

ROBERT RAUSCHENBERG

The Lotus Series

WINDOW
TO
CHINA



glHoltegaard

WINDOW TO CHINA ROBERT RAUSCHENBERG: THE LOTUS SERIES

The exhibition presents two series of works: the printed *Lotus Series* and the photographic series *Study for Chinese Summerhall*. Both series arose out of Robert Rauschenberg's huge interest in and commitment to China from 1982 until his death in 2008. On his first visit to China in 1982 Rauschenberg took more than 500 photographs that serve as a kind of travelogue, and he mined this collection of photographs to create the two series shown at GI. Holtegaard.

The exhibition sheds light on an idealistic and curious side to Rauschenberg, who had great faith in art's potential as a catalyst of intercultural dialogue.

WINDOW TO CHINA ROBERT RAUSCHENBERG: THE LOTUS SERIES

Udstillingen præsenterer to værkserier: den grafiske serie *The Lotus Series* og en fotografisk serie *Study for Chinese Summerhall*. Begge serier er blevet til på baggrund af Robert Rauschenbergs store engagement i Kina fra 1982 til hans død i 2008. På sin første rejse til Kina i 1982 tager Rauschenberg mere end 500 fotografier som en slags rejsedagbog. Det er fra denne samling, han har hentet materialet til de to serier, der vises på GI. Holtegaard.

Udstillingen belyser en idealistisk og nysgerrig side af Rauschenberg, der nærede en dyb tiltro til kunstens potentiale som løftestang for kulturel dialog.

ROBERT RAUSCHENBERG

The artist Robert Rauschenberg stands among the giants of American art. He has his artistic breakthrough in the 1950s, approaching art in an energetic fashion and using methods formerly employed by the avant-garde. He is described both as a neo-Dadaist and as the vanguard of the wave of Pop art that floods across the Western world from the mid-1950s until the early 1970s.

Rauschenberg's overall insistence on the interconnectedness of art and life permeates his entire artistic practice, embodying itself in various types of collage art and in the distinctive format he calls 'combines'. In these works a range of different materials and media appear together in a single work – a kind of three-dimensional collage.

Rauschenberg mixes and samples many different media, such as photography, printmaking techniques, painting, performance art, sculpture and installation art – often juxtaposed with found objects.

Rauschenberg is a social artist in the sense that throughout his life he engages in close working and romantic relationships with other artists, who in turn make an imprint on his works. Rauschenberg breaks down barriers and is driven by a keen curiosity and desire to experiment. An interest in movement appears to be the underlying engine that propels him to step down unfamiliar pathways.

BACKGROUND

Even as a young child Rauschenberg soon turned his back on established norms and on the general expectations held of a country boy. Milton Ernest Rauschenberg (1925–2008), later Robert, was born in Port Arthur, a small rural town in Texas. His father's family originally came from Germany, while his mother was a Native American from the Cherokee people. These wildly diverse family roots reflect the American way of life, but Rauschenberg breaks away from the conventions and traditions – often conservative and religious – that hold sway in this small farming community. In 1947, at the age of 22, he changes his name to Bob, which later becomes Robert. His change of name indicates a shedding of his past, a new direction in life.

At the age of 22 he enrolls at the Kansas State University, where he is taught fine art. The next year he travels to Paris to study at Académie Julian, where he meets the American artist Susan Weil. Together, they seek out the experimental art school Black Mountain College in North Carolina in order to escape the conservative, backward-looking teaching found in Paris.

ROBERT RAUSCHENBERG

Billedkunstneren Robert Rauschenberg er en af amerikansk kunsts giganter. Han får sit kunstneriske gennembrud i 1950'erne med en forfriskende tilgang til tidens kunstscene. Med fornyet energi går han til kunsten og kaldes både neodadaist og foregangsmanden for bølgen af popkunst, der skyller indover den vestlige verden fra midten af 50'erne frem til begyndelsen af 70'erne.

Rauschenbergs gennemgående princip om, at kunst og liv er forbundet, gennemsyrer hans kunstpraksis og udmønter sig konkret i forskellige typer collage og det helt særlige format, han kalder 'combines'. I disse værker optræder en række materialer og medier i samme værk – en form for tredimensionel og installatorisk kollage. Generelt mixer og sampler Rauschenberg mange forskellige medier som fotografi, grafiske teknikker, maleri, performance, skulptur og installation – disse ofte sammenstillet med fundne genstande.

Rauschenberg er en social kunstner i den forstand, at han gennem sit liv har tætte arbejds- og kærlighedsrelationer til andre kunstnere, der sætter spor i hans værker. Han bryder grænser og drives frem af nysgerrighed og eksperimental lyst, hvor bevægelse synes at være den underliggende motor for hans mål om at træde ad ukendte stier.

BAGGRUND

Allerede i Rauschenbergs opvækst vender han ryggen til normer og det, som forventes af en dreng fra landet. Milton Ernest Rauschenberg (1925-2008), senere Robert, er født i den lille by Port Arthur langt ude på landet i staten Texas, USA. Hans fars familie kommer oprindeligt fra Tyskland, og moren er cherokeeindianer. De vidt forgrenede familiære rødder afspejler det amerikanske folk, men i modsætning til den ofte konservative og religiøse livsførelse bryder Rauschenberg med konventioner og traditioner, der hersker i det lille bondesamfund. Allerede som barn viser han stor interesse for at tegne, men hans oprindelige planer er at blive præst – et kærgemet valg hos hans stærkt troende forældre. Som 13-årig går det op for Rauschenberg, at den lokale kirke betragter det at danse som syndigt, hvilket er med til at ændre den danselskende drengs planer. I 1947, 22 år gammel, skifter han navn til Bob, der senere bliver til Robert. Ændringen af navnet indikerer en form for hamskifte og ny retning i livet. Inden Rauschenberg finder sit ståsted i kunsten, starter han på forskellige studier, som han ikke afslutter.

