DANSKE KUNSTNERE

MED KURS MOD TOPPEN

I kunstkredse har de for længst gjort sig bemærket, men i den brede offentlighed er det langtfra alle, der kender dem – de yngre danske kunstnere, som har internationalt format og potentiale til at bryde stort igennem. IN har bedt tre kunstkendere pege på de danske navne, som har kurs mod toppen af kunstscenen, og som er værd at holde ekstra godt øje med

Af NINA AZOULAY Foto ANDERS SUNE BERG, DAVID STJERNHOLM, DOYUN KIM, BRIAN LEE HUGHES, JOAKIM SCHULTZ M.FL. VÆRKERNE ER GENGIVET MED TILLADELSE FRA KUNSTNERNE

Fra Self Portrait, Respiration and Perspiration-serien

Troels Sandegård

SIDEN SIN AFGANG fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2007 har der været stor opmærksomhed om Sandegårds værker. Han er optaget af naturvidenskaben og menneskekroppen og den gensidige påvirkning, som krop og miljø har på hinanden. Med serien 'Self Portrait, Respiration and Perspiration' har Sandegård på et laboratorium reproduceret sit eget sved, som han lader dryppe fra en pipette ned over forskellige materialer, fx en messingplade.

– Resultatet er en supersmuk kemisk reaktion, som udmønter sig i en helt ny form for selvportrætter. I Sandegårds arbejde er processen lige så væsentlig som det endelige værk. Man kan virkelig mærke ham i værkerne. Han gør noget, vi ikke har set før – og visualiserer noget, vi ellers ikke kan se, og det gør ham særligt interessant, siger Tania Asbæk.

Tre kunstkendere

TANIA ASBÆK
Partner og kunstrådgiver i Asbæk Art Consulting, kurator, bestyrelsesmedlem i Copenhagen Photo Festival.

SARA LYSGAARD
Partner i CCA Andratx, kunstsamler og medlem af bestyrelsen for bl.a. Heart (Herning Museum of Contemporary Art).

SANNE KOFOD OLSEN
Kunsthistoriker med fokus på samtidskunsten og rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedskoler. Tidligere direktør for Museet for Samtidskunst, rektor for Det Fynske Kunstakademi og medlem af Kunstrådet.

Fra Self Portrait, Respiration and Perspiration-serien

Maiken Bent

UDDANNET FRA DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMI i 2006, har haft flere succesfulde udstillinger både herhjemme og i udlandet. Flere af hendes værker indgår i Louisianas samling.

Maiken Bent tager ting fra hverdagen, som ikke umiddelbart har noget med hinanden at gøre, og sætter dem sammen i en ny kontekst.

– Man kan virkelig gå på opdagelse i hendes værker, sammensætningen af materialer er underfundig, men resultatet er virkelig smukt. I mange af hendes værker føler jeg, at noget er spændt eller fastholdt. Den følelse, man får, når man ser hendes værker, er helt genial og nærmest ubeskrivelig. Man får lyst til at bryde fri. Herhjemme er der ingen som hende, siger Sara Lysgaard.

– Der er en fantastisk energi i Maiken Bents værker. Ting, vi ikke er vant til at se sammen, mødes og fastholdes. Der er en fed kontrast mellem det bløde og det hårde. Hun har et stort potentiale, mener Tania Asbæk.

Trolley #3

Trolley #4

Morten Skrøder Lund

UDDANNET FRA DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMI i 2009, har udstillet mange steder i verden og er allerede en del af toneangivende samlinger. Morten Skrøder Lund skaber abstrakte malerier uden en egentlig fortælling.

– Han har en ambition om ikke at male noget som helst, men alligevel formår han at efterlade os med ufatteligt meget. Han bekender sig ikke nødvendigvis til ét medie eller én metode. Han benytter forskellige materialer på forskellige overflader – det kan være neglelak på flamingoplader eller badeforhæng. Han udfordrer hele tiden sine egne metoder. Hvis noget falder fra hinanden eller går i stykker undervejs, er det blot en del af processen. Han viser, at vi ikke skal tage afstand til kunsten, men at værket er en del af den virkelighed, vi lever i, siger Tania Asbæk.

Lea Gulldítte Hestelund

VED SIN AFGANG fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2015 modtog Lea Gulldítte Hestelund Charlottenborg-legatet for stort kunstnerisk potentiale for værket 'Körper 2.0'. Af marmor havde hun skabt en installation, der afspejlede fitnesslokalet med vægte og kettlebells og selv trænet sig op, så hun kunne posere som diskoskaster. Hun har også siden skabt værker i sten og marmor.

