

ARKITEKTERNE

TANKER

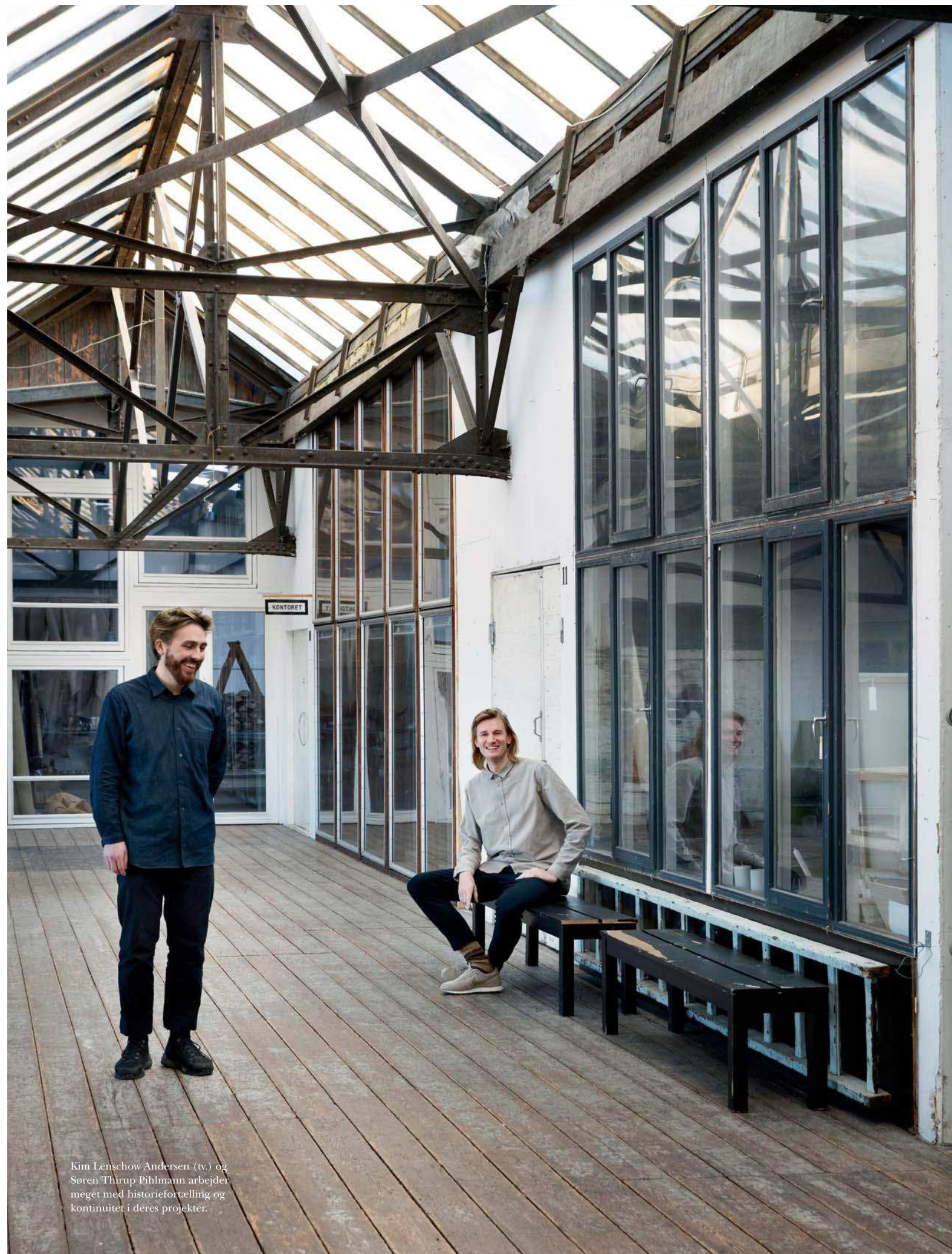
O G

STREGER

For de fleste handler arkitektur om huse, man husker. For syv nytænkende tegnestuer drejer arkitektur sig om alt fra at skabe rammer, der får mennesker til at mødes, til at bidrage til regional udvikling i yderområderne. Fælles for dem er den store bevidsthed om det ansvar, de som arkitekter har for at skabe rum, der også skal bruges i morgen.

