

gl Holtegaard

PRESSEMEDDELELSE

16. august 2016

BAROKBILLEDER OG SAMTIDSKUNST I SAMSPIL OG SAMMENSTØD PÅ GL. HOLTEGAARD
Her vil de fra den 26.8. til 30.12. blive vist side om side og på tværs af 400 års kunsthistorie. Vanitasmotiver, der symboliserer livets timelighed – altings forgængelighed – optræder på forskellig vis i værker fra begge epoker: kranier, sæbebobler, visnende og splintrende blomsterbuketter, mad og frugt i fordærv.

I udstillingen *FRYDEFULD GYSEN Barokke spejlingen før og nu* spejler 1600-tallets malerier fra Nederlandene sig med nyere kunstværker fra de sidste 20 år. Mødet mellem de to epoker og to forskellige finansbobler viser, hvordan billedkunsten på tværs af tid deler symboler og motivkreds.



Pieter Claesz, *Nature Morte*, 1640'erne
Olie på lærred, 105 x 145 cm
Courtesy Statens Museum for Kunst © SMK Foto



Francesco Vezzoli, *Trailer for a Remake of Gore Vidal's Caligula*, 2005
35mm film overført til video, farve og lyd, 5:30 min.
Courtesy The Solomon R. Guggenheim Museum, New York;
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Turin);
Tate Modern, London, & Ludwig Museum, Cologne.
Foto: Matthias Vriens

Kunst fra svulmende opgangstider

I oliemalerierne af de nederlandske barokmestre skildres overdådige blomsterbuketter, bugnende saftspændte frugtanretninger, spejlblanke glas, sirligt dekorerede sølvopsatser, orientalske tæpper og andre pragtstykker og vidner dermed om en buldrende økonomi med spekulationer i tulipanløg og gode afkast fra en verdensomsejrende handelsflåde i 1600-tallet. Men parallelt med al pragten i disse stillebensværker minder kunstnerne os om dødens uundgåelighed symboliseret ved kranier, halvvisne blomster, timeglas, væltede og ituslåede glas, sarte sæbebobler, brudt brød og fordærvt frugt. Memento mori: Husk, at du skal dø. Vanitasmaleriet, som genren hedder, nåede sit højdepunkt i den nederlandske storhedstid i 1600-tallet, hvor det fungerede som et 'spejl' for et nyt handelsborgerskabs succes.

Omgivet af blodrød farve på vægge og tæpper hænger værkerne fra barokken side om side med samtidskunstværker fra de seneste 20 år. Oliemalerier på træ, kobber og lærred fra 1600-tallet mødes i en dialog med nutidige videoinstallationer, fotografi, serigrafier med diamantstøv, collage, aktiv skulptur og fiktiv filmtrailer mv. Overfloden, dekadencen og barokkens teatraliske udtryk viser sig atter 400 år efter hos et udvalg af kunstnere. Hollywoods iscenesættelse og evigt

gl Holtegaard

unge filmstjerner, spejlinger og forvandlinger ses i video, fotografi, installation og andre medier. Referencerne til 1600-tallets nederlandske malerkunst er tydelige, og samtidig forskyder symbolernes betydning sig i andre og nye retninger.

Bobleøkonomier i kunstens optik

Et centralt vanitasmotiv er sæbeboblen, der med sin flygtighed er en metafor for livets skønhed og skrøbelighed. Boblen pustes op, bryder lyset i farver, fortryller os kortvarigt og brister så for øjnene af os. Dette billede har givet navn til fænomenet *finansbobler* – en overophedet økonomi, der bryder sammen, sådan som vi oplevede det i 00'erne med bolig- og it-bobler, og som man oplevede det i Nederlandene i 1630'erne med tulipanløgsboblen.

FRYDEFULD GYSEN Barokke spejlinger før og nu er en undersøgende dialog mellem nyere og ældre værker tilrettelagt med ønsket om at nuancere og kaste et blik på, hvordan økonomiske konjunkturer afspejles i kunsten, i eksistentielle spørgsmål og i kunsthistorien.

Udstillingen viser værker af:

Martin Erik Andersen (1964-), Helen Chadwick (1953-96), Pieter Claesz (1597-1660), Alexander Coosemans (1627-89), Jiri Georg Dokoupil (1954-), Johann Sigismund Ebert (1676-1727), Saara Ekström (1965-), Elmgreen & Dragset (1961- & 1969-), Ori Gersht (1967-), Jeppe Hein (1974-), Damien Hirst (1965-), Wes Lang (1972-), Pieter Moninckx (1606-1686), Ignaz Stern (1679-1748), Sam Taylor-Johnson (1967-), Francesco Vezzoli (1971-) og Matthias Withoos (1627-1703).

Værkerne i udstillingen er udlånt fra:

ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ben Brown Fine Arts (London), Bonniers Konsthall (Stockholm), Galleri Nicolai Wallner, Holstebro Kunstmuseum, Horsens Kunstmuseum, Louisiana Museum of Modern Art, Richard Saltoun Gallery (London), Statens Museum for Kunst, Thorvaldsens Museum og White Cube (London).

Fonde:

Udstillingen er støttet af Augustinus Fonden, Beckett-Fonden og 15. Juni Fonden. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst støtter Gl. Holtegaards toårige udstillingsprogram.