– Der er noget sejt ved en helt ung kvinde, der arbejder med et så klassisk og massivt materiale som marmor. Hun binder en fin tråd mellem samtiden og antikken med stor respekt for kunsthistorien. Hun udstråler en styrke, som er helt særlig. Hun har et stort potentiale, siger Tania Asbæk.

The Outer Circuit

Untitled

Canalizing Obsession

Memory 2

Christian Falsnaes

UDDANNET FRA ACADEMY OF FINE ARTS I WIEN i 2011, har base i Berlin og har udstillet verden over. Er performancekunstner med rod i det københavnske graffitimiljø.

– Han er i kunstkredse kendt som en af de dygtigste performancekunstnere. Ud over sine performances har han også lavet en serie, som hedder 'Surface Memory'. Her arbejder han med den omstændighed fra graffitiverdenen, hvor værket skal eksekveres hurtigere end hurtigt. Christian Falsnaes forsøger at indkapsle det øjeblik, hvor en graffitimaler er ude at male. I denne serie har han fundet en location, taget et lærred med, påført lærredet maling og sat et aftryk forskellige steder i byen – fx på en togvogn. Derefter har han taget fotos af aftrykket. Det færdige værk består af lærredet og et tilhørende foto af det sted, han har tagget, fortæller Tania Asbæk.

Memory 2

Mirror Therapy

Mirror Therapy

Marie Kølbæk Iversen

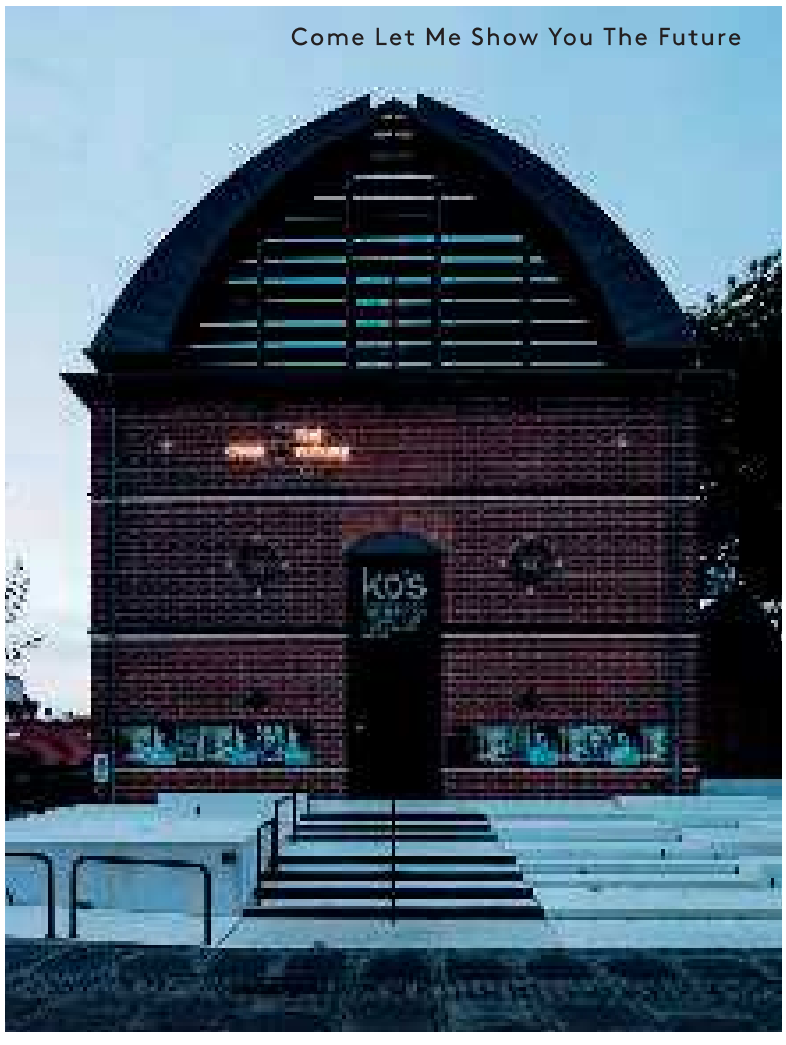
UDDANNET FRA DET KGL. KUNSTAKADEMI i 2008, arbejder meget med installation og video og udstiller både herhjemme og i udlandet.

