er blevet hørt med det resultat, at Corner 2017 på Sophienholm præsenterer sig bedre end de forrige år

Af Carl Otto Dethlefsen

ANMELDELSE Med flere end 400 værker ER Corner fortsat lidt af en flagrende markedsplads, hvor kunstnerne kan faldbyde deres værker. I en sammenslutning af kollegaer er det naturligvis umuligt at styre, hvilke værker, der skal præsenteres, og der er således dømt kuratorfri zone. Men alligevel virker det som om, der er sket noget. En ændring har denne anmelder fundet, nemlig at værkerne skulle være friske – det har ikke været tydeligt førhen, og herudover aner man en bedre styring af opfølgningen i Sophienholms udstillingsrum.

Nedslag

Når man bevæger sig rundt på udstillingen, kan indtrykkene manifestere sig som nedslag hos beskueren, da fællestræk

jo er fraværende. Man kan f.eks. glæde sig over Merete Hansens farvesikre og stofflige lærreder, og man kan lade sig henføre af stemningen i Anita Viola Nielsens motiver fra Borghesehaven i Rom. Eller lade sig lokke ud i landskabet hos Leif Madsen og stoppe op i det Sønderjyske hos Ole Prip Hansen. Fælles for dem er det figurative og viljen til at få farverne til at række ud mod beskueren.

Også de to fotografer er med i år: Jacob Jørgensen og Kirsten Klein. Sidstnævnte med en række mindre billeder, hvor hun udforsker naturen tæt på, hvorimod Jørgensen bevæger sig ud i den store naturskala med imponerende serier fra islandske landskaber. Corner har også en god tradition for

markante litografier og tryk. I år sprudler Jens Bohr med fynd og klem, hvorimod Knud Odde denne gang er stilfærdig

“I det hele taget går man derfra med et klart indtryk af en gruppe kunstnere, som alle udstråler stor billedlyst og fortælleglæde.”

– man husker vel også stadigvæk med glæde hans store retrospektive udstilling sidste år. Lars Heiberg har fundet en ny teknik, som han

kaldet digitaltegnning, med hvilken han har fremstillet et par fine motiver fra rejser langs amerikanske sideveje.

Gæsterne

En god tradition hos Corner er gæsterne, som varierer fra år til år. Også denne gang giver det en forfriskende indsprøjtning, som f.eks. Mia Drøschers erobring af Norskehavet, hvor hun præsenterer et stort vægmaleri – malet på stedet og

direkte på væggen, stedspecifikt og midlertidigt. En fin anvendelse af hytten i skoven.

Også Helle Baslunds akvareller ophængt i Cobrarummet er et spændende bekendtskab. Markant er også Martin Askholms fire store, stiliserede kystbilleder, som byder velkommen i receptionen.

På Sophienholms gårdsplads er der blevet plads til den store kube (se foto), som Corner udstillede ved kulturmødet på Mors. En fin markering og "reklamesøjle" for malerkunsten, og faktisk er nogle af de enkelte kunstneres bidrag mere "løse" og frigjorte end udstillingens lærreder. I det hele taget går man derfra med et klart indtryk af en gruppe kunstnere, som alle udstråler stor billedlyst og fortælleglæde.

Udstillingen på Sophienholm er åben indtil den 19. februar.



På Sophienholms gårdsplads er der blevet plads til den store kube, som Corner udstillede ved kulturmødet på Mors. En fin markering og "reklamesøjle" for malerkunsten. Foto: Carl Otto Dethlefsen

Stor kunst på lille udstillingsted

Via amerikanske Florence Tone er det lykkedes for Gl. Holtegaard at få fingrene i Rauschenberg-værker, der ikke tidligere har været vist samlet i Danmark

Af Pernille Borenhoff

UDSTILLING Alle kender alle. Eller i hvert fald kender de nogen, der kender nogen, der er noget ved musikken. Eller ved kunsten.