Som 22-årig begynder han på Kansas State University, hvor han modtager undervisning i billedkunst. Året efter rejser han til Paris for at studere på Académie Julian, hvor han møder den amerikanske kunstner Susan Weil. Rauschenberg tager med hende til den eksperimenterende kunstskole Black Mountain College i North Carolina i 1948 for at undslippe den konservative og bagudsukende undervisning i Paris.



A TIME OF EXPERIMENTS: BLACK MOUNTAIN COLLEGE

Black Mountain College becomes a turning point in Rauschenberg's career and life. The college was founded in 1933, the year of the closing of the legendary German Bauhaus school (1919-1933); a school that radically affected European Modernism within the fields of art, performing arts, design and architecture. The objective of the Black Mountain College was to set up an alternative to the established art academies. Putting equal emphasis on academic studies, artistic skill, techniques, cooking, cleaning and other everyday chores, the collage creates a democratic, non-hierarchical miniature community that focuses on collectivism and interdisciplinary thinking.

The setting proves to be fertile soil for a range of ground-breaking artists and art forms.

Having spent almost two years at Black Mountain College from 1948-50, Rauschenberg moves back to New York where he continues his studies at The Art Students League. He returns to Black Mountain the following summers up until 1953.

To Rauschenberg, a walk is a visual narrative. With his Hasselblad camera at the ready, he captures his many impressions while travelling far and wide, turning them into pictures. It has been said of photography that it not only reveals something about that which is seen, but also about he who sees. Photography reveals a subjective view of the world, and Rauschenberg takes this further: he does not simply see the world through the camera, he actually tears it away from his eye, holding it out and away from his body as he presses the button. In light of Rauschenberg's desire to link up art and life, his use of the medium of photography seems an obvious choice. Even back in his Black Mountain College years he explored various photographic techniques. Right from the so-called rayographs, also known as camera-less photography, to photographic transfers and more traditional photography developed in a darkroom. Rauschenberg is not only interested in the results of a digital process; he is also keenly interested in the technical developments where the digital world opens up entirely new horizons. *The Lotus Series* was created by means of an intaglio printing technique known as photogravure. With this technique the photograph is transferred to a copper plate and etched onto it. The copperplate is then used as a printing plate, allowing multiple prints to be made. The first work by Rauschenberg ever acquired by MoMA in New York is a photograph.

Two of Rauschenberg's most high-profile, ground-breaking artistic explorations from his Black Mountain College years are the *White Paintings* – a series of canvases executed using white wall paint and a roller – and the happening *Theater Piece No. 1*, featuring e.g. the composer John Cage and choreographer Merce Cunningham. This event would have a tremendous impact on future experimental music, stage art and visual arts.

EKSPERIMENTERNES TID: BLACK MOUNTAIN COLLEGE

Skolen Black Mountain College bliver vendepunktet for Rauschenbergs karriere og liv. Stedet stiftes i 1933, hvilket er samme år som lukningen af den legendariske, tyske Bauhaus-skole (1919-1933). En skole, der radikalt påvirker den europæiske modernisme inden for billedkunst, teater, design og arkitektur. Formålet med Black Mountain College er at etablere et alternativ til de etablerede kunstakademier. Med lige meget vægt på akademiske kundskaber, kunstneriske færdigheder, teknikker, madlavning, rengøring og andre hverdagslige gøre-mål opstår et nærdemokratisk, ikke-hierarkisk minisamfund med fokus på kollektivisme og tværfaglighed. Dette miljø er grobund for en række banebrydende kunstnere og kunstformer.

Rauschenberg er på Black Mountain College i to år, hvorefter han flytter til New York for at studere på The Art Students League. Han vender tilbage til Black Mountain College i de følgende sommerperioder frem til 1953.

To af de mest markante og banebrydende kunstneriske undersøgelser fra tiden på Black Mountain College er *White Paintings* – en række lærederer påført rullet hvid vægmaling og happeningen *Theater Piece No. 1* med bl.a. komponisten John Cage og koreografen Merce Cunningham. En begivenhed der får stor betydning for fremtidens eksperimenterende musik, scenekunst og billedkunst.

FOTOGRAFI OG FOTOGRAVURE

For Rauschenberg er en gåtur en visuel fortælling. Med sit Hasselbladkamera ved hånden billedeiggør han alle de indtryk, han opsummerer på rejser til nære og fjerne destinationer. Det er sagt om fotografiet, at det ikke blot fortæller om det sete, men også om den seende. Fotografiets afslører et subjektivt blik på verden, hvilket Rauschenberg fører videre, idet han ikke blot ser verden igennem kameraet, men også løsriver kameraet fra øjet og strækker det ud fra kroppen, når han trykker på udløserknappen. I lyset af Rauschenbergs ønske om at knytte kunstværk og liv sammen, synes brugen af det fotografiske medie oplagt. Allerede i sin tid på Black Mountain College undersøger han forskellige fotografiske teknikker. Lige fra de såkaldte rayografier, også kaldet kameraløst fotografi, til fotografiske overførelser samt det mere traditionelle mørkekammerfremkaldte fotografi. Det er ikke kun resultatet af den tekniske proces, Rauschenberg er interesseret i. Han er også dybt optaget af den tekniske udvikling, han når at opleve, hvor den digitale verden åbner helt nye horisonter. *The Lotus Series* er lavet med en grafisk dybtryksteknik kaldet fotogravure. Med denne teknik overføres fotografiet til en kobberplade, som det ætses ind i. Kobberpladen bruges derefter som trykplade, hvorfra flere eksemplarer kan trykkes. Det første værk, MoMA Museum of Modern Art i New York erhverver af Rauschenberg, er et fotografi.

