

Attemosevej 170 / DK-2840 Holte / T: +45 45 80 08 78 /
E: gl-holtegaard@rudersdal.dk / glholtegaard.dk / CVR 89155711

gl Holtegaard

Pressemeddelelse, maj 2017



Sofia Adolfsson, Teresa Fernández Rojo og Camila Stadler Buschle. *SCENERI*, 2017.

Ny arkitektur i barokhaven
PAVILLON III
2015-2017

SCENERI

Dual

2. juni - 12. november 2017

En svungen, elegant svævende trappe former tredje og sidste pavillon i udstillingsrækken *Ny arkitektur i barokhaven* på Gl. Holtegaard. Som en åben scene for promenade og selviscenesættelse trækker *Sceneri* tråde tilbage til barokkens idealer og arkitektur. *Sceneri* er skabt af arkitekterne Sofia Adolfsson, Teresa Fernández Rojo og bygningskonstruktør Camila Stadler Buschle.

Samtiden og barokken glider sammen i ét og samme rum i den tredje og sidste pavillon i udstillingsrækken *Ny arkitektur i barokhaven*. Gl. Holtegaards egenart som arkitektonisk perle og barokhavens iscenesættende karakter er grundlaget for udstillingstrilogien, der over de sidste tre år er blevet til tre forskellige pavilloner i haven.

Under titlerne *Orangeri* (2015), *Menageri* (2016) og *Sceneri* (2017) har Gl. Holtegaard i samarbejde med Arkitektforeningen og Statens Kunstfond inviteret arkitekter til at deltage i en åben konkurrence. Målet er at skabe nye og midlertidige pavilloner til Gl. Holtegaards barokhave, hvor historie og samtid, det gamle og det nye belyser hinanden.

Den tredje og sidste opgave lød på at etablere et kunstnerisk arkitektonisk rum til barokhaven, der frit fortolker temaet 'sceneri' med udgangspunkt i stedets historie og tidens idé om haven - og verden - som rum for (selv-)iscenesættelse. I samspil med de to foregående pavilloner er *Sceneri* en pavillon, der med sit inviterende og udadvendte rum både udfordrer og supplerer de foregående pavilloners mere lukkede og omsluttende rum.

Trappens magtfulde iscenesættelse

Som en frit svævende trappeformation danner *Sceneri* en rundet dobbelttrappe, der rejser sig 2,5 meter fra jorden. Halvvejs oppe i hver cirkelbue er der skabt to mindre reposer, der sammen med den øverste platform skaber små scener. Det giver dobbelttrappen et overordnet skulpturelt udtryk som én stor scene, hvor performeren, havegæsten og alle der bruger trappen på deres vej gennem barokhaven, bliver en del af sceneriet.

Sceneri er en samtidig og meget enkel fortolkning af den ofte storslåede trappearkitektur fra barokken, hvor trappen blev brugt som scene ved ankomst og afgang til store begivenheder i de væsentlige og kraftfulde bygningsværker. Den barokke trappe var også et redskab for magthavere til at definere hierarki og status og en mulighed for at sætte sig selv i scene over for folket.

Barokhavens nye pavillon har undertitlen *Dual*, der henviser til skulpturens dobbelte trappeforløb. Undertitlen spiller også på dualismen mellem nyt og gammelt – et samspil, der udgør kernen i Gl. Holtegaards udstillingsprofil.

Arkitekterne

Arkitekterne bag *Sceneri* mødte hinanden hos tegnestuen BIG - Bjarke Ingels Group i 2012. Sofia Adolfsson (f. 1987, Sverige) er arkitekt MAA fra Kunstakademiets Arkitektskole, København, 2013, Teresa Fernández Rojo (f. 1983, Spanien) arkitekt MAA fra ETSA Madrid, ENSA Paris La Villette, 2010 og Camila Stadler Buschle (f. 1989, Brasilien) er bygningskonstruktør MAK fra VIA University, 2013 og MSc. Sustainable Design, AAU-KBH, 2016.

Publikation

Gl. Holtegaard udgiver i sensommeren 2017 en publikation, der gennem ord og billeder sammenfatter udstillingsrækken *Ny arkitektur i barokhaven* og sætter de tre pavilloner i relation til Gl. Holtegaards barokke arkitektur og haveanlæg og ikke mindst kunsthallens udstillingsprofil.

Eventprogram

Gl. Holtegaard inviterer til en række arrangementer i udstillingsperioden, hvor man blandt andet kan møde folkene bag *Sceneri* i samtale med arkitekt Christian Kuczynski fra tegnestuen BIG – Bjarke Ingels Group, samt deltage i seminar om den særlige arkitektoniske genre *pavillon*, som tilrettelægges i samarbejde med Arkitektforeningen.

Læs mere på Gl. Holtegaards [hjemmeside](#).

Presse

For yderligere information om udstillingen kontakt direktør på Gl. Holtegaard og medlem af dommerkomiteen Maria Gadegaard på mgad@rudersdal.dk eller presse- og kommunikationsansvarlig Nina Peitersen på ninp@rudersdal.dk. Tlf.: 45 80 08 78

Pressefotos kan downloades [her](#)

Password til download: Presse

Ny arkitektur i barokhaven

Udstillingsrækken *Ny arkitektur i barokhaven* inddrager Gl. Holtegaards barokhave som et udvidet udstillingsrum for samspillet mellem historie og samtidskunst.

De første to pavilloner er opført under titlerne *Orangeri* (2015) og *Menageri* (2016). Orangeriet er udført af arkitekterne Søren Thirup Pihlmann, Kim Lenshow Andersen og Mikael Stenström. Bag menageriet står arkitekt Jonathan Houser Meldgaard. *Sceneri* (2017) er den tredje og sidste pavillon i udstillingsrækken.

Vinderforslagene til alle tre pavilloner er valgt på baggrund af åbne projektkonkurrencer med arkitektfaglig bedømmelse. Den tredje og sidste projektkonkurrence talte mere end 130 indsendte forslag.

Projektet er blevet til i et samarbejde mellem Gl. Holtegaard, Arkitektforeningen og Statens Kunstfonds Legat- og projektstøtteudvalg for Arkitektur.

Udstillingsrækken er støttet økonomisk af Statens Kunstfonds Legat- og Projektstøtteudvalg for Arkitektur, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst og Det Obelske Familiefond.

STATENS KUNSTFOND



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

