

Fantasi, farver og feminine former

22. september 2018, Kunstavisen, Sektion 1, Side 3, Christina L. K. Hansen ck@christinaklestrup.com..., 372 ord, Id: e6e75641

Rita Kernn-Larsen på Gl. Holtegaard.

Lige nu er der dansende læber, stirrende øjne og svævende kønsorganer på Gl. Holtegaard! En perlerække af finurlige og forunderlige værker er samlet for at præsentere den danske surrealist **Rita Kernn-Larsen**, som i 1930'erne brød igennem på den internationale kunstscene for dernæst at ende i den kunsthistoriske glemmebog.

Udstillingen SOLO: **Rita Kernn-Larsen** er skabt i samarbejde med Kunsten Museum of Modern Art Aalborg og ønsker via mere end 100 værker at give et nuanceret billede af Kernn-Larsens livsværk. Såvel malerier og skitser som keramik og collager fylder vægge og montrer, og det er fantastisk! Udstillingen er iscenesat af samtidskunstneren Kirstine Roepstorff, som ikke har været bange for at skabe en visuelt stimulerende og stemningsfuld ramme for mødet med værkerne.

Især de dekorerede vægge bliver en central medspiller i kunstopplevelsen.

En kvindelig dansk Picasso

Til at starte med gik **Rita Kernn-Larsen** på Kunstakademiet i København, men i 1929 valgte hun som en del andre skandinaviske kunstnere at dygtiggøre sig hos Fernand Léger på Académie Moderne i Paris. I den franske metropol mødte hun sin kommende mand Isak Grünberg, men hun mødte også repræsentanter fra den fremadstormende surrealisme, som via poesi og nye umiddelbare teknikker betonedede det ubevidste og irrationelle i kunsten.

I 1934 havde hun sin første separatudstilling i Danmark, hvor anmeldere hylkede hende som "en kvindelig dansk Picasso". Hun fik dernæst kontakt med kunstnerne omkring Linien, og i 1935 var hun med på den legendariske avantgardeudstilling Kubisme-surrealisme på Den frie Udstilling. Hun blev med andre ord en del af det surrealistiske selskab, også internationalt, hvor hun markerede sig på lige fod med sine mandlige kunstnerkolleger via udstillinger på MOMA i New York, Galerie Beaux-Arts i Paris og Peggy Guggenheims galleri i London.

Efter 2. verdenskrig forlod Kernn-Larsen dog det surrealistiske univers. Hun bosatte sig i Frankrig og bevægede sig ind i abstraktionen. På gl.

Holtegaard har man skabt et yderst repræsentativt billede af hendes livsværk. Det eneste, der mangler, er hovedværker som f. eks. Festen fra 1935, men mon ikke det skyldes den kommende udstilling på Gl. Strand om Kvindernes Surrealisme, hvor både Kernn-Larsen, Elsa Thoresen og Franciska Clausen er samlet.

Hvilken glæde at disse kvinder igen får den opmærksomhed, de fortjener! Gl. Holtegaard Attemosevej 170, Holte Frem til 13. januar 2019.

- **Rita Kernn-Larsen**, ' Selvportræt (Know Thyself)', 1937. Solomon R. Guggenheim Foundation, Venedig.
- **Rita Kernn-Larsen**, ' La pommes de la Normandie (" Æblet")', 1934. Købt 1993 af kunstneren Kunsten Museum of Modern Art Aalborg. Foto: Niels Fabæk.

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Kunden må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med Infomedia. Overført (downloadet) materiale skal slettes efter anvendelsen og må ikke indlægges i informations-genfindingssystemer, som for eksempel elektroniske postsystemer, databaser, fælles netværk eller lignende.

Videreformidling

Kunden må foretage videreformidling (ved videreformidling forstås kopiering, distribution via elektronisk post, tilrådighedsstillelse i databaser, på netværk eller lignende) af modtagne overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt med Infomedia.