AF MILLE COLLIN FLAHERTY FOTO LINE THIT KLEIN





Kim Lenschow Andersen (tv.) og Søren Thirup Pihlmann arbejder meget med historiefortælling og kontinuitet i deres projekter.



Et par modeller på et gammelt tegnebord viser hhv. en transformation af et baghus på Frederiksberg og Orangeriet, Lenschow & Pihlmann har skabt til museet Gl. Holtegaard.

KIM LENSCHOW ANDERSEN
 OG SØREN
 THIRUP PIHLMANN
 / LENSCHOW & PIHLMANN

Da Kim Lenschow Andersen og Søren Thirup Pihlmann gik på Arkitektskolen, formulerede de et fælles afsæt, der handlede om det, de betragter som mangler og forglemmelser i arkitekturen omkring dem. I dag driver de fælles tegnestue fra Skabelonloftet på Refshaleøen i København. De er optagede af, hvordan man bygger, og særligt hvorfor, da god arkitektur for duoen blandt andet handler om at tænke sig om, før man sætter noget i værk.



Materialeprøver og andet grej er systematisk arrangeret i Lenschow & Pihlmanns studio på Skabelonloftet. Et aflangt vindue skaber lysgen-nemfald fra det store fællesrum.

Et skitseprojekt af en række sommerhuse uden for Rågeleje i Nordsjælland er under udarbejdelse.



“VORES TILGANG TIL ARKITEKTUR er stofflig og realistisk forstået på den måde, at vi ofte tager udgangspunkt i det reelle og eksisterende. Det gælder stedets historie, men i høj grad også den konkrete bebyggelse: Hvilke fortællinger kan vi bygge videre på? Vi ønsker, at vores arkitektur skal handle om holdbarhed, brugbarhed og en vedvarende æstetisk oplevelse.”

“VI OPLEVER OFTE, at bygherren har en særlig holdning til fx et materiale. Det, synes vi, er interessant at skubbe til. Er det et levn fra et hus, man tidligere har boet i? Er det et materiale, man fx oplever som ‘billigt’? Vi oplever ofte, at folks opfattelser ændres, når de får mulighed for at forstå, hvordan noget er lavet og sat sammen.”

“MATERIALER, OG MÅDEN de udvikler sig på over tid, er spændende for os, da huse og bygninger kan blive smukke med tiden. Vi arbejder ofte med at bløtlægge historien om, hvordan et hus er blevet til, og hvordan det enkelte materiale fortæller en historie. På den måde vil vi gerne være med til at gøre andre bevidste om det, tingene består af og hermed måske endda fremprovokere, at man tager stilling til det, man omgiver sig med hver dag.”

“VORES PROCES ER FRI og legende, afhængig af projektet. Vi ønsker at afprøve og sætte spørgsmålstegn ved selv de mest fundamentale dele af et hus. Vi forsøger på mange måder at afdække eksisterende og usete potentialer, der måske gemmer sig i materialets bestanddele, i udførelsen eller håndværket.”

“ORANGERIET, VI SKABTE til Gl. Holtegaard i 2015, udtrykker i al sin enkelhed den måde, vi som arkitekter arbejder på, fordi det fortæller en historie, som forbinder sig til det sted, det er skabt til.”

“TID OG KONTINUITET optager os. Lige nu, hvordan man skaber en historisk kontinuitet i de projekter, vi laver. Hvordan skaber man sammenhæng mellem nyt og gammelt ved hjælp af nye materialer og kompositioner? Vi arbejder for tiden med projekter i historiske og bevaringsværdige miljøer og ønsker ved hjælp af arkitekturen at koble dem til samtiden på en finurlig måde.”

“VI HOLDER TIL på Skabelonloftet, fordi vi her har albumrum. Vi kan støbe, pudse og bygge det, vi vil. Her er højt til loftet.”



En hyggelig brændeovn skaber både varme og stemning. På ovnen ligger en række sten, som opvarmede er rare at holde om, når man kommer på arbejde en kold vintermorgen.