

Attemosevej 170 / DK-2840 Holte / T +45 45 80 08 78 /
info@glholtegaard.dk / glholtegaard.dk

gl Holtegaard

PRESSEMEDDELELSE

Maiken Bent LØSØRE

5. maj - 2. juli 2017

Udstillingsåbning torsdag den 4. maj kl. 17



Maiken Bent, *Basket #1*, 2017. *Trolley #14*, 2017, Sorø Kunstmuseum. Pressefoto.

Med multifarvede fragmenter af sammensyet skind, bemalet silke og print på tapet, bundter af skinnende kæder, karabinhager og viklede reb indtager den danske billedkunstner Maiken Bent nu Gl. Holtegaard i en gennemgribende iscenesættelse af kunsthallens historiske rum.

Som afslutning på den treårige udstillingstrilogi BAROK+samtidskunst flytter billedkunstner Maiken Bent ind på Gl. Holtegaard. Hun tager udgangspunkt i en forestilling om, hvordan hofbygmester Lauritz de Thurah, husets arkitekt og første ejer, oprindeligt indrettede sit private landsted i midten af 1700-tallet.

Maiken Bent synliggør husets midterakse og lader lyset strømme ind ad bygningens vinduer, så barokhavens symmetri og orden atter viser sig i samspil med arkitekturen. Med de Thurah og andre tidligere ejeres indretning af Gl. Holtegaard i tankerne forstærker og dramatiserer hun stedets barokke ånd og arkitektur, hvor de enkelte værker tilsammen forvandler huset til én stor totalinstallation.

Udstillingens titel LØSØRE er også en ejendomsjuridisk betegnelse, der dækker over flytbare fysiske formuegenstande, og den henviser dermed til de flytbare genstande og ejendele i et hjem.

Maiken Bents totalinstallation er et forførende, æstetisk patchwork af objekter og redskaber. Skinnende spænder og kæder, kæppe, karabinhager, reb, bolde, straps og strips, sammensyninger af farverigt skind, påmalet transparent silke, mønstrede tapeter og gulvtæpper. Skulpturelle objekter, der er spændt fast på vægge, placeret på gulve og hængt fra lofter, oser af iscenesættelse og overdådig dekadence. Således arbejder Maiken Bent med hele huset som scene og med forholdet mellem objekt, rum og krop.

Artist's book

Som en integreret del af udstillingen har Maiken Bent produceret en artist's book, med titlen (*detail*). Her zoomer hun ind på sine værker og går helt tæt på mønstre, farver, linjer og teksturer. Bogen udgør dermed en billedmættet rejse ind i de mindste afkroge af hendes detaljerige arbejde.

Maiken Bent

Maiken Bent (f. 1980) bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (2000-2006). I november 2016 modtog hun Elna og C.T. Hollesens Legat. Både kunstinstitutioner i ind- og udland har erhvervet Maiken Bents værker heriblandt Louisiana, Sorø Kunstmuseum, KUNSTEN i Aalborg og SKMU, Sørlandets Kunstmuseum i Norge.

Eventprogram

Gl. Holtegaard inviterer til en række arrangementer i udstillingsperioden, hvor man blandt andet kan møde Maiken Bent i dialog med Maria Gadegaard, direktør for Gl. Holtegaard. Derudover vil temaerne i udstillingen blive udfoldet og diskuteret af kurator og kunstkritiker Toke Lykkeberg og psykiater og sexolog Birgit Dagmar Johansen. Læs mere på Gl. Holtegaards [hjemmeside](#).

Udstillingsåbning

Der er udstillingsåbning torsdag den 4. maj kl. 17. Åbningsstale ved direktør Maria Gadegaard og billedkunstner Maiken Bent.

Bus fra København

kl. 16.15 på åbningsaftenen kører der en bus fra København til Gl. Holtegaard.

Afhentning fra turistbusparkering på Kgs. Nytorv, København. (Solibus, overfor Den Franske Ambassade)

Kl. 21.00 kører bussen retur fra Gl. Holtegaard til Kgs. Nytorv, København

Udstillingsperioden

Fra den 5. maj frem til 2. juli 2017.

Åbningstider: Tir.-søn. kl. 12-17, tor. kl. 12-20, man. lukket. Åbent alle helligdage kl. 12-17.
Kristi himmelfartsdag dog kl. 12-20.

Pressekontakt

For yderligere information om udstillingen kontakt direktør / kurator Maria Gadegaard på mgad@rudersdal.dk eller presse- og kommunikationsansvarlig Nina Peitersen på ninp@rudersdal.dk. Eller ring 45 80 08 78

Pressefotos

Pressefotos kan downloades [her](#)

Password til download: Presse

BAROK+samtidskunst

Under udstillingstrilogien *BAROK+samtidskunst* har Gl. Holtegaard inviteret tre danske samtidskunstnere, som i deres værkpraksis inspireres af eller ligefrem genbesøger barokken, til at gå i dialog med Lauritz de Thurahs stringente barokanlæg. Martin Erik Andersen startede trilogien med udstillingen *For Octavians triumf - Slumbarok* i 2015. Den næste i rækken var Ulrik Heltoft, der præsenterede udstillingen *7 film, et foto og en næse af sølv*. Maiken Bent er den tredje og sidste kunstner i udstillingsrækken med udstillingen *LØSØRE*.

Udstillingsrækken er støttet af Bikubenfonden og Statens Kunstfond.



BIKUBENFONDEN

STATENS KUNSTFOND