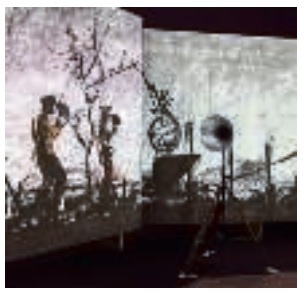
10 årets bedste kunst-udstillinger 2017

Papirøen

Blandt årets store begivenheder i det københavnske kunstliv var de mange udstillinger på et usædvanligt højt niveau i de glimrende lokaler i Copenhagen Contemporary på Papirøen. Med forsøget viste initiativtagerne, at der tilsyneladende også er plads til en privatdrevet kunsthal i København. I hvert fald hvis den er baseret på stærke internationale kontakter og nogle af de store fonde.

Hiroshi Sambuichi
Cisternerne

Igen i år stod Cisternerne i Søndermarken på Frederiksberg for en af de mest magiske totaloplevelser. Den japanske arkitekt Hiroshi Sambuichi omskabte det tidligere vandreservoir til en særegen og fremmedartet underverden båret af poetiske overraskelser i form af både muligheder for at gå på broer langs vandet, sejle på vand og opleve uventede lysindfald mellem søjlerne nede i dybets mørke.



William Kentridge
Louisiana

Blandt adskillige store kunstoplevelser i 2017 – på Louisiana og andre steder – var mødet med William Kentridge, der længe har været en stjerne i den internationale museumsverden og for eksempel var højdepunktet på Documenta i 2012. Ved denne lejlighed erhvervede Louisiana en kopi af »The Refusal of Time«, som også på museet i Humlebæk udgjorde et overvældende gensyn med en kompleksfortælling om tid og teater. Og alt muligt andet.

Michael Kvium
Arken

Med et enormt opbud af energi og engagement skabte Michael Kvium en stor sammenhængende udstilling, hvor han ved inddragelse af alle de medier, han behersker – fra maleri til installation – kritisk behandler nogle af de store problemer, som Europa, samlet eller splittet, står overfor som for eksempel indvandringen, fremmedgørelsen i samfundet og døden i Middelhavet. Udstillingen, der vil gå over i historien som en af Kviums helt store kraftpræstationer, kan ses indtil 14. januar 2018.

Théodore Rousseau
Ny Carlsberg Glyptotek

Den franske 1800-talsmaler Théodore Rousseau var i nogen grad blevet glemt i bølgerne af alle de store kunstnere, der var inspirerede af ham og kom efter ham. Men hans ustyrlige naturbilleder – hans landskaber og trækroner – var en stærkt inspirerende udstilling, der minder om, hvor vigtigt det er, at museerne med jævne mellemrum vender bunkerne og kigger på kunsthistorien med nye briller.

Japomania
Statens Museum for Kunst

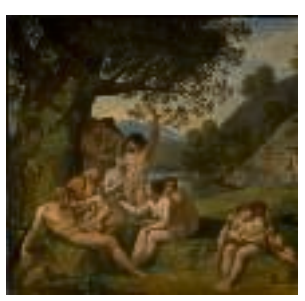
Da Japan i løbet af 1800-tallet blev åbnet for omverdenen, blev kunstnere i Europa opmærksom på den rige billedtradition, der var blevet forfinet gennem generationer, og japansk kunst blev en voldsom inspirationskilde. Den historie fortalte nationalgalleriet med en lang række, meget varierede eksempler – og et fint blik for den historiske sammenhæng.

Pissaro
Ordrupgaard

Med en særlig evne til at afdække stadig flere aspekter af impressionismen fortalte Ordrupgaard om en af retningens hovedskikkelser, Camille Pissaro, der blev født på og voksede op på Sankt Thomas, der dengang var en dansk koloni. Her træffer Pissaro den danske maler Fritz Melbye, der bliver hans lærer. Udstillingen fortalte en fascinerende historie om kunstnervenskab og gensidig påvirkning. Ordrupgaard vil blive savnet de næste to år, mens museet udvider.

Maiken Bent
Gl. Holtegaard

Med præsentationen af en relativt sjælden udstiller i Danmark som Maiken Bent udvidede Gl. Holtegaard de seneste års fokus på barokken med et interessant samtidigt bud på barokkens tilbagevendende aktualitet. Med et væld af overraskende materialer og overraskende sammensætninger havde Maiken Bent iscenesat udstillingsstedets rum som fortolkninger af hjemmet set med en frydefuld gysen.



Det tabte paradis
Thorvaldsens Museum

Thorvaldsens Museum tager i reglen udgangspunkt i mesterens egen samling, og en udstilling om tidligere tiders paradisforestillinger var ingen undtagelse. Museet har en særlig evne til at udnytte bygningens beskedne særudstillingslokaler til at præsentere en kunstnerisk tematik med stor præcision.

Pontus Kjerman
Tegners Museum

Tegners Museum i Dronningmølle – og museets omgivelser – er altid et besøg værd. Om sommeren vises gerne en særudstilling, og i 2017 var det poetiske skulpturer af Pontus Kjerman, der skulle give Tegners bastante patos et nutidigt modspil.