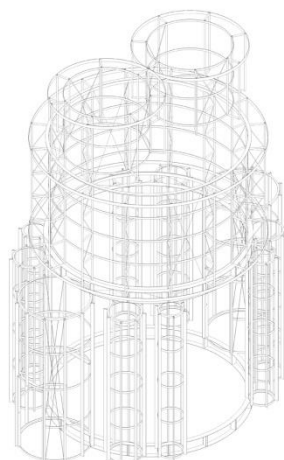


gl Holtegaard

Pressemeddelelse, maj 2015



Kuppelloft, San Carlo alle Quattro Fontane



Stålkonstruktion, Orangeri



Visualisering, Orangeri

**Ny arkitektur i barokhaven
PAVILLON I
2015-2017**

ORANGERI

29. maj – 18. oktober 2015

Formen af en klassisk barokbygning svøbt i industriplastik. En rå stålkonstruktion i flere etager med hængende hylder fulde af citrusplanter. Gl. Holtegaards barokhave har fået en ny midlertidig pavillon, et levende orangeri, som er et sanseligt møde mellem arkitektur og skulptur, mellem barok og samtidskunst. Orangeriet er skabt af tre unge arkitekter Kim Lenschow, Søren Pihlmann og Mikael Stenström.

Gl. Holtegaards egenart som arkitektonisk perle og barokhavens dramatiske og iscenesættende karakter er udgangspunktet for en ny udstillingsrække. Over de kommende tre år opføres tre midlertidige pavilloner i barokhaven under titlerne Orangeri (2015), Menageri (2016) og Sceneri (2017). Hvert år afholdes en 72-timers arkitektkonkurrence om en ny og midlertidig pavillon. I konkurrenceoplægget opfordres til frie kunstneriske fortolkninger af begrebet pavillon, hvor historie og samtid, det gamle og det nye, belyser hinanden. Vinderforslaget realiseres herefter i barokhaven.

Orangeriet, som er den første pavillon i haven, kobler barokken til samtiden i en stærk, kunstnerisk helhed. Det er en nyfortolkning af et af barokkens mest ikoniske byggerier, kirken San Carlo alle Quattro Fontane i Rom, tegnet af arkitekten Francesco Borromini (1599-1667). Ved hjælp af geometriske grundformer, cirkler og ovaler, skabte Borromini et dynamisk kirkerum af stor skønhed. Orangeriet i barokhaven tager udgangspunkt i grundplanen for Borrominis bygning. Som en skitse af det oprindelige kirkerum er Orangeriet bygget op af en stålkonstruktion, der til slut er omviklet med kraftigt plastik – 'shrink wrap', et materiale, som er udviklet til at beskytte biler, både og andre større genstande.

glHoltegaard

Maria Gadegaard, direktør for Gl. Holtegaard, udtaler: 'Orangeriet er en original kobling af barokkens historie og formsprog med nutidens industrialiserede materialer. Gl. Holtegaards vision er netop at skabe basis for en kunstnerisk dialog, hvor historien og samtiden, det gamle og det nye, beriger hinanden. Arkitekterne bag orangeriet har til fulde indfriet vores drømme for den første pavillon i Gl. Holtegaards barokhave.'

Biografi - arkitekter

Kim Lenschow Andersen (født 1987 i Norge) og Søren Thirup Pihlmann (født 1987 i Danmark) er begge uddannet Cand. Arch fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering i 2014. Sammen driver de den nystartede tegnestue Lenschow & Pihlmann. De arbejder konsekvent i krydsfeltet mellem billedkunst og arkitektur og har udstillet i flere sammenhænge.

Mikael Stenström (født 1984 i Sverige) er ligeledes Cand. Arch fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering i 2014. Har tidligere også studeret ved Lunds Arkitektskola. Han har de sidste år arbejdet med og udstillet en række kunst- og fotografiprojekter. Ansat som arkitekt hos Diener & Diener i Schweiz.

Åbning

Orangeriet vil blive åbnet for publikum d. 28. maj 2015 kl. 17-19.

Arrangementet vil blive afholdt i barokhaven, og her vil projektet blive introduceret af

- Maria Gadegaard, direktør, Gl. Holtegaard
- Torben Schønherr, medlem af Statens Kunstfonds Legat- og Projektstøtteudvalg for Arkitektur
- Arkitekterne Kim Lenschow, Søren Pihlmann og Mikael Stenström

Projektet støttes af Statens Kunstfonds Legat- og Projektstøtteudvalg for Arkitektur, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst og Det Obelske Familiefond.

STATENS KUNSTFOND



Tak til: Arkitektforeningen, HP Masking ApS, Emil Nielsens Smedeværksted, Børge Jakobsen & Søn A/S, Kongevejens Planteskole.

