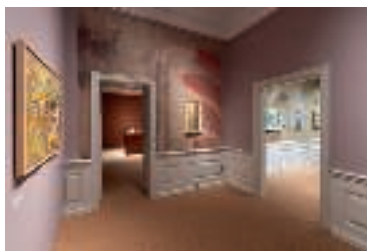




Den danske surrealistis modige og radikale værker i Aalborg

Udstillingen SOLO med surrealisten Rita Kernn-Larsen (1904-98) på Gl. Holtegaard fortsætter frem til 13. januar, men åbner igen den 7. februar på Kunsten i Aalborg. Under biennalen i Venedig i 2017 spærrede jeg virkelig øjnene op, da jeg så et banner med Rita Kernn-Larsen på Peggy Guggenheim Museums facade ud til Canal Grande. Inde i museet kunne man dels se en rekonstruktion af den udstilling, som Peggy Guggenheim viste i 1938 i sit londongalleri, dels høre dansk tale fra videoen med Birgit Meisters tv-interview med kunstneren fra 1986. Det er glædeligt, at danskerne nu også kan opleve denne radikale og modige surrealist, som var en sjælden eksponent for en kvindelig udgave af surrealismen med forkærlighed for botaniske motiver, tvistet i nye, surrelle retninger. Den spektakulære udstillingsarkitektur er lagt i hænderne på Kirstine Roepstorff (f. 1972).



UDSTILLINGER ØST FOR STOREBÆLT:

Christian Vind: Strandhugst. Forrygende udstilling med den idérige kunstner, som er lige dele billedarkæolog, filosof og tingfinder. **Rønnebæksholm. Til 16. december.** Udstillingen So Far ... ELEMENTAL. Alejandro Aravena. Louisiana præsenterer den Pritzkerprisvindende, chilenske arkitekt. **Til 28. februar. Charlottenborg** viser p.t. to seværdige udstillinger: dels med den polsk-tyske billedhugger Alicja Kwade, dels med tegnestuen BIG's projekter. **Til henholdsvis 17. februar og 13. januar.** Oplev også Bigert & Bergströms Solar Egg – et guldæg, der gemmer på en sauna i **Charlottenborgs gård.** Husk håndklæde – og at booke billet. **Til 13. januar.**

UDSTILLINGER VEST FOR STOREBÆLT:

Den amerikanske billedkunstner Julian Schnabel (f. 1951) udstiller sine magtfulde Action Paintings på **ARoS. Til 3. marts.** Alkymistens Laboratorium er en sanseudstilling af Cecilia Westerberg (f. 1967). Her kan børn og voksne boltre sig i hendes Wunderkammer, Herbarium m.v. **Vendsyssel Kunstmuseum. Til 8. januar.** Jordforbindelser. Denne vandredudstilling handler om, hvordan det danske landskab har forandret sig gennem de seneste 200 år, og hvordan kunsten har fremstillet det. Den er nu nået til **Ribe Kunstmuseum. Til 13. januar.**



1. Huset er tegnet af den chilenske mesterarkitekt Alejandro Aravena og vises på Louisianas arkitekturudstilling. **2. JULIAN SCHNABEL, Hat Full of Rain, 1996,** oil and marker on tarpaulin, courtesy the artist. Photo from Julian Schnabel Archive 1996. Værket kan ses på AROS.



LISBETH BONDE er en af landets førende kunstsribenter. Har været kunstredaktør ved Information og kunstsribent ved Weekendavisen. Pt. kunstkritiker ved Kristeligt Dagblad og kunsten.nu. Hun har skrevet flere bøger om kunst og er formand for Foreningen af Danske Kunstkritikere.

Mørket er over os – men kunsten lyser op!

Julen har mange ansigter, alt efter den tradition, som man bekender sig til. De fleste danskere har dog en fast forestilling om, hvad der er den helt rigtige jul. Men uanset om man nyder julemiddagen som fællesspisning på Christiania, eller om man holder eksklusiv jul kombineret med skiferie i Alperne, så er de fleste enige om, at man bør vie hinanden større opmærksomhed juleaften. Det er derfor faux pas og bad behaviour at rette opmærksomheden mod de mange skærme, som omgiver os til daglig. Men hvad skal man lægge under juletræet? I kunstverdenen opererer man med begrebet multiples, som betyder massefremstilling af unika. Hvis man vil give en rigtig god og personlig gave, der ikke slår bunden ud af budgettet, kan man besøge det lille galleri for multiples Format Artspace i Nansensgade i København. Alternativt kan man købe en af de flotte kunstbøger, som udkom i efteråret: fx Heidi Lauras spændende bog på Gads Forlag om Bjørn Wiinblad: En bid af paradiset. Bogen sætter fokus på denne retro-moderne kunstner og måler og vejer hans omdiskuterede værker. I oktober udgav Lindhardt og Ringhof en pragtbog om Vilhelm Hammershøi og fotografiet. Den smukke bog, der vejer 5,7 kg, er skrevet af kunsthistorikerne Annette Rosenvold Hvidt og Gertrud Oelsner. Og så har Gyldendal netop udgivet en ny biografi om den folkekære kunstner Michael Kvium, Den nådesløse, skrevet af journalisten Birgitte Ellemann Höegh. Disse hårde gaver kan varme de hjerter, der banker for kunsten.