THE LOTUS SERIES

The *Lotus Series* are the last prints that Rauschenberg created shortly before his death in 2008. Made in connection with the Olympic Games in Beijing that year, the series comprises 12 photo collages – 10 of which are printed as photogravures where several photographic transfers overlap each other. The subjects are from Rauschenberg's first trip to China, focusing on public urban spaces. The ten photogravures are supplemented by the distinctive Chinese lotus flower – a flower of special symbolic significance within Chinese culture.

CHINA

The two series presented in this exhibition were created in connection with two journeys to China undertaken in the 1980s; journeys that would have a lasting impact on the artist's works and his commitment to inter-cultural dialogue.

The first of these journeys takes place in 1982. Rauschenberg begins by visiting various regions of China and concludes his stay by working in the city of Jingxian in the Anhui province in eastern China. Rauschenberg is surprised by the bureaucracy imposed on ordinary Chinese citizens, and by the restrictions and lack of curiosity that such bureaucracy brings. The artist gets the idea for his vast, worldwide project *ROCI* (see *ROCI*, p. 20) on this trip.

In 1985 Rauschenberg returns to China with an entire team to help stage the large-scale *ROCI* project. On 18 November they open a vast exhibition encompassing more than 2,250 m². The show presents a wide selection of Rauschenberg's works, photographs, installation pieces, combines, collages and video works. The Trisha Brown Dance Company also performs at the venue, wearing costumes designed by Rauschenberg.

The exhibition has subsequently been called a turning point within China's recent history of culture and art. More than 300,000 people visit the exhibition before it closes on 8 December 1985.

STUDY FOR CHINESE SUMMERHALL

The 500 photographs taken by Rauschenberg during his first trip to China can be regarded as a kind of travelogue. Gl. Holtegaard shows ten of the original prints from the photo series *Study for Chinese Summerhall* (1983). The entire series consists of 18 large colour photographs and 10 smaller ones. The series marks the first time that Rauschenberg exhibits untreated and unprocessed colour photographs. Everyday scenes and life as it is lived in the public spaces of Chinese cities are main themes in the works, and the subjects are captured through an anarchic, distinctively Rauschenbergian lens with highly precise compositions and very intense colours.

THE LOTUS SERIES

The Lotus Series er det sidste grafiske værk, Rauschenberg skaber, før han dør i 2008. Serien bliver til i forbindelse med OL i Beijing samme år og består af 12 fotokollager – 10 af dem trykt som fotogravure med overlappende foto-overførelser. Motiverne er fra Rauschenbergs første besøg i Kina og er især fra kinesiske byrum. De 10 fotogravurer er suppleret med den distinkte, kinesiske lotusblomst – en blomst, der har en særlig symbolsk rolle i kinesisk kultur. Lotusblomstens symbolik er mangfoldig; den står for visdom og renhed ifølge buddhismen. Blomstens kronblade betragtes som symbol på det kvindelige kønsorgan og støvdrageren som mandens. Endvidere indgår ordet lotus i det kinesiske sprog på flere måder, og mange dobbeltbetydninger knyttet til blomsten.

KINA

Udstillingens to serier bliver til i forbindelse med to rejser til Kina i 1980'erne, der skal vise sig at sætte dybe spor i Rauschenbergs værker og tværkulturelle engagement.

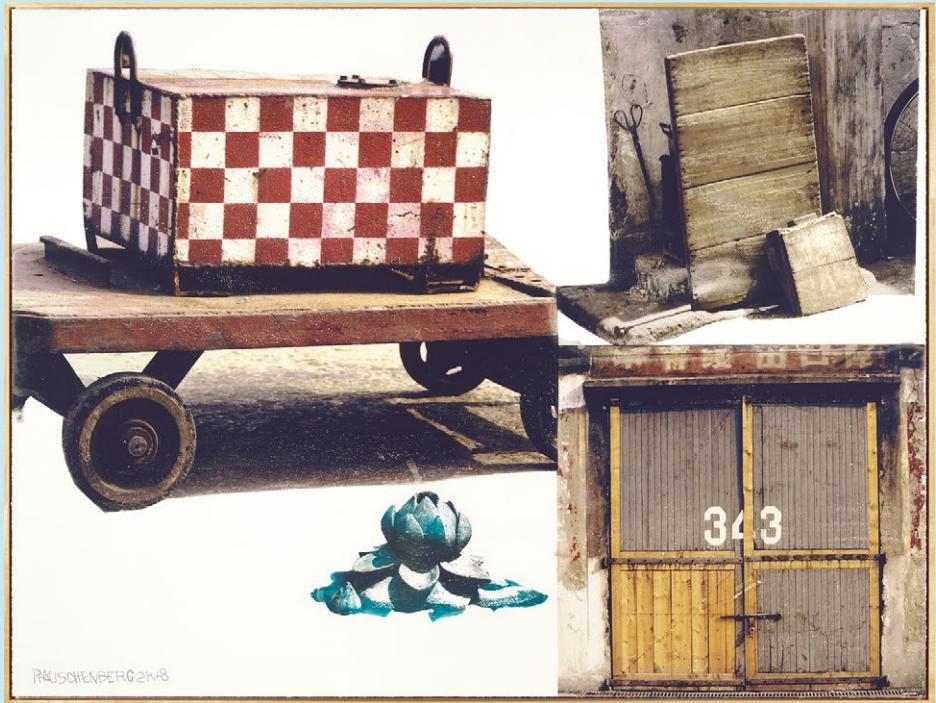
Den første rejse finder sted i 1982, hvor han først besøger forskellige egne af Kina og slutter sit ophold med at arbejde i byen Jingxian i Anhui provinsen i det østlige Kina. Rauschenberg er forundret over det bureaucratisk, den almindelige kineser er underlagt, samt de restriktioner og manglende nysgerrighed, det medfører. Det er på denne tur idéen til det verdensomspændende projekt *ROCI* (se *ROCI*, side 21) opstårt.