– Hun er meget aktiv lige nu. Hun er ung og up-and-coming, og hun viser tydeligt, at hun har ambitionen om at bryde stort igennem. Hun har en tung indholdsside i sin kunst, som man ikke altid kan se. Hun arbejder tit med lys og rum i video og formår at definere sit værk i rummet på en overbevisende måde, så man føler, at man er i værket – lidt ligesom Olafur Eliasson kan. Hun formår at skabe en dobbelthed, som giver publikum en oplevelse, der både er kropslig og indholdsrig, siger Sanne Kofod Olsen.

Ann Lislegaard

ANN LISLEGAARD ER NORDMAND, uddannet i Danmark. Hun har flere værker på Statens Museum for Kunst og udstiller meget i udlandet. Modtager af Statens Kunstfonds livsvarige ydelse med begrundelsen, at hun er 'dansk kunsts væsentligste udøver blandt nyere medier'.

– Ann Lislegaard er ikke ny, men hun er ikke så bredt kendt. Hun er en meget erfaren og stærk kunstner og en eminent professor, der har arbejdet på Kunstakademiet og oplært mange af de unge kunstnere, som bryder frem nu. Hun er meget inspireret af science fiction og af, hvordan tid bevæger sig frem. Hun arbejder bl.a. med animerede videoværker og har lavet det hvide plateau ved KØS i Køge, som er en slags konkretisering af et computerunivers eller virtual reality med plateauer og forskydninger, man kan springe frem og tilbage i, fortæller Sanne Kofod Olsen.



Come Let Me Show You The Future

Untitled

Tove Storch

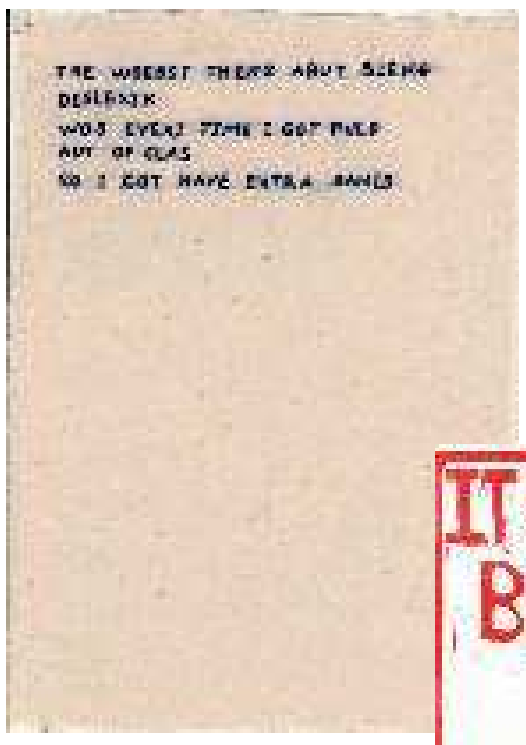
UDDANNET FRA DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMI, havde sin første soloudstilling i 2011 hos Nils Stærk med fem skulpturer, 'Untitled (blue/blue)'. Fem af værkerne er i dag en del af Louisianas samling.

– Hun arbejder altid med lag, og det spændende er, at det giver en frustration, fordi man ikke kan se alle lag. Hun tænker beskueren ind – man vil gerne se, hvad der er bagved, men man kan ikke. Det er særligt tydeligt i hendes værk ved KØS i Køge, at man higer efter at finde ud af, hvad der er bagved. Der er ingen klare svar på, hvad Tove Storchs værker handler om. Det er pirrende, siger Sanne Kofod Olsen.

Sara Lysgaard fremhæver Tove Storchs leg med materialer:

– Hun udfordrer opfattelsen af, hvad man ser. På afstand virker værkerne umiddelbart meget maskuline og arkitektoniske, men når man kommer tættere på, ændres førstehåndsindtrykket, og værket fremstår pludseligt blidt og fint.

Untitled blue/blue


The Wores Ting
Abet Being Dislexik

It Hade to Be Love

Gudrun Hasle

ER UDDANNET FRA DET KGL. DANSKE KUNSTAKADEMI og Det Fynske Kunstakademi i 2008 og blev i 2013 nomineret til årets bedste udstilling af Foreningen af Danske Kunstkritikere for soloudstillingen 'Modsmerte' på Museet for Samtidskunst. Gudrun Hasle er ordblind og viser i sin kunst verden fra det ståsted.

– Gudrun Hasle blotter sig selv i sin kunst. Hendes broderi er utroligt fint, men de sætninger, hun danner, er spækket med stavefejl. Hun ved, at nogle vil trække på smilebåndet, men det er o.k. Hun er ironisk, men står ved sig selv. Det er både stærkt og skrøbeligt, hvilket resulterer i nogle meget smukke og sjove værker, som er et opgør med ideen om broderi som et perfekt og sirligt håndværk, siger Tania Asbæk.

