

gl Holtegaard

Pressemeddelelse

Ulrik Heltoft

7 FILM, ET FOTO OG EN NÆSE AF SØLV

29. april – 3. juli 2016



Ulrik Heltoft, *HOC COH (As Far as the Eye Can See)*, HD video, 2016 (still)

Virkelighed og illusion, videnskab og kunst smelter sammen, når Ulrik Heltofts underfundige univers møder Gl. Holtegaards barokke ånd. Under udstillingstrilogien BAROK+Samtidskunst har Gl. Holtegaard inviteret Heltoft til at genbesøge stedets historie, der peger tilbage til midten af 1700-tallet, hvor enevælde og iscenesættelse var i centrum. Med udstillingen **7 FILM, ET FOTO OG EN NÆSE AF SØLV udvider Heltoft både udstillingsformat og egen praksis ved at inddrage liveprogram og bogværk i det kunstneriske arbejde.**

Udstillingen præsenterer fotografiske, filmiske og installatoriske værker af Ulrik Heltoft, hvis kunstneriske virke er i konstant dialog med videnskabelige, litterære og filmiske personaer, kunstneriske stiltræk eller historiske begivenheder. Bl.a. optræder Gl. Holtegaards arkitekt Lauritz de Thurahs største bygningsværk, Vor Frelsers Kirke, i et af kunstnerens tidligste filmværker. I værket flyder myten om trappens forkerte drejning om kirkespiret sammen med historien om den franske forfatter Jules Verne, der i 1864 formodentlig besøgte København og begyndte manuskriptet til sci-fi romanen *Rejsen til Jordens indre* (1864).

Udstillingens nyproducerede filmværk har titlen *HOC COH (As Far as the Eye Can See)*, 2016, der på russisk betyder *næse drøm*. I værket optræder Heltoft med en sølvnæse som 1500-tallets astronom Tycho Brahe. Brahe bar en kunstig næseprotese efter at have mistet en stump af sin egen under en sværduel i 1566. I værket bevæger en spejdende, eftertænksom mand sig rundt i morgenkåbe og med bare tæer i et rå og øde klippelandskab omsluttet af elementernes rasen i form af et brusende hav og gnistrende stjernehimel. Værket kredser om Tycho Brahes renæssancetilgang til videnskab, hvor det målbare faktuelle ikke stod i modsætning til det okkulte og guddommelige.

Disse lag af referencer kendetegner Heltofts kunst og arbejdsmetoder – historier mødes og bliver til nye fortællinger gennem kunstnerens æstetiske bearbejdnings. Heltoft optræder selv som karaktererne i sine værker, der fremstår som gådefulde undersøgelser af mytiske mandlige figurer, der i værkerne ofte skildres som søgende 'vandringmænd'. Heltoft afsøger nye muligheder og versioner ved at benytte (selv)iscenesættelser og forskellige filmiske effekter og optiske virkemidler, der slører grænserne mellem dokumentation og fiktion, kunst og videnskab. Heltofts æstetisk raffinerede sort-hvide billedsprog skaber et fortættet sanseligt univers, hvis fortællinger på en og samme tid forekommer både virkelige og eventyrlige.

På Gl. Holtegaard forstærker og dramatiserer Heltoft den barokke, sanselige leg mellem ude og inde, lys og mørke med et stedsspecifikt, elegant greb. I en totalinstallation forvandler Heltoft udstillingsrummene til store camera

obscura-kamre. Via linser og objektiver på mørklagte vinduer lukker Heltoft barokhaven ind i selve udstillingen, hvilket skaber en illusorisk stemning. Billeder af barokhaven, vendt på hovedet, blander sig med lyd og billeder fra de udstillede film, hvormed oplevelse af tid og sted, værk og virkelighed smelter sammen.

Udstillingens ene fotografi *VOYNICH BOTANICAL STUDY 52R (PROTOTYPE)*, 2013/16, udspringer af Heltofts fortløbende arbejde med det mystiske botaniske opslagsværk *Voynich Manuscript* fra 1400-tallet. Manuskriptet er en endnu uløst gåde for videnskaben, idet inskriptionerne til de mange botaniske illustrationer er skrevet i et krypteret sprog og planterne endnu ikke identificeret. Fotografiet i udstillingen er skabt på baggrund af en af manuskriptets planter ved hjælp af computergeneret 3D-teknik, der siden er overført til analogt fotografi. Billedet er en sprængt blomst hvis fragmenter har et visuelt slægtskab med den barokke haveplan.

Udvidet udstillingsformat

Heltofts udstilling inkluderer bogværk og liveprogram i en undersøgelse af de flydende grænser mellem kunstværk og udstilling.

Den poetiske lydside i Heltofts nye værk er skabt af cellisterne Soma Alpass og Lil Lacy. Duo'en Soma & Lil er kendt for deres nybrydende musik, der udspiller sig i et felt mellem akustiske klange, klassisk musiktradition, lydige eksperimenter og improvisationer. I samarbejde med cellisterne har Ulrik udarbejdet liveprogrammet *LIVE - 5 CELLISTER, 1 VIOLINIST, 1 DANSER OG 1 KUNSTNER*, der over fem events fra maj til juli skaber interaktioner mellem udstilling, musik, krop og tale.

I samarbejde med designer Claus Due har Heltoft skabt bogværket *8 FILMS AND A HANDFUL OF QUESTIONS*. Bogværket undersøger muligheden for at overføre undersøgelserne af tid, som finder sted i Heltofts filmværker, til bogens ellers statiske format. Med bogværket følger en flexidisc med et uddrag af lydsiden fra Heltofts værk *Kabinet*, 2014.

Ulrik Heltoft

Ulrik Heltoft (f. 1973) bor og arbejder i København. Han er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (1995-2001) og Yale University School of Art, New Haven (1999-2001). Heltoft er desuden ansat som lektor på kunstakademiet i København.

Udstillingsperiode 29. april – 3. juli 2016

Åbningstider Tirs-søn kl. 12-17, torsdag kl. 12-20

Pressefotos kan downloades fra www.glholtegaard.dk

Password til brug for download er: Presse

For yderligere information om udstillingen kontakt venligst direktør og kurator

Maria Gadegaard på: 45 80 08 78 / mgad@rudersdal.dk eller kommunikationsmedarbejder Helle Bøgelund på: 28 15 95 43 / hbog@rudersdal.dk

Udstillingen er den anden i en 3-årig udstillingsrække BAROK+Samtidskunst på Gl. Holtegaard. Under denne titel inviteres tre danske kunstnere til at forholde sig til Lauritz de Thurahs barokanlæg. Udstillingerne skabes til Gl. Holtegaards arkitektur og ånd, der danner baggrund for en nytænkende og udfordrende dialog mellem før og nu.

Bikubenfonden støtter det 3-årige udstillingsprojekt BAROK+Samtidskunst.

Bang & Olufsen støtter udstillingen.

Statens Kunstfond støtter Gl. Holtegaards udstillingsprogram.



BIKUBENFONDEN

STATENS KUNSTFOND

BANG & OLUFSEN