Og netop fordi det forholder sig sådan - og fordi verden bliver mindre og mindre - så er den store amerikanske kunstner Robert Rauschenberg havnet på Gl. Holtegaard med sin 'The Lotus Series'. Her kan den ses til og med den 17. april.

Når udstillingen er kommet hertil, skyldes det amerikanske Florence Tone, der har været dansk gift og i flere år boede i Holte. Det gør hun ikke længere. Hun bor i Californien, men hun husker Gl. Holtegaard som et fantastisk udstillingssted.

En af hendes amerikanske venner er billedkunstneren Kevin Pottorf. I ti år arbejdede han side om side med Rauschenberg og realiserede ideer og værker efter hans anvisninger. Han var også assistent på Lotus Serien, som han i dag ejer. Og som han ved Florence Tones mellemværende venligst har udlånt til Gl. Holtegaard.

"Jeg synes, at de skulle vises her i Danmark, hvor de aldrig tidligere har været vist. Og jeg overvejede hvor. Men fordi jeg kender Gl. Holtegaard, og fordi jeg ved, at Maria Gadegaard (direktør Gl. Holtegaard, red) er en upcoming star på den internationale kunstscene, så vidste jeg, at billederne ville passe perfekt ind i disse rammer, og at Maria ville sørge for, at værkerne ville få den bedst mulige præsentation," siger Florence, der har været assi-



"Jeg ville gerne give noget tilbage til Holte," siger Florence Tone, der via sit bekendtskab med Rauschenbergs assistent, Kevin Pottorf, har fået værkerne til Danmark. Foto: Pernille Borenhoff

sterende kurator på udstillingen. Kurator er Marie Oxholm Zigler.

Viser verden

Serien på 12 grafiske værker - mange af dem fotograferede - er blevet til på baggrund af 500 fotografier, som Rauschenberg tog, da han i 1982 besøgte Kina for første gang. Men det var først i 2008, at han med assistance fra Kevin skabte disse værker, der blev Rauschenbergs sidste grafiske værker. Han dør i 2008.

Motiverne er især hentet fra kinesiske byrum. På Rauschenbergs rejse til Kina oplevede han det statsstyrede lands kulturelle lukthed, hvilket blev katalysator for et projekt, han

længe havde drømt om: en international rejsseudstilling kaldet ROCI - Rauschenberg Overseas Culture Interchange.

"Fotografiet var udgangspunkt for meget af hans virke. Han var nysgerrig og skabte sine værker ud af glæde. Ikke ud af smerte. Og han har ingen løftet pegefingre. Han viser os kunsten, men fortæller os ikke, hvad vi skal mene og tænke," siger Florence.

På Gl. Holtegaard vises desuden en serie af 18 store farvefotos og 10 mindre. Samt en arkivfilm fra BBC og en dansk dokumentarfilm fra DR.

University of South Florida Contemporary Art Museum har udlånt fotoserier Studies for Chinese Summerhall.

Udstillingen er støttet af S.C. Van Fonden og Politi-

ken-Fonden. Desuden støtter Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst Gl. Holtegaards to-årige udstillingsprogram.

I forbindelse med udstillingen er planlagt en række 'Lotus Talks'. Første gang 7. februar kl. 17, hvor journalist og kinaekspert Mette Holm vil tale om nogle af de forandringer, Kina har undergået, siden hun oplevede studenteropstanden i 1989 på Den Himmelske Freds Plads.

Se hele programmet på www.glholtegaard.dk.

FAKTA

- Hvad: Window to China
- Hvor: Gl. Holtegaard
- Hvornår: til 17. april. Tir.-søn. kl. 12-17, Torsdag kl. 12-20



Best Travel
Rejs dig rig

Kulturrejse for livsnydere med meget inkluderet

Til/fra Rom Napoli ITALIEN

Palermo Cefalù Messina Taormina Piazza Armerina Siracusa

Kultur på Sicilien

Erfaren rejseleder og spændende udflugter

"Italien uden Sicilien efterlader intet billede i sjælen: Først her er nøglen til det hele". Sådan skrev den tyske digter Goethe i 1788 om Sicilien. Og sådan er det fortsat. Øen er nøglen, som passer i det italienske nøglehul. Sicilien er ganske enkelt rejsemålet, hvor den besøgende kan få opfyldt så godt som alle ønsker om kultur, historie, natur og livsnydelse i et mildt Middelhavsklima.