I 1985 kommer Rauschenberg tilbage til Kina med holdet bag det store *ROCI* projekt. Og den 18. november åbner de en omfattende udstilling, der strækker sig over 2.250 m². Udstillingen præsenterer et bredt udsnit af Rauschenbergs værker, fotografi, installation, combines, kollage og videoværker. I tillæg optræder danseskabet Trisha Brown Dance Company, der bærer kostumer designet af Rauschenberg.

Udstillingen er siden kaldt et vendepunkt i Kinas nyere kultur- og kunsthistorie. Mere end 300.000 mennesker besøger udstillingen inden den lukker den 8. december samme år.

STUDY FOR CHINESE SUMMERHALL

De 500 fotografier, Rauschenberg tager på sin første rejse til Kina, kan ses som en form for rejsegang. Fra fotoserien *Study for Chinese Summerhall* (1983) viser Gl. Holtegaard 10 af de originale tryk. Serien består i sin helhed af 18 store farvefotos og 10 mindre. Med serien udstiller Rauschenberg for første gang farvefotografi. Hverdagsscener og det levede liv i det kinesiske byrum er hovedtemaer, der er indfængtet i et anarkistisk Rauschenbergsk blik med præcise kompositioner og en stærk farveintensitet.



The Lotus Series (Lotus I), 2008
116,2 x 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



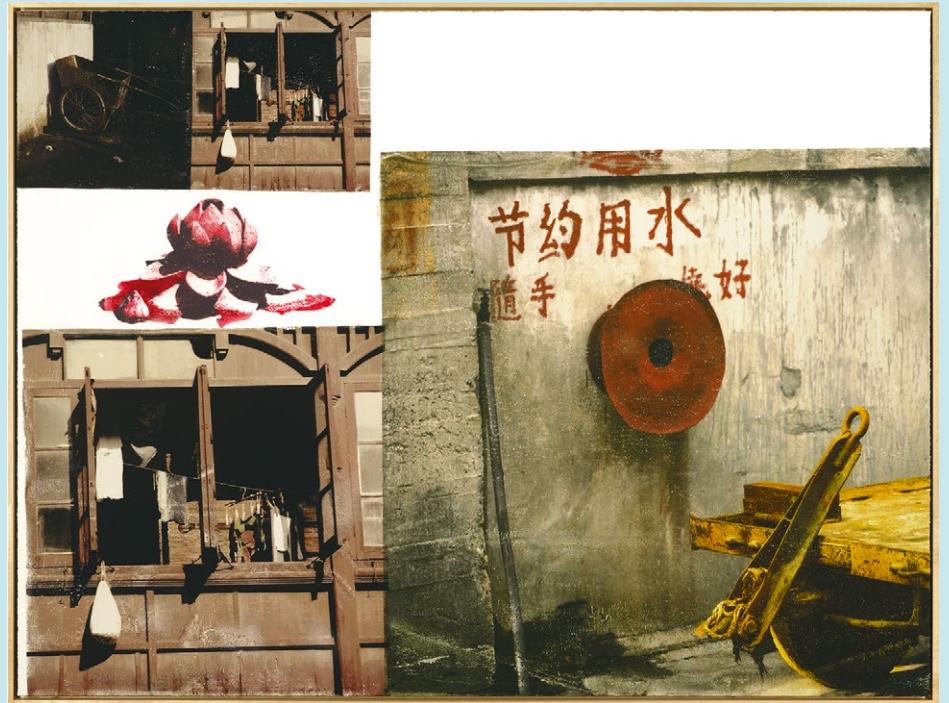
The Lotus Series (Lotus Bed I), 2008
154,3 x 116,2 cm, digitalt print
Private collection of Kevin Pottorf



