

# En overset billedkunstner

**KULTUR:** Seks museumsdirektører får ordet i efterårsferien for at fortælle om museumsoplevelser.

**Navn:** Maria Gadegaard  
**Alder:** 44 år  
**Stilling:** Direktør  
**Kunsthall:** Gl. Holtegaard  
**Åbningstider:** Tirsdag - søndag 12-17, torsdag 12-20

**Mit yndlingsbillede her på Gl. Holtegaard er Træpantomime fra 1934 af Rita Kernn-Larsen.** Kernn-Lar-

sen var en meget væsentlig, men desværre noget overset billedkunstner i det 20. århundredes danske kunst. Hendes surrealistiske periode var fænomenal, og hun udstillede både herhjemme og i udlandet med nogle af de allermest interessante kunstnere – eksempelvis Max Ernst, Salvador Dalí og Meret Oppenheim.

Billedet viser et yndet motiv hos Kernn-Larsen, nemlig hendes kvinde-træer, også kaldet femmes abre.

Kvindetræerne er, som ordet indikerer, en sammensmeltning af træet og kvinden. For Kernn-Larsen var figuren dobbelttydig – den



»Træpantomime« fra 1934 af Rita Kernn-Larsen.

Foto: Gl. Holtegaard



Et ungdomsbesøg i Firenze for at se Uffizi-galleriet åbnede kunstens døre for direktør Maria Gadegaard. Foto Bjørn Pierri Enevoldsen

ville både forankre og frigøre på en og samme gang.

Jeg er meget fascineret af dette universelle vilkår. Jeg tror, vi alle har overvejelser gennem livet om skiftevis at frigøre os og være åbne for nye tanker og strømninger og samtidig skabe stabilitet og jordbundenhed.

**I efterårsferien har vi workshop for børn og legende voksne, hvor vi laver collage og akvarel med udgangspunkt i Kernn-Larsens drømmende billedverden. Jeg lover, det blive både eftertænksomt og skægt!**

**Jeg synes, det er vigtigt at gå på museum, fordi mu-**

seer og kunsthaller huser kunst, der er med til at definere vores allesammens historie, liv og identitet. Kunst er et frirum, et sted, der giver andre perspektiver på verden end dem, jeg kan læse her i avisen.

Hvis jeg åbner mit sind og forholder mig nysgerrig til min verden får jeg jo trefoldigt retur: Eftertanke og nye betydninger af alverdens almindeligheder. Kunsten bliver på den måde en ekstra dimension i mit liv - jeg tror egentlig, at den gør mig til et bedre og mere tolerant menneske!

**Jeg husker det her museumsbesøg, fordi et af de al-**

lervigtigste museumsbesøg har været at se Uffizierne i Firenze, da jeg var helt ung.

At få indblik i de fineste og mest teatralske billedfortællinger fra renæssancen og barokkens verden. En kæmpe port åbnede sig bagud i historien og indstrømmede viden og en slags grundlæggende forståelse for, hvordan menneskets krop og ånd har været fortalt og iscenesat.

Lige så vigtigt har det været at se den spritnye samtidskunst, når jeg besøgte eksempelvis kunsthallen Palais de Tokyo i Paris. Historie og samtid går hånd i hånd og belyser hinanden.

**Jeg drømmer om at besøge The Shed i New York.** Det åbner først næste forår, men det bliver et gigantisk sted for samtidskunst, som bygges af en super visionær tegnestue ved navn Diller Scofidio + Renfro. De skaber en såkaldt performativ arkitektur, der bevæger sig, flytter sig og tager form efter de kunstproduktioner, der finder sted i bygningen.

Det kan være udstillinger, performances eller andre slags store samtidskunstbeholdninger. Bygningen indretter sig i nogen grad efter indholdet og giver på den vis de mest optimale rammer og vilkår for kunsten. Jeg glæder mig!

## Svindeldømt skal undervise på CBS

**ANSÆTTELSE:** Handelshøjskolen CBS har ansat en tidligere børsmægler, der er dømt skyldig i svindel under USA's finanskrise.

**KØBENHAVN:** Det skriver Radio24syv.

Den tidligere børsmægler er franskmand, hedder

Fabrice Tourre - kendt som Fabulous Fab - og arbejdede i Goldman Sachs fra 2001 til 2010.

Han er som en af de eneste fundet ansvarlig for svindel, der førte til den globale finanskrise. Det skete ved en civil sag.

For nylig gik CBS ud og tog afstand fra Danske Banks topledelse, fordi de ikke var et godt forbillede for de studerende. Alligevel vil universitetet have en central aktør fra finanskrisen til at

undervise deres studerende. CBS medgiver, at deres nye adjunkt er dømt for uetisk adfærd i forbindelse med handler under finanskrisen.

Skolen svarer i en skriftlig kommentar fra forskningsdekan Søren Hvidkjær, at den tager afstand fra den tidligere børsmægleres uetiske adfærd under finanskrisen.

Universitetet tilføjer, at de har ansat Fabrice Tourre, fordi han har en »venstændige forskningsmæssig kom-

petence«, og fordi CBS ikke mener, at »forkert adfærd bør betyde livslang udelukkelse fra forskning og undervisning.«

Blandt andet skriver skolen, at han har været ph.d.-studerende i økonomi ved University of Chicago og ansat ved Northwestern University.

Ansættelsen vækker kritik fra Socialdemokratiet og Enhedslisten. Enhedslistens uddannelsesordfører, Rosa Lund, siger:

- Han er jo en af mændene bag den største finanskrise i nyere tid, og derfor synes jeg, det er meget underligt, at han skal undervise studerende, som skal arbejde i finanssektoren, siger Rosa Lund til Radio24syv.

Ifølge Wall Street Journal blev Fabrice Tourre i 2013 fundet skyldig i under finanskrisen at bedrage investorer ved at få dem til at investere i obligationer bundet i de risikofyldte boliglån kaldet subprime lån, selv om

han vidste, at de var en dårlig investering.

Sagen udspillede sig i et civilt søgsmål, og den tidligere børsmægler har bestridt anklagerne.

Det blev afgjort, at han skulle betale cirka 825.000 dollar - hvilket svarer til omkring 5,3 millioner kroner.

Fabrice Tourre blev ansat som adjunkt fra den 15. august.

/ritzau/



www.fsc.org

MIX

Papir fra ansvarlige kilder

FSC® C028215

DAGENS  
TAL

**323 milliarder kroner.**

Så mange penge forventes staten at få ind i år på forbrugsafgifter - på alt fra chokolade, nødder, biler - og luftindholdet i is.

NORDSJÆLLAND

Tlf: 48 24 41 00

Mail: frederiksborg@sn.dk

Jesper Sabroe, tlf. 4822 8906