På øen fornemmes virkelig historiens vingesus. Grækerne, romerne, araberne, normannerne, Frankrig og Spanien - alle har været her - og alle har sat deres specielle præg på øen. Så i dag frembyder Sicilien en mangfoldighed af kultur uden lige - i et smukt og betagende landskab.

Vi bor først 2 nætter på Hotel Ipanema i byen Taormina på Siciliens østkyst. Hotellet har en unik beliggenhed i Mazzarò-bugten med udsigt over den lille ø Isola Bella og Middelhavet. Dernæst bor vi 3 nætter i Cefalù på Nordkysten, på det dejlige Hotel Cefalù Palace, inden vi atter vender tilbage mod fastlandet med skib.

Dagsprogram

- DAG 1** Ankomst til Roms lufthavn, med bus til Napoli, kort byrundtur og overnatning på skib til Sicilien.
- DAG 2** Ankomst Palermo på Sicilien, bustur tværs over øen til Europas højeste vulkan Etna, hvor vi skal op til sidekratre i 1.900 m højde. Ankomst Taormina, kort byrundtur og indkvartering på hotellet.
- DAG 3** Udflugt til den gamle græske by Syrakus med spændende arkæologisk område.
- DAG 4** Godfather-tur - udflugt til nogle af de lokationer som blev brugt i de oscarvindende gangsterfilm, instrueret af Francis F. Coppola. Herefter besøger vi byen Messina og fortsætter langs nordkysten til byen Cefalù. Indkvartering på hotellet.
- DAG 5** Byrundtur i maleriske Cefalù.
- DAG 6** I dag skal vi opleve en af Siciliens mest fantastiske seværdigheder, den velbevarede romerske kejservilla i Piazza Armerina med de berømte mosaikker.
- DAG 7** Byrundtur i Siciliens hovedstad Palermo. Overnatning på skibet tilbage til Italiens fastland.
- DAG 8** Ankomst til Napoli og med bus mod Roms lufthavn. Stop undervejs med vinstmagning.

Rejsen

Inkluderet i prisen

- 8 dage, fly København - Rom t/r
- Bustransport i Italien
- 2 nætter i to-personers indvendig kahyt
- 2 nætter på Hotel Ipanema i Taormina
- 3 nætter på Hotel Cefalù Palace i Cefalù
- 7 x morgenmad
- 6 x frokost
- 6 x aftensmad
- Vinstmagning
- Alle udflugter og entréer ifølge program
- Erfaren dansk rejseleder

Datoer og priser

22/3 kr. 9.095

29/3 **UDSOLGT**

5/4, 19/4, 26/4 kr. 9.095

13/5 [Specialprogram - se www] kr. 9.095

20/5 [Specialprogram - se www] kr. 9.095

Specialpris pr. person i delt dobbeltværelse

Tillæg pr. person

Tillæg for eneværelse & enekahyt kr. 1.400

Tillæg værelse med havudsigt kr. 500

Tillæg kahyt med vindue kr. 300

Fast plads i bussen kr. 150

Arbejdsforsikring kr. 250

Rejseforsikring kr. 287

Turistskat til hotellet pr. pers./nat € 1-3

Yderligere information og bestilling på www.besttravel.dk/sicilien eller tlf. 70 20 98 99.

Ved bestilling, oplys annoncekode for specialpris:

DGO

Ekspeditionsgebyr pr. bestilling maks. kr. 145.
Medlem af Rejsegarantifonden nr. 2190.
Forbehold for udsolgte datoer og trykfejl.

Mesteren til stede

Ikke siden 1980 på Louisiana og i 2006 på Aros er vi blevet præsenteret for en soloudstilling med en af den moderne kunsts allerstørste profiler, Robert Rauschenberg. Men det sætter Gl. Holtegaard på plads med en fornem præsentation af kunstnerens sidste billedserie fra 2008

Af Carl Otto Dethlefsen

ANMELDELSE Jeg bliver nødt til at indlede med en uforbeholden ros til ledelse og kuratorer på Gl. Holtegaard, som nu igen går "all in" med et stramt og velkomponeret udstillingsdesign. I udstillingen om Venedig i 2014 tapetserede man vægge og gulv med den karakteristiske turkisfarve, som vi kender fra lagunens vand. Og ved sidste års udstilling, "Frydefuld gysen", var væggene strammet op med den boudoiragtige purpur som baggrund.

På den aktuelle udstilling har man valgt en lys himmelblå som baggrund for billedophængningen og herudover indskrevet forskellige citater om og med Robert Rauschenberg rundt omkring på udvalgte steder. Når jeg nævner det som indledning, er det fordi denne omhyggelige instaleren på at forene rummene med værkerne, og naturligvis udvalget af kunstnere, gør Gl. Holtegaard til et udstillingssted af absolut international klasse.

Det henkastede

Og så til mesteren, som jeg vil benævne Rauschenberg. Ingen i den moderne kunst har som han kunnet håndtere assemblagen og collagen så elegant, så overlegent og tilsyneladende ubesværet og henkastet. Hans indflydelse på billedkunsten er umådelig stor, især på grund af hans værker fra 1950'erne og 60'erne, hvor han bragte hverdagsbil-

leder, politiske ikoniske fotos og banale genstande sammen på en sådan måde, at hans billeder blev kongruente med tidens identitet. Hans kunst var ikke højtråbende på samme måde som hans samtidige kollegaer, Andy Warhol, Tom Wesselman eller Roy Lichtenstein, og han forfaldt ikke til den masseproducerede banalisering, som dele af popkunsten endte i.

I de ophængte værker på Gl. Holtegaard ser vi den "rene vare" - værker som udelukkende er en sammenstilling af diverse fotos fra rejser i Kina. Der er ikke, som i tidligere værker, tilføjet penselstrøg eller overlappende lag på lag, men blot sammenstillede motiver side om side. De er udført med en blanding af digitalprint og fotograferede med det resultat, at billederne er stofflige og farvemættede. Motiverne på de anvendte fotos er for så vidt fine nok, men ikke specielt usædvanlige at indfange f.eks. i en kinesisk storby, men når Rauschenberg sammenstiller dem, leger med dem, sker der noget helt nyt



Robert Rauschenberg: Lotus I, 2008

på både form- og indholdssiden. Den ophængte billedserie - Lotus serien, som den er blevet benævnt på grund af en gentagen lotusblomst i alle billederne - er på en gang lavmælt og storladent. Billederne er i enhver forstand æstetisk smukke, og kompositionerne udstråler samlet set en ro, som om Rauschenberg var blevet grebet af en zen-agtig tilstand på sine gamle dage. Serien blev i øvrigt kunstnerens sidste værk.

Omstændighederne omkring seriens tilblivelse og Rauschenbergs altruistiske projekter til gavn for kunsten i lande med totalitære tendenser hører med til udstillingen - men det er naturligvis de 12 værker, der er i centrum. I udstillingens sidste rum vises en perfekt introduktion til

kunstneren og hans værker, i en film tilrettelagt af Karin Mørch og produceret til DR - den portrætterer en veloplagt og humoristisk verdensmand i sin sensommer.

Se den, se den

Ja, kære læser, se den udstilling. Det er et scoop, at vi har fået den til lokalområdet, bl.a. takket været amerikanske Florence Tone, som på grund af sin nære tilknytning til Danmark og Holte-området, har insistere på, at netop Gl. Holtegaard ville være en perfekt ramme for Lotus Series. Og som sædvanlig er der arrangeret en række foredrag - eller 'Talks', som det hedder på nudansk - hvor man kan få uddybet kendskabet til Robert Rauschenbergs betydning i den moderne kunst.