



Mette Winckelmann arbejder med at få et moderne kunstnerisk udtryk forenet med det gamle landsted, Gl. Holtegaard. Foto: Anne Bæk

Hun tænker stort – og helt ned i detaljen

Portræt.

Billedkunstneren Mette Winckelmann iscenesætter Gl. Holtegaard i en totalinstallation, der væver før og nu sammen.

Af Eva Pohl navne@berlingske.dk

Det kræver fingerspidsfornemmelse at have sans for steder. Mette Winckelmann (født 1971) har i udpræget grad sans for stedets ånd. Hun er optaget af den musik, der opstår, når et historisk steds spor af tidligere handlinger møder de historier, vi selv kommer med.

Det ser vi nu, hvor hun åbner soloudstillingen »Stop Calling Me Names« i Gl. Holtegaards smukke udstillingsrum. Ligesom vi kunne iagttage det, da hun for nogle år siden skabte den store mosaikmur til Viborg Kunsthall. Den udsmykkede mur, der består af udskårne betonfliser i et patchwork-lignende mønster, danner en ny kunstnerisk ramme om kunsthallen.

Mette Winckelmann tænker stort, men samtidig bevæger hun sig ned i detaljen. Ikke mindst i undersøgelsen af håndværkstraditioner som netop patchwork, der ofte er inspirationskilde til hendes malerier og værker i tekstil, hvor hun tager afsæt i emner som fællesskaber, identitet, køn og frihed.

Centralt i hendes kunstneriske overvejelser er forholdet mellem kunst og liv, og hun er særlig opmærksom på hierarkier. For hvordan ser vi på hinanden – og på materialer? Spørgs-

Fakta rubrik blå bog



Uddannet på Kunstakademiet i København og på Kunst- og Designakademiet i Bratislava, Slovakiet.

Hun har haft soloudstillinger på blandt andet Overgaden – Institut for Samtidskunst, Sorø Kunstmuseum og Den Frie.

Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, HEART – Herning Kunstmuseum, Sønderjyllands Kunstmuseum og Malmö Kunstmuseum.

Hun har skabt flere værker til det offentlige rum, bl.a. en monumental mosaikmur til Viborg Kunsthall.

målet bliver aktuelt, når vi træder ind på Gl. Holtegaard, der i Mette Winckelmanns optik er et epicenter, et centrum for noget større.

Den danske arkitekt Lauridz de Thurah opførte Gl. Holtegaard som landsted. Han tegnede også Eremitageslottet i Jægersborg Dyrehave. Det er det lange, historiske perspektiv, som Mette Winckelmann er optaget af, men også de nylige begivenheder, hvor det tidligere landsted nu fungerer som udstillingssted.

I sine værker bestræber hun sig på at forene det nærværende, kropslige og sanselige og det åndelige. Som hun formulerer det: »Min ambition er, at værkerne samtidig skal have taktile og åndelige kvaliteter.« Hånd og ånd arbejder sammen. Ligesom det historiske og det nytænkende mødes.

»Foruroligende blå«

Mette Winckelmann arbejder med et abstrakt udtryk og geometrisk formsprog. I flere værker er hun gået i dialog med kvindelige forgængere i kunsten både nationalt og internationalt, især maleren og designeren Sonia Delaunay, som i 1920'erne arbejdede med markante, håndtrykte stoffer.

Tekstiler spiller nu en fremtrædende rolle på Mette Winckelmanns soloudstilling på Gl. Holtegaard – der varer fra 27. april til 1. juli – hvor hendes installation går i samspil med den elegante, senbarokke bygning, og hvor hun er optaget af symmetri og repetition.

Udstillingen har en gennemgående blå farve, »foruroligende blå«, kalder kunstneren den. På den måde er der både forbindelser til barokken, poesens farve og emnet fornemhed. Tænk blot på ordet »kongebå«. Mette Winckelmann har sans for stedet, skønheden, sanseligheden – og hierarkierne.

Fødselsdage i morgen

■ Sanger, sangskriver, producer Nanna (Oh Land) Øland Fabricius, 33.

■ Prinsesse, dressurrytter Nathalie Zu Sayn Wittgenstein, 43. - Chefredaktør Camilla Louise Kjems, 44. - Adm. direktør Signe Lynggaard Madsen, 44. - Instruktør, dramatiker Sananda Stjerne Solaris, 46.

■ Adm. direktør Henrik Dahl Jeppesen, 51. - Museumsdirektør Karen Grøn, 52. - Uddannelses- og afdelingsleder Ulla Morre Bidstrup, 53. - Adm. direktør Per Ove Kogut, 54. - Filminstruktør Lone Wrede Scherfig, 59.

■ Bestyrelsesformand, cand. oecon. Jan Ovesen, 60. - Billedkunstner Maja Lisa Engelhardt, 62. - Seniorrådgiver, fhv. sekretariatschef Peter Carpentier, 63. - Professor, fhv. dekan Lone Dirckinck-Holmfeld, 63. - Direktør Henrik Tonsgaard Heideby, 69.

■ Fhv. fængselsinspektør Arne Ougaard, 70. - Statsaut. ejendomsmægler Jørgen Parsholt, 72. - Fhv. bankdirektør Jørn Kristian Jensen, 72. - Fhv. museumsdirektør Susanne Thestrup Truelsen, 72. - Saxofonist Bob Rockwell, 73. - Fhv. overlæge, dr.med., fhv. professor Jens Kondrup, 73. - Professor emer., lic.techn., dr.med. Niels Gregersen, 74. - Professor, dr.med. Hans Jørgen Gundersen, 75. - Skuespiller Ole Møllegaard, 76. - Direktør, lic.pharm. Karl Jakob Ross-Petersen, 76. - Journalist Kirsten Engel, 76. - Dr.phil. Anders Monrad Møller, 76. - Fhv. direktør, oberstløjtnant (R), cand.jur. Lars Beckvard, 77.

■ Fhv. sognepræst Henny Elisabeth Søe, 80. - Direktør Gorm Larsen, 80. - Seniorkonsulent Kaj Kristensen, 80. - Fhv. direktør, civilingeniør A. Peter Snabe, 81. - Studielektor, cand.mag., jazzmusiker Bent Haastrup, 82. - Overlæge, dr.med. Mogens Mørk Hansen, 83. - Fhv. rektor Niels Jørgen Pedersen, 85. - Billedhugger Kirsten Lockenwitz, 86. - Fhv. adm. direktør Bent L. Bjørn, 87. - Oberst Robert Søren Hansen, 89.

■ Kommitteret Kurt Petersen, 90.

Navneredaktionen, navne@berlingske.dk. Berlingske Pilestræde 34, 1147 København K
Telefon: 33 75 21 73.

Redaktionen forbeholder sig ret til at forkorte i indsendt materiale.

Fødselsdage skal være redaktionen i hænde senest fem dage før dagen.

Fødselsdage omtales dagen før - eller på selve fødselsdagen.

Dødsannoncer indtelefoneres til 33