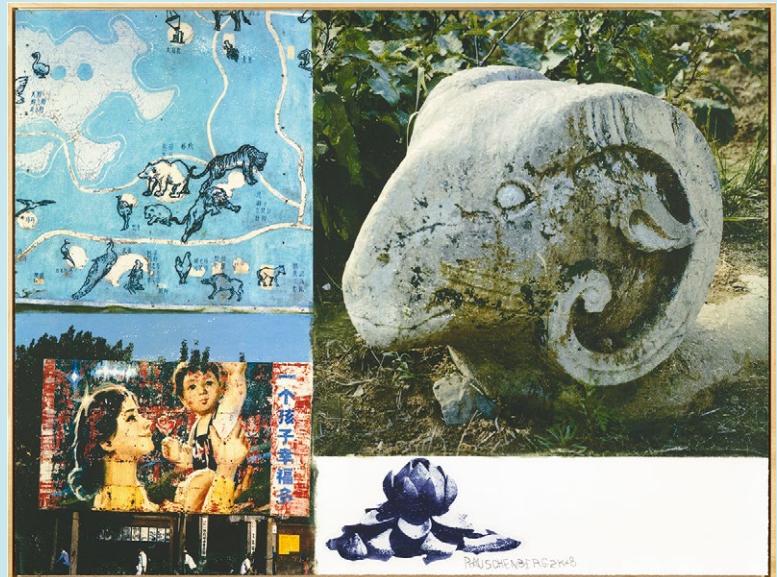
The Lotus Series (Lotus II), 2008
116,2 x 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



The Lotus Series (Lotus III), 2008
116,2 x 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



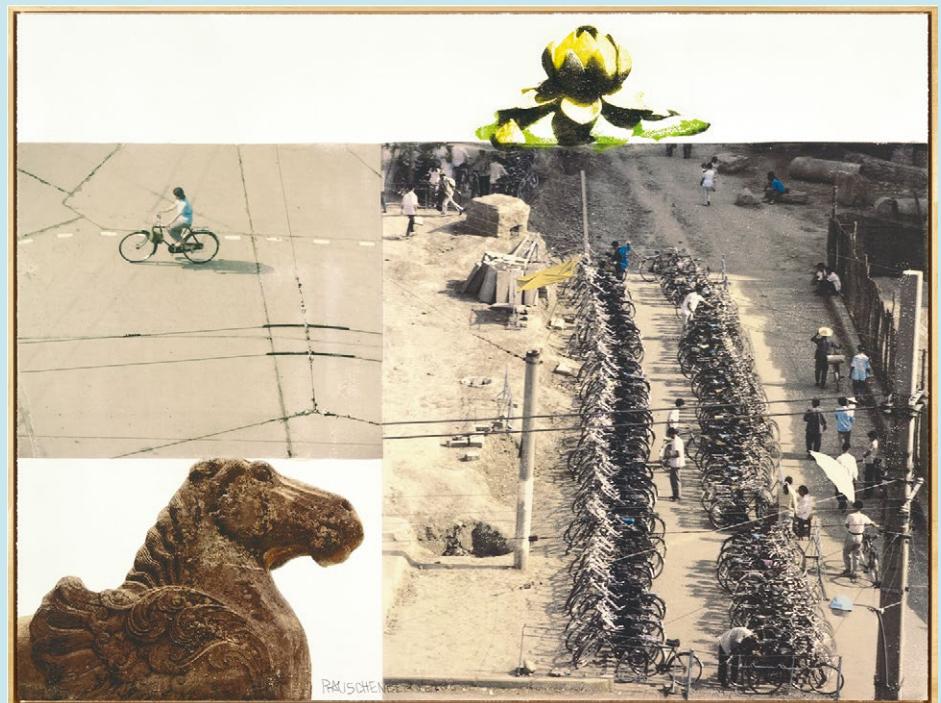
The Lotus Series (Lotus V), 2008
116,2 × 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



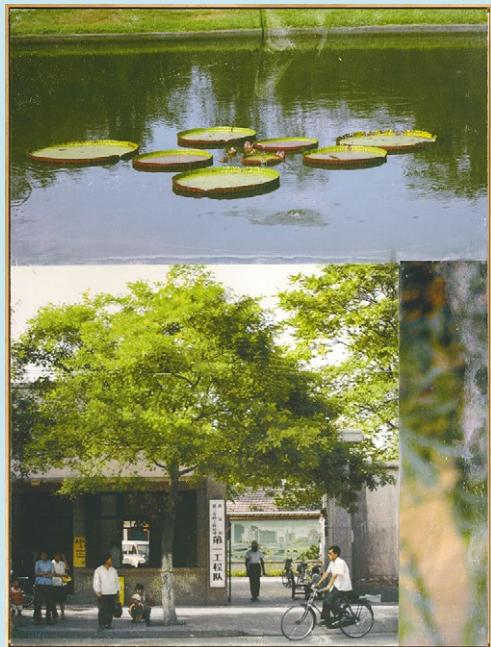
The Lotus Series (Lotus X), 2008
116,2 × 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



The Lotus Series (Lotus IV), 2008
116,2 × 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



The Lotus Series (Lotus VI), 2008
116,2 × 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



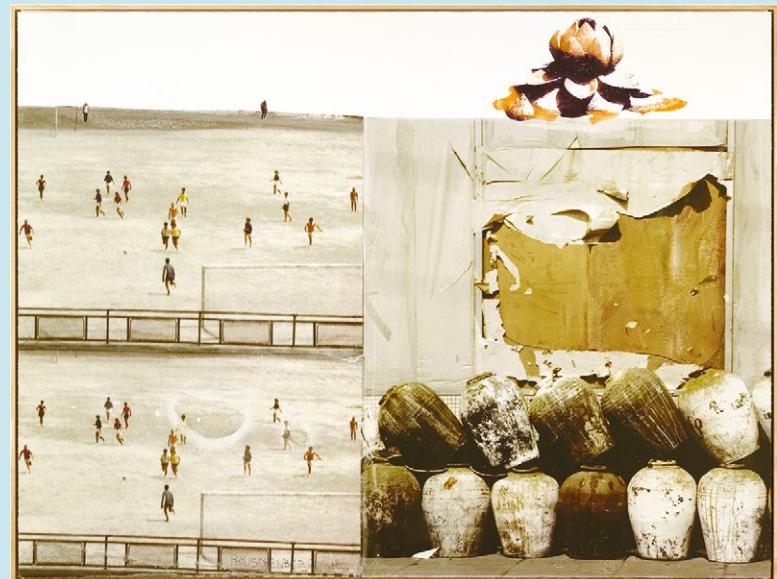
The Lotus Series (Lotus Bed II), 2008
154,3 x 116,2 cm, digitalt print
Private collection of Kevin Pottorf



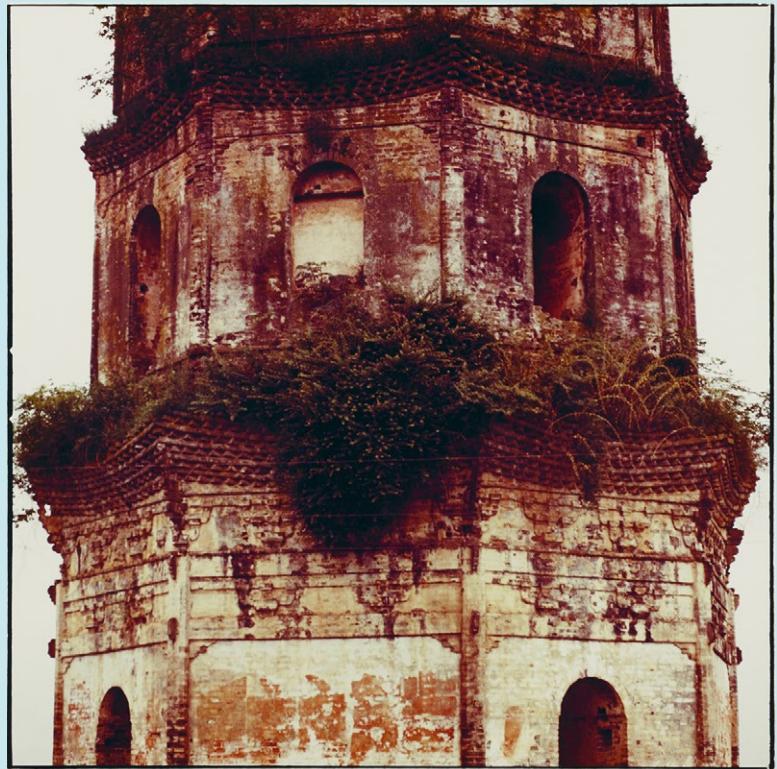
The Lotus Series (Lotus VII), 2008
116,2 x 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



The Lotus Series (Lotus VIII), 2008
116,2 x 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



The Lotus Series (Lotus IX), 2008
116,2 x 154,3 cm, digitalt print med fotogravure
Private collection of Kevin Pottorf



Study for Chinese Summerhall (Brick Tower), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection



Study for Chinese Summerhall (Hanging Silk), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection



Study for Chinese Summerhall (Hanging Clothes), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection



Study for Chinese Summerhall (Pink Flower Sheet), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection



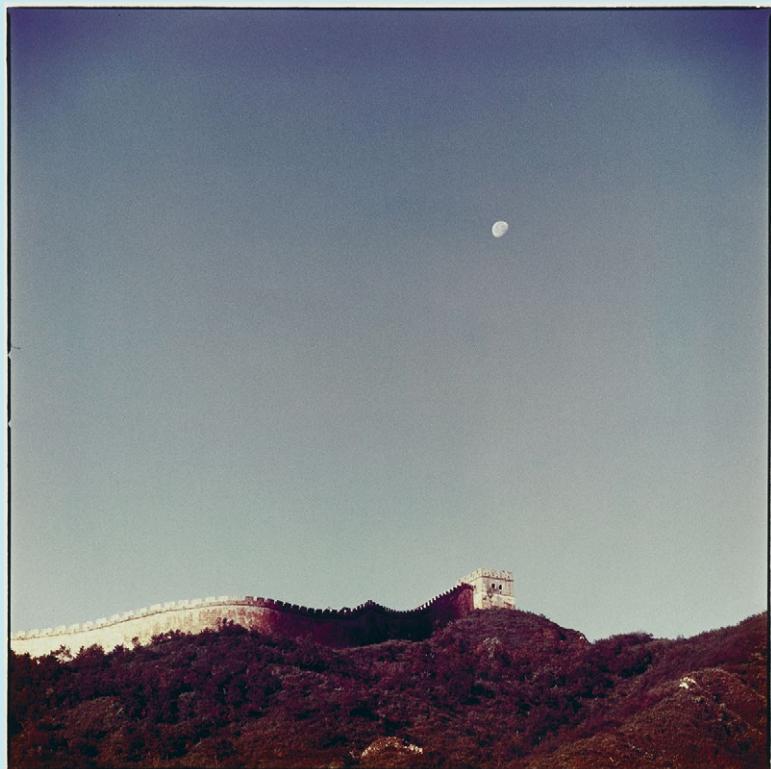
Study for Chinese Summerhall (Fenced Tree), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection



Study for Chinese Summerhall (Anchor), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection



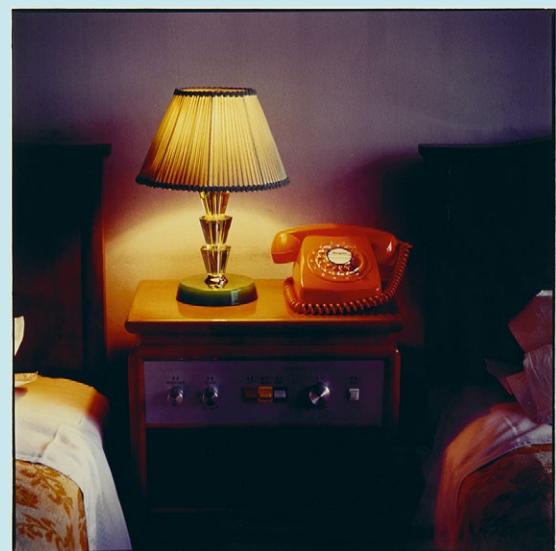
Study for Chinese Summerhall (Blue Window), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection



Study for Chinese Summerhall (Wall), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection



Study for Chinese Summerhall (Wires and Trees), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection



Study for Chinese Summerhall (Lamp and Phone), 1983
38 × 38 cm, C-print (chromogenic print)
Graphicstudio, University of South Florida Collection

ROCI: RAUSCHENBERG OVERSEAS CULTURE INTERCHANGE 1984-91

As far back as 1973 Rauschenberg worked with a French paper manufacturer – an event that also marked his first international collaboration. He found this encounter between ancient crafts, passed down through generations, and his own experiments with mixed media both fruitful and inspirational. While travelling in China in 1982 Rauschenberg comes up with the idea for a project of worldwide cultural exchange, which he goes on to organise under the heading *ROCI*: Rauschenberg Overseas Culture Interchange 1984-91 – a name inspired by his pet turtle Rocky.

The *ROCI* project represents an idealistic desire to create harmony and connection in a divided Cold War world. In his original plan Rauschenberg points out twenty-two countries as participants, but this number is eventually reduced to ten. The countries involved are either closed-off communist states or developing countries that Rauschenberg wishes to challenge with his project. While he has no overtly stated political objective, the initiative is undoubtedly political in nature.

The project is funded by the artist himself. Each sojourn is concluded by an exhibition showing the works that Rauschenberg produced while living in the country involved as well as works from his preceding stay in another country. Each exhibition is accompanied by a catalogue featuring contributions by local writers and art critics. The entire project was concluded by a large-scale exhibition at The National Gallery of Art in Washington in 1991.

The countries involved were: Mexico, Chile, Venezuela, China, Tibet, Japan, Cuba, the Soviet Union, Malaysia, East Germany and the USA. Two million people see the *ROCI* exhibitions over the course of the seven-year project period.

ROCI - AN IDEALISTIC PROJECT

The *ROCI* project is complex, raising questions about cultural exchange and the export of culture. Like explorers of old, Rauschenberg and his team made their way into places where Western culture had not – for many different reasons – gained a foothold before. In China in particular the project lends traction to forces that wish to change things, including the conditions applying to art and artists, and to look more towards the West. The *ROCI* project represents a single artist's wish to enlighten and to exchange works between himself and the nations taking part in the scheme, and due to its timing within the wider framework of history it creates resonances and ripples that come to be of great importance. But the philanthropic strength of the project may also be its Achilles' heel in terms of cultural exchange. In 1991 the project is criticised, e.g. by a reporter from the Washington Post who calls Rauschenberg an 'art imperialist'. Even though the project is driven by curiosity and generosity, it is also a narrative about a successful artist's wish to promote awareness of his own work and his own practice to less privileged nations. Similar criticism is also levelled at Rauschenberg in China, and it is addressed in the BBC documentary, "The Other *ROCI*," Arena, 1991, screened as part of the exhibition.

ROCI: RAUSCHENBERG OVERSEAS CULTURE INTERCHANGE 1984-91

Allerede i 1973 arbejder Rauschenberg med en fransk papirfabrikant, hvilket er hans første internationale samarbejde. Mødet mellem gamle nedarvede kunsthåndværkerteknikker og Rauschenbergs eksperimenter med blandede medier finder han frugtbart og inspirerende. På rejsen til Kina i 1982 barsler Rauschenberg med idéen til den verdensomspændende kulturudveksling, han organiserer under titlen *ROCI*, opkaldt efter hans skildpadde, Rocky.

Projekt *ROCI* er et idealistisk ønske om at skabe sammenhæng i en splittet koldkrigsverden. I den oprindelige plan udpeger Rauschenberg 22 deltagende lande, hvilket bliver reduceret til ti. De deltagende lande er lukkede regimer eller kulturer, der er markant anderledes, som Rauschenberg ønsker at udfordre i de syv år, projektet varer. Til trods for at han ikke har et udtalt politisk mål, har det absolut politisk karakter. Projektet er fuldt finansieret af kunstneren selv. Hvert ophold slutter med en udstilling af Rauschenbergs egne værker produceret i det pågældende land, samt værker fra det forudgående ophold. Til hver udstilling udgives et katalog med lokale forfattere og kunstkritikere. Det hele slutter med en stor udstilling på National Gallery of Art i Washington i 1991.

De involverede lande er: Mexico, Chile, Venezuela, Kina, Tibet, Japan, Cuba, USSR, Malaysia, DDR og USA. To millioner men-nesker ser udstillingerne i løbet af de syv år, projektet løber.

ROCI - ET IDEALISTISK PROJEKT

ROCI-projektet er kompletst og rejser spørgsmål om kulturudveksling og kultureksport. Som en anden opdagelsesrejsende lykkes det Rauschenberg og hans team at kile sig ind steder, hvor den vestlige kultur af mange grunde ikke før havde vundet indpas. Særligt i Kina er projektet med til at skubbe til de kræfter, der ønsker at forandre bl.a. de kunstneriske vilkår og orientere sig mod vesten. Projekt *ROCI* er én kunstners ønske om at oplyse og udveksle arbejder mellem ham og de samarbejdende nationer, og på grund af det særlige tidspunkt i historien formår projektet at skabe ringe i vandet, der skal få stor betydning. Men projektets filantropiske styrke er måske også dets svaghed set i forhold til kulturudveksling. Projektet møder kritik i 1991 hos bl.a. en journalist fra avisen Washington Post, der kalder Rauschenberg for 'kunstimperialist'. Selvom projektet er drevet af nysgerighed og generositet, er det også en fortælling om den succesfulde kunstners ønske om at udbrede viden om eget værk og egen praksis til andre nationer. En kritik som Rauschenberg også møder i Kina og som berøres i BBC's dokumentarfilm, "The Other *ROCI*," Arena, 1991, som vises i udstillingen.



WINDOW TO CHINA

ROBERT RAUSCHENBERG: THE LOTUS SERIES

Tak til:

Kevin Pottorf for udlån af *The Lotus Series*, Florence Tone, assisterende kurator, og Peter Foe, kurator ved University of South Florida Contemporary Art Museum for udlån af fotoserien *Study for Chinese Summerhall*.

Udstillingen er støttet af:

S.C. Van Fonden og Politiken-Fonden.

Statens Kunstmånds Projektstøtteudvalg for Billedkunst støtter
Gl. Holtegaards udstillingsprogram.



S.C. VAN FONDEN

STATENS KUNSTFOND

POLITIKEN-FONDEN

Grafisk design: Girls on Their Way Home Tryk: Narayana Press



LOTUS TALKS

21.01. kl. 11-12

ROBERT RAUSCHENBERG - HELT TÆT PÅ

I denne samtale vil Kevin Pottorf, som arbejdede side om side med Rauschenberg, og Florence Tone, assisterende kurator, give en personlig præsentation af kunstneren og mennesket Robert Rauschenberg. (Samtalen er på engelsk).

07.02. kl. 17

KINAHISTORIER FRA 1980'ERNE TIL I DAG

Mette Holm, journalist og kinaekspert, vil i denne talk tale om nogle af de forandringer, Kina har undergået, siden hun oplevede studenteropstanden i 1989 på den Himmelske Freds Plads og frem til i dag.

19.02. kl. 14-16

KOLLAGEWORKSHOP FOR BØRN FRA 6 ÅR

Mette Wille, billedkunstner og kunstformidler, vil denne søndag fyldte værkstedet med inspirerende materialer til at klippe, rive, klistre og male med.

Workshoppen er for børn og barnelige sjæle.

01.03. kl. 17

ROBERT RAUSCHENBERG - EN GIGANT I AMERIKANSK KUNST

Karin Elise Pernille Mørch, DR-journalist, der står bag udstillingens dokumentar om Rauschenberg, fortæller sammen med Trine Ross, kunstkritiker ved Politiken, om Rauschenbergs særstatus i kunsthistorien.

15.03. kl. 17

KULTURUDVEKSLING

I eftermiddagens talk vil Mette Thunø, forsker og ekspert i kinesisk migration, tale om begreber som kulturudveksling og 'soft power'.

29.03. kl. 17

KINESISK SAMTIDSKUNST

Kunstinstitutionen Faurschou Foundation har som det eneste danske galleri en afdeling i Beijings kendte gallerikvarter 798 og en betydelig samling af kinesisk samtidskunst. Jens Faurschou, stifter af Faurschou Foundation, vil i den anledning fortælle om, hvordan det er at arbejde med kunst i Kina.

ART WALKS:

Søndag kl. 14: 29.01. / 26.02. / 02.04.

Torsdag kl. 17.30: 23.03.

Gratis når billet til Gl. Holtegaard er betalt.

Billet til Lotus Talks 95 kr. / seniorer & studerende 85 kr. / KLUBmedlem 30 kr.

Billet til Kollageworkshop alm. entré / KLUBmedlem gratis adgang / Børn (u.18 år) gratis adgang.

Tilmelding til Lotus Talks og Kollageworkshop: gl-holtegaard@rudersdal.dk / 45 80 08 78

Torsdagstabaret

Hver torsdag i Spiseriet fra den 02.02.- 16.03. kl. 18.30
T 40 88 82 52
info@spiseriet-cafe.dk

Spiseriet – café og catering

ti-sø kl. 12-17
to kl. 12-20
www.cafe-spiseriet.dk

KLUB Gl. Holtegaard

Tegn et medlemskab af KLUB
Gl. Holtegaard, og få gæde af de
mange gode medlemsstibild.
Pris 200 kr. for 1 års medlemskab

Åbningstider

ti-sø kl. 12-17
to kl. 12-20

Gl. Holtegaard

Attemosevej 170
2840 Holte
T 45 80 08 78
gl-holtegaard@rudersdal.dk
www.glholtgaard.dk

Følg Gl. Holtegaard på
Instagram og Facebook