

Frydefuld gysen



Maiken Bent

★★★★☆

Hvor: Gl. Holtegaard, Attemosevej 170, Holte.
Hvornår: Tirsdage-søndage 12-17, torsdage
tillige til 20. Til 2. juli.

Af **Torben Weirup** tow@berlingske.dk

Løsoere kalder man inventar, husgeråd, møbler og den slags. Flytbare genstande der kan befolke et rum - og ved at blive placeret i rum giver stedet stemning og karakter. Vi indretter os, så hjemmet også afspejler dem, vi synes, vi er.

Løsoere er også navnet på Maiken Bents fascinerende udstilling i Gl. Holtegaards smukke baroklokaler.

Maiken Bents udstilling ligger i forlængelse af to tidligere soloudstillinger og en gruppeudstilling, hvor udstillingsstedet har sat sig for at undersøge, om dele af samtidskunsten kan sige at spejle sig i barokken i 1600-tallet.

Som vores tid var også 1600-tallets Holland en fremgangsrig blandingsperiode. Dengang kollapsede økonomien, fordi det gik galt med spekulation i tulipanmarkedet. Vi har været igennem en finanskrisen, og i hvert fald ifølge nogle jagttagere er der mangt og meget, der kan gå galt i den nærmeste fremtid. Det mentale klima i samfundet afspejles selvfølgelig også i billedkunsten. I barokken var idealet - meget kort - den overdådige udsmykning grænsende til det vulgære. Maiken Bent har et afsæt i begynde. Nogle markant mønstrede tapeter associerer til dametasker af den mere spektakulære udseende slags, der alt andet end subtilt signalerer rigdom.

Mange af skulpturerne har på samme vis en forførende udstråling, og så er de for så vidt bare skabt af ganske hverdagsagtige genstande, som man finder i forretninger for lystfiskere eller hos isenkræmmeren. Iscenesættelsen kan - med kæder og stramt spændte remme og bæltter, den punkæstetikagtige måde at sy genstande sammen på lede tanken hen på forskellige fetichistiske forestillinger, der vel kan siges - ligesom barokken - at være karakteriseret ved netop den overdådige og overdrevne iscenesættelse.

Men det er også et hjem af en slags, vi med udstillingen inviteres ind i. Florlette gardiner spærrer indblikket fra barokhaven - og det er, som om husets beboere har bygget et hjem baseret på behov og fantasier.

Andre kunstnere har også arbejdet med totalinstallationer forestillende boligens rum, hvor pointen ofte har været, at hvor man skulle være mest tryk, er der mest farligt at opholde sig. Sådan er det ikke rigtigt i Maiken Bents iscenesættelse af udstillingsrummene som soveværelse, spisestue, arbejdsværelse, galleri, kabinetter osv. Gl. Holtegaard bruger i udstillingsstedets egen introduktion udtrykket »visuelt slik« om oplevelsen, og det ligger også lige for. Udstillingens mere eller mindre møbelassocierende genstande synes at kredse om sanselighed og begær - men også om glæden med materialesammenstillinger og ved den håndværksmæssige udførelse af skulpturerne.

Bortset fra nogle få galleripræsentationer og en større ophængning i Den Frie for et par år siden er det ikke meget, Maiken Bent har udstillet herhjemme. Så meget mere prisværdigt er det, at Gl. Holtegaard har inviteret hende til at folde vingerne ud, for Maiken Bent har et enormt potentiale.

Udsnit af Maiken Bents udstilling med udsigt til Gl. Holtegaards barokhave. Indendøre har Maiken Bent indrettet udstillingsrummene med genstande, der kan lede tanken hen på et hjem og blandt andet rummer fortællinger om stedets historie.

Foto: PR

▼ FORLYSTELSER

▼ TEATERLISTE KØBENHAVN

BETTY NANSEN TEATRET
Mungo på Betty, Frb. Allé 57, 1820 Frb. C
Billetter 50 - 295 kr. Tlf: 70 272 272
www.bettynansen.dk
Hverdage kl. 20, lørdag kl. 16
HAMLET
★★★★★ Frb. Amts Avis
★★★★★ Scenekanten

HUSETS TEATER
33 25 13 76
Halmtovet 9, 1700 KBH V
www.husetsteater.dk
kl. 20.00
STATUS
Baseret på roman af Erlend Loe. Med Tammi Øst & Morten Burian.

Folketeatret Store Scene
Nørregade 39, Kbh. K.
70 272 272
www.folketeatret.dk
Sarah
Ghita Nørbys jubilæumsforestilling
Tirs-tors: 19.30 Lør.: Kl. 16.30 Søn.: Kl. 15.00

▼ KONCERTER



LISE DE LA SALLE
PIANO

TIRSDAG 16. MAJ KL. 20.00

LÆS MERE PÅ MOGENSDAHL.DK

MOGENS DAHL
KONCERTSAL