Nina Beier

ER UDDANNET FRA ROYAL COLLEGE OF ART i London og har udstillet over hele verden – fra London og Paris til New York og Shanghai. På Chart Art Fair, som er den førende kunstmesse for nordisk samtidskunst, udstillede Beier sidste år bl.a. serien 'China', hvor porcelænshunde og vaser er sat sammen i par, men begge dele gennemhullede.

– Det er et absurd par, vasen og hunden. Der er nærmest taget en bid af hunden og en bid af vasen. Man ved ikke, hvem der spiser hvem. Det skaber en nærmest tegneserieagtig fornemmelse. Figurerne er kitschede og sender tanker tilbage til amagerhylden, siger Sara Lysgaard.

China

China

Bikini Top

Uden titel

Uden titel

Sofie Bird Møller

UDDANNET FRA CENTRAL SAINT MARTINS i London og Academy of Fine Art i München. Har udstillet i Tyskland, Frankrig og herhjemme og er repræsenteret i flere anerkendte private samlinger. Sofie Bird Møller laver ofte modifikationer. Hun finder reklamefotos fra fx magasiner, som hun maler ovenpå. Hendes værker er meget kropslige, forklarer Sara Lysgaard:

– Hun maler med sig selv – bruger sin egen krop som pensel. Hun påfører sig maling og laver et strøg på et eksisterende foto, hvorved hun skaber en helt ny fortælling, og den oprindelige reklames udtryk forsvinder.

Vulgus

Anatta Experiment

Lea Porsager

LEA PORSAGER ER EN BILLEDHUGGER, der både laver skulpturer og film. Kun få år efter sin afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2010 opnåede Lea Porsager noget, som kun er få kunstnere forundt – at blive inviteret til at udstille på den internationale udstilling Documenta i Kassel, Tyskland, der hvert femte år præsenterer væsentlige nybrud og strømninger i billedkunsten. Her viste hun værket 'Anatta Experiment', som tager udgangspunkt i et hus på et schweizisk bjerg, der tidligere var samlingssted for dyrkelsen af det okkulte.

Hun har også sammen med Ann Lislegaard udsmykket pladsen foran museet KØS i Køge. Det er hendes 'lilla tunger', der stikker op i det hvide plateau.

– Hun er lige fyldt 35, selv om man ud fra hendes arbejde at dømme skulle tro, hun var ældre. Hun har mange interessante udstillinger bag sig. Hun arbejder meget med det mystiske og gådefulde, som hun omsætter til film og skulptur, siger Sanne Kofod Olsen.

Anatta Experiment

Anatta Experiment

La incorrupta

La incorrupta

Tamar Guimarães

FØDT I BELO HORIZONTE I BRASILIEN og uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi. Har i dag base i København. Har udstillet over hele verden. Hun arbejder meget med sine brasilianske rødder og kultur som et element i sine værker, fortæller Sanne Kofod Olsen.
– Nogle gange bevæger hun sig over i det mystiske. Hun er interesseret i antropologiske spørgsmål og undersøger fænomener i kulturer. Det, hun laver, er altid ekstremt flot. Antropologien er en tendens i kunsten – ikke i akademisk forstand, men hun går ud og undersøger folk, områder og fænomener. Det er ikke dokumentarfilm, som vil give mening at se hjemme på tv. Den æstetiske side er meget dominerende, og det har en stærk oplevelsesdimension, siger hun.

'Pete Vaser, See a Penny' Klaus von Nichtssagend Gallery, NY

Thomas Øvlisen

EFTER EN ÅRRÆKKE I NEW YORK, hvor Thomas Øvlisen også udstiller nu, er han nu tilbage i Danmark, hvor han gennem længere tid har været tilknyttet V1 Gallery. Øvlisen er tidligere graffitikunstner og arbejder med graffiti og lak. Han tager fx plastikflasker og dækker med lag af skum og lak, som han bagefter pudser og sliber.
– Det ser meget elegant ud, selv om det er malet med autolak. Han har en malerisk energi, som er superfed, og man fornemmer de gamle elementer fra gaden, som han bruger, siger Tania Asbæk.
Sara Lysgaard peger også på, at kunstnerens holdning til det færdige værk er speciel.
– Vi er ikke vant til at måtte røre ved kunsten, men Thomas Øvlisen skaber en særlig interaktion med værkerne. Han er ikke bange for, at vi rører ved værkerne – tværtimod vil han gerne have, at vi interagerer med dem, forklarer hun.

'Installation View Knud, Sade LA'

'Pete Vaser, See a Penny' Klaus von Nichtssagend Gallery, NY