Katalog:

"At iagttage disse barokke vanitasbilleder er altså et både-og: en bittersød påmindelse om livets fortræffelighed såvel som dets brutale afslutning – en FRYDEFULD GYSEN, om man vil." Sådan skriver Maria Gadegaard, direktør, i sit forord til kataloget, som er udgivet i forbindelse med udstillingen. Det rigt illustrerede katalog udfolder udstillingen gennem tværfaglige artikler af Mathias Kryger, performancekunstner, kurator og kunstkritiker ved Politiken, Bent Meier Sørensen, professor på CBS, og Dea Antonsen, kurator og redaktør på Gl. Holtegaard. Kataloget indeholder desuden foto af udstillingens værker, samt kunstnerbiografier. Pris 129 kr.

gl Holtegaard

Åbning:

Udstillingen har fernisering torsdag den 25.8. kl. 17-19, åbner for publikum fredag den 26.8. og vises frem til 30.12. 2016. Åbent: Tirsdag-søndag kl. 12-17, aftenåbent hver torsdag kl. 12-20.

Fotos:

Pressefotos kan downloades fra <http://www.glholtegaard.dk/presse.html> Password: presse

Presse:

Yderligere oplysninger om udstillingen kan fås ved henvendelse til Gl. Holtegaards direktør Maria Gadegaard: mgad@rudersdal.dk / tlf. 45 80 08 78 eller kommunikationsansvarlig Helle Bøgelund: hbog@rudersdal.dk / tlf. 28 15 95 43

TALEBOBLER:

Udstillingen giver anledning til samtaler og debatter, og Gl. Holtegaard er vært ved en række arrangementer, performances og talks:

Tirsdag den 6. september kl. 17-18

Forfængelighed

Bent Meier Sørensen, professor på CBS og Mathias Kryger, performancekunstner, kurator og kunstkritiker ved Politiken

Forfængelighed og forgængelighed er uløseligt forbundet i de nederlandske vanitasmotiver. I eftermiddagens arrangement vil Meier Sørensen og Kryger tale om forfængelighed med afsæt i kristen billedikonografi og fitnesscenterets desorienterende spejlbilleder. Således griber de emnet an på meget forskellig vis. Efter oplæggene vil de afrunde eftermiddagen i en samtale om de forskellige forfængelighedsbegreber. Begge foredragsholdere har bidraget med artikler til udstillingens katalog.

Tirsdag den 20. september kl. 17-18

Bobleøkonomier

Joakim S. Wiewiura, forsker ved Center for Information og Boblestudier, Københavns Universitet
Bobler er flygtige og skrøbelige og derfor et meget beskrivende billede på livets forgængelighed. Boblen bliver også brugt i finansverdenens sprogbrug om et overophedet marked. I 2015 åbnede Center for Information og Boblestudier under Institut for Psykologi, hvor eftermiddagens gæst Joakim S. Wiewiura er forsker. Dagens tema er bobler, når de bliver brugt som italesættelse for tilstande, der er ved at koge over!

Tirsdag den 11. oktober kl. 17-18

Kunstboom og britisk kunst i 90'erne

Camilla Jalving, museumsinspektør på Arken Museum for Moderne Kunst, og Claus Andersen, gallerist og indehaver af Andersen Contemporary

På Londons kunstscene opstod en ny gruppering af kunstnere i begyndelsen af 90'erne, betegnet Young British Artists (YBA). Camilla Jalving vil fortælle om de voldsomme reaktioner, der var i slipstrømmen på rækken af banebrydende kunstnere og kunstner-kuraterede udstillinger.

gl Holtegaard

I 00'erne oplevede galleristerne et ualmindeligt stejlt opsving i salget af kunst parallelt med de bugnende økonomier. Claus Andersen vil fortælle om tiden, hvor nye gallerier pibede frem, og kunstsamlere stod på spring for at investere i kunst.

Onsdag den 2. november kl. 17-18

Memento mori

Abelone Koppel, instruktør og dramatiker og Anders Fogh Jensen, filosof

I eftermiddagens talk vil døden blive debatteret fra en personlig og fra en filosofisk vinkel.

Kan man tilgive sin fars morder? Og hvordan tager omverdenen imod den sørgende? Dette er spørgsmål Abelone Koppel vil tale om på baggrund af egne livserfaringer. I tillæg til den personlige erfaring fortæller Anders Fogh Jensen om døden ud fra et filosofisk og idéhistorisk lys.

Afslutningsvis vil Koppel og Fogh samtale om, hvordan og hvorfor døden er så fjern og tabuiseret i vores kultur.

Onsdag den 16. november kl. 17-18

Kropsteater

Lea Guldditte Hestelund, kunstner, Mathias Kryger, performancekunstner, kurator og kunstkritiker ved Politiken, og Naja Maria Lundstrøm, kunstner

Ved denne talk vil kunstnerne præsentere et udvalg af deres værker, der alle tager afsæt i nutidens kropsideal og kropsideal. Med Kryger som moderator vil eftermiddagens samtale omhandle spørgsmål om, hvordan vi skaber os selv gennem tidens pumpede idealer, og hvordan de to unge kunstnere bruger deres egne kroppe som skulpturer, når de undersøger dette emne i deres kunst.

Søndag den 27. november

Madteater

Martin Tulinius, iscenesætter, instruktør og teaterdirektør, og Mette Martinussen, gastronomisk iscenesætter og stjernekok

Vi fejrer 1. søndag i advent med kok og indehaver af den anmelderroste og legendariske restaurant 1. th. Mette Martinussen. Sammen med teaterdirektør Martin Tulinius tryller hun en sanselig oplevelse frem. Se www.glholtegaard.dk for tidspunkt og yderligere oplysninger fra medio september.

Omvisninger for alle i udstillingen *FRYDEFULD GYSEN Barokke spejlinger før og nu*

28.8. kl. 14 / 15.9. kl. 17.30 / 2.10. kl. 14 / 13.10. kl. 17.30 / 30.10. kl. 14 / 10.11. kl. 17.30 og 4.12. kl. 14