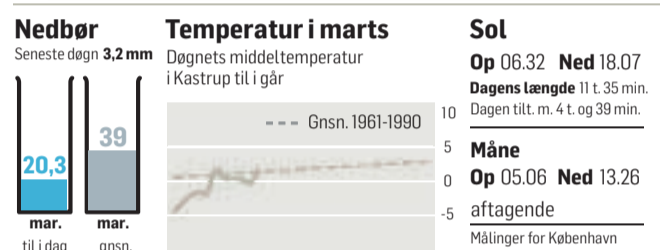
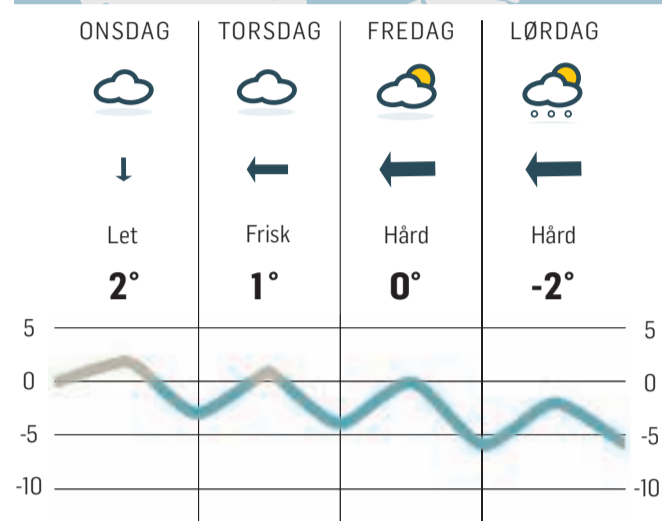
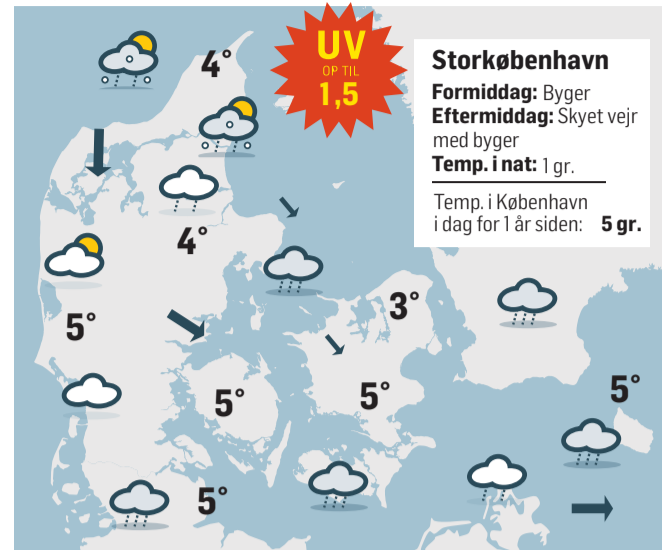


Vejret i dag

Skyet vejr med byger de fleste steder, måske som slud. Temp. omkring 5 grader.

Tirsdag 13. marts



Pollen	København	Viborg
Optalt i går		

Vejret i verden

Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	st: stud

Aberdeen	6	hs	Helsinki	0	hs	New Delhi	33	kl
Algier	23	hs	Ho Chi Minh	34	rb	New York	5	hs
Amman	22	kl	Hongkong	22	to	Nice	14	hs
Ammassalik	-9	hs	Honolulu	26	rb	Nicosia	19	hs
Amsterdam	11	hs	Islamabad	26	rb	Nordkap	-4	sn
Andorra la Vella	0	sk	Istanbul	14	hs	Nuuk	-10	sb
Antalya	19	rb	Jakarta	32	to	Oslo	0	hs
Athen	19	hs	Jerusalem	22	kl	Palermo	14	hs
Auckland	21	rb	Johannesburg	26	hs	Paris	15	hs
Bagdad	29	hs	Kabul	14	to	Perth	35	hs
Bali	34	to	Kairo	28	kl	Phuket	35	hs
Bangkok	33	to	Kangerlussuaq	-8	hs	Porto	14	rb
Barbados	30	rb	Karachi	32	hs	Prag	8	hs
Barcelona	17	hs	Kathmandu	25	hs	Qaanaaq	-22	hs
Beijing	17	hs	Kijev	3	rb	Reykjavik	5	sl
Beirut	22	hs	Kiruna	-6	hs	Rhodos	20	hs
Beograd	14	hs	Korfu	17	hs	Riga	2	sl
Bergen	4	hs	Kreta	19	kl	Rio de Janeiro	32	hs
Berlin	7	rb	Kuala Lumpur	35	hs	Riyadh	31	kl
Bogotá	21	hs	Kuwait	30	kl	Rom	18	hs
Bordeaux	20	rb	København	2	sk	San Francisco	14	rb
Boston	5	hs	Lanzarote	23	hs	Santiago	28	kl
Bratislava	11	hs	Las Palmas	21	kl	Sao Paulo	31	to
Brazzaville	35	hs	Las Vegas	21	kl	Sarajevo	13	rb
Brisbane	27	rb	Lillehammer	0	hs	Seattle	10	rb
Bruxelles	12	hs	Lima	25	hs	Seoul	21	hs
Budapest	12	hs	Lissabon	16	rb	Sevilla	17	to
Buenos Aires	29	to	Liverpool	13	sk	Shanghai	22	hs
Bukarest	16	rg	Ljubljana	11	rb	Singapore	32	to
Calgary	2	hs	London	13	hs	Skt. Petersborg	4	rg
Caracas	31	hs	Los Angeles	17	hs	Sofia	12	rb
Cape Town	22	rb	Luxembourg	9	hs	Stockholm	1	hs
Casablanca	21	hs	Lyon	16	hs	Strasbourg	12	hs
Chamonix	17	hs	Madeira	19	rb	Sydney	25	rb
Chicago	8	hs	Madrid	11	rg	Tallinn	2	hs
Christchurch	21	hs	Malaga	18	rg	Teheran	19	hs
Dakar	27	kl	Maldiveerne	32	to	Tel Aviv	21	hs
Damascus	26	hs	Mallorca	18	hs	Tenerife	23	hs
Dar es-Salaam	31	to	Malmö	4	hs	Thule	-22	sk
Donetsk	10	hs	Malta	18	hs	Tokyo	19	kl
Dubai	29	kl	Manchester	12	hs	Toronto	3	hs
Dublin	10	rg	Manila	33	hs	Tórshavn	6	sk
Eilat	29	kl	Marrakesh	23	hs	Tunis	20	hs
Faro	17	rb	Marseille	17	hs	Ulan Bator	-2	hs
Firenze	16	to	Melbourne	22	hs	Vancouver	9	rb
Frankfurt	11	hs	Mexico By	27	rb	Venedig	11	hs
Genève	14	hs	Miami	22	kl	Vilnius	6	sl
Goa	33	hs	Milano	15	hs	Warszawa	9	rb
Göteborg	5	hs	Montreal	1	sn	Washington	5	hs
Hamburg	7	sk	Moskva	-1	sk	Wien	11	rb
Hanoi	25	to	München	10	hs	Zagreb	12	rb
Havana	23	hs	Nairobi	23	rb	Zürich	12	hs

Hvor det tyste motiv møder den gådefulde dimension

Tove Kurtzweils helt enkle rejsefotografier vil nærmest det modsatte af turistens jagt på det gode motiv. Udstillingen på Gl. Holtegaard trækker de store linjer op i et lavmælt livsprojekt.

FOTOKUNST



KIM SKOTTE

Tove Kurtzweil: Hvorsomhelst og intetsteds. Gl. Holtegaard til 2. april



Tove Kurtzweil var i mange år kendt som en stilren portrætfotograf med atelier i det indre København. Portrætfotografiet er en intim interaktion. Så måske har det nærmest haft karakter af helle, af bevidst reaktion, når Tove Kurtzweils øvrige fotografiske virke er så godt som menneskeforladt.

Her er varmen i mødet med det menneskelige blik erstattet af svalere æstetiske overvejelser. Hvor portrættet er en komposition i øjeblikket, har Kurtzweils kunstfotografi i bemærkelsesværdig grad blik for den seriøst langstrakte optik.

Det er fotografisk kunst, som ikke blot har taget sig tiden i mørkekammeret, men også forholder sig til den dybe tid. Til antikken som kunsthistoriens arnested og til den modernistiske praksis, som den udfoldede sig i første halvdel af det 20. århundrede, hvor ikke mindst surrealismen i sin mildere grad-bøjninger og sin optagethed af tidsmalere skinner igennem.

Den nye hurtige tid over for den gamle langsomme tid. Hendes fotografier er blevet til, mens tiden stadig var en brydningstid. Måske derfor de indimellem føles lidt gammeldags.

De er simpelthen født i en anden tid, men ud over at være decideret prædigital har Tove Kurtzweil også for sin tid været mere end almindeligt følsom over for suget fra den dybe historiske tid.

'HVORSOMHELST OG INTETSTEDS' er en stor præsentation af den nu 80-årige fotokunstner. En retrospektiv udstilling er forpligtet på faser, sammenhænge og facetter. Så portrætterne er kun lige med på et yderligt mandat, mens også mere perifere indsatser som f.eks. Kurtzweils fotografiske kollager er med.

Det er der nu en god grund til. Ikke så meget for kollagerens egen skyld, som fordi de er beslægtet med de forskellige former for billedmæssig dobbelteksponering, Kurtzweil løbende har været optaget af. Forskellige motiver, der flyder sammen og hvisker hemmelighedsfuldt sammen snarere end taler lige ud af billedposen.

Forholdet mellem rum og tid går igen i hendes vigtigste værker og serier. Måden, tiden er aktor i rummet på, er hele tiden medtænkt. Tiden som en slags resonans i motivet understreges af hendes forkærlighed for gulbrunt tonede billeder, hvor både log og te har ageret belægning på tidens tand.

Kurtzweil har rejst flittigt. Med skrevne 'hilsner' på motivet har hun spillet på turistens forkærlighed for postkort og souvenirs, men selvom man selvfølgelig kan placere en pyramide i Egypten og en karyatide i Grækenland, har Kurtzweil som 'antiturst' bestræbt sig på at gøre hvor som helst til in-



BLÅ BOG



Tove Kurtzweil

Dansk fotograf født 1938 i Nykøbing Falster. Lærte 1962-66 fotografisk og kemisk teknik af sin mand, Nels Kurtzweil.

Åbnede sit portrætfotografiske atelier Tegn Foto i 1966 og blev en institution som københavnsk portrætfotograf.

Har rejst flittigt som eksperimenterende kunstfotograf og dokumenteret sine værker i bøgerne 'Rum tid' (1988), 'Rummelige dimensioner' (95) og 'Moment' (98).

tetsteds bl.a. ved at betragte Giza igennem gaze.

Skyskrabere og pyramider. Flere af motiverne er så oplagte, at det balancerer på kanten af klicheen. Kun få valg af motiver er i sig selv så overrumplende som billedet af Frihedsguddens indre konstruktion.

Kompositioner og beskæringer kan til gengæld overraske. Agaven, der ude fra venstre side strækker sig som et tørstigt væsen ind i billedets tørre jord. Den hårpiggede kaktus' sanselige obelisk i stort format, som på samme tid statuarisk og organisk taler lavmælt med udstillingens mange palmer, søjler og karyatider.

Og måske smukkeste af dem alle: en romersk fontæne, hvor vandet bogstaveligt talt synes at opløse motivet med sit strømmende flygtige væsen. På et andet dramatisk fotografi strækker et forvredet træ i Provence sine forvredne lemmer op mod en mørk sølvhimmel.

Men den slags drama hører til undtagelserne. Der er flere badekar, vandhaner og elmaster, hvor kameraet har været indstillet på indimellem lige lovlig kølig distance. Det gode alternativ er ikke de værker, hvor kun-

SØJLEKAKTUS. Slægtskabet mellem rank fauna og menneskeskabte søjler og statuer er et gennemgående tema i Tove Kurtzweils fotokunst.

Pr-foto/David Stjernholm

sten er smurt på som en udefrakommende tanke. Som et stort fotografi af udhuggede sten fra Karnak tilføjet en matematisk formel.

Det er, når de enkle og tyste motiver er forlenet med en ekstra gådefuld dimension, Tove Kurtzweils fotografier vokser sig større end sig selv. Ikke sjældent takket være den kornede eller tonede stofflighed, der gør de ofte bevidst overfremkaldte sanselige billeder til indtryk, man næsten synes, man kan røre ved med øjnene.

Billeder fra en tid, hvor tidens sandkorn blev fremkaldt på det magiske papir, og hvor mørkekammerets lille røde rum var kunstfotografens alkyemiske værksted. Her i mødet mellem kunst og kemi har Tove Kurtzweil været en poet.

kim.skotte@pol.dk

TING JEG GJORDE

AF MAREN UTHAUG

LEMUS VINTAGE

Trådløs bluetooth højttaler.

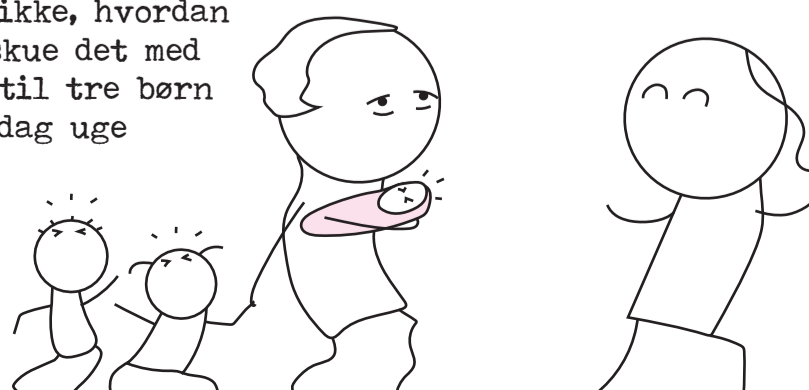
Vælg mellem sort skind med kobberfront eller brunt skind med gylden/grå front. Op til 12 timers spilletid. 208 x 90 mm.

Pluspris 1.359 kr.
Pris uden abonnement 1.599 kr.

Læs mere og køb på politiken.dk/plus eller i Plusbutikken, Vestergade 22, Kbh K

POLITIKEN PLUS

Jeg forstår ikke, hvordan du kan overskue det med at lave mad til tre børn hver eneste dag uge efter uge.



Det er nemt nok. Jeg starter hver mandag med at stå tidligt op og overraske dem med nybagte boller, og om aftenen laver jeg god aftensmad. Tirsdag får de noget særlig godt i madpakken. Så går det ellers rask ned ad bakke, for resten af ugen står den på crap morgen, middag og aften - men ingen kan tillade sig at brokke sig, for de fik jo freaking hjemmelavede boller forleden morgen!