



“MENNESKET ER EN BOBLE

Hvordan afspejlede kunsten velstand, forfængelighed og selviscenesættelse lige op til vor tids – og 1600-tallets – finanskrise? En kommende udstilling på Gl. Holtegaards undersøger spørgsmålet.

KUNST

Det lyder som noget fra en hel vognladning kongekroner: 8.601 diamanter på i alt 1.106,81 karat! Men så mange ædelsten sidder der på den britiske kunstner Damien Hirsts 'For the Love of God. The Diamond Skull' fra 2007. Dette verdens mest diamanbesatte kunstværk er med på udstillingen 'Frydefuld Gysen' om barokke spejlinger i kunsten før og nu, men dog kun i skikkelse af en serigrafi-version.

Men på Gl. Holtegaards kommende udstilling kan man dog se en masse andre originaler fra barokken og det tidlige 21. århundrede, for temaet handler om disse to perio-

der, der trods et svimlende kronologisk mellemrum på mere end 400 år ligner hinanden på en hel del punkter. De to tidsaldre havde blandt andet det tilfælles, at handlen og erhvervslivet havde blomstret mere end længe, og at mange mennesker havde sparet store summer sammen. Det havde de gjort uden at tænke over, at det hele en dag kunne være forbi. Måske på grund af en finansiell krise, som de selv havde været med til at skabe, men alligevel ikke havde forudset. Eller måske på grund af det, som eksistentielt set er værre: død og begravelse.

Homo bulla est

Det var lige så dumt at købe investeringsaktier i den amerikanske investeringsbank Lehman Brothers i 2007, som det var at sætte gode hollandske gylden i tulipanløg dengang i 1600-tallet. For boblen bristede pludselig. Siden er sådan en glinsende sæbeboble, der i sin skrøbelige overflade spejler alverdens rigdom, blevet et symbol på lykkens lunefulde ubestandighed. Hvis man har gået i den gamle latinskole, ved man også, hvad 'Homo bulla est' står for. Det betyder: Mennesket er en boble. De, der ikke kan latin, kalder det 'vanitas' – forfængelighed.

Det har kunstnere både før og nu gjort sig tanker om. I 1600-tallet blev

STATUS. Helen Mirren spiller Caesonia, den romerske kejser Caligulas kone, i Francesco Vezzolis parodi 'Trailer for a Remake of Gore Vidal's Caligula', der gør grin med underholdningsbranchens fokus på sex, magt og rigdom. Kan ses på Gl. Holtegaards udstilling 'Frydefuld Gysen'.

Foto fra filmen

det ligefrem til en særlig genre inden for malerkunsten at skildre lykkens og livets herlighed og forkrænkelse ved at antyde og omskrive begge dele. En række specialiserede malere oversatte tankegangen til billeder ved at male ophobninger af døde, men spiselige dyr og lækre, saftspændte frugter, vældige buketter med de smukkeste blomster, blankpoleret sølvtøj og andre symboler på rigdom, status og overflod. Men de malede også det modsatte: indtørrede blomster, brød, der var blevet brudt, husgeråd, som havde kendt bedre dage, og kranier, der så på dig med deres tomme øjenhuler.

For forfængelighed og forgængelighed var to sider af samme gangbare mønt, og den mønt har vi altid med os. For vi har at gøre med to udgaver af kapitalismens og individualismens tidsalder, en tidlig i 1600-tallet og en sen. For dem begge gælder det, at når man kan rejse sig, kan man også falde. Og det, der blomstrer, må også visne.

Rigdom og død

Det var også det, som Damien Hirst ville vise med sit enormt kostbare diamanbesatte kranie, der forener symboler på rigdom og død. 'For the Love of God', som er titlen, blev afsluttet i 2007. Det var samme år, som den seneste finanskrise begyndte at røre på sig.

'Frydefuld Gysen' er mødet med en stribe relevante kunstnere fra nu – og dengang. Det 20. og 21. århundrede er repræsenteret af – i alfabetisk orden: Martin Erik Andersen, Helen Chadwick, Jiri Georg Dokoupil, Saara Ekström, Elmgreen & Dragset, Ori Gersht, Jeppe Hein, Damien Hirst, Wes Lang og Sam Taylor-Johnson (tidligere Taylor-Wood) og Francesco Vezzoli. Og 1600-tallet er repræsenteret i lige så alfabetisk orden af Pieter Claesz, Alexander Coosemans, Johann Sigismund Ebert, Pieter Moyninckx, Ignaz Stern og Matthias Withos. Til udstillingen er udgivet et katalog med tværfaglige bidrag af Dea Antonson, kurator og redaktør, Bent Meier Sørensen, professor på CBS (tidligere Handelshøjskolen) og Mathias Kryger, performancekunstner – og kritiker.

'Du kan ikke tage det med dig' var den danske titel på en gammel film af den amerikanske instruktør Frank Capra. Men du kan tage ud til Gl. Holtegaard, når udstillingen åbner 16. august. Og du kan se den lige til den 30. december.

peter.michael.hornung@pol.dk

Frydefuld Gysen.

Barokke spejlinger før og nu
Gl. Holtegaard, Attemosevej 170, Holte.
Til 30. dec. Åbner 26. aug.
www.glholtegaard.dk



PETER MICHAEL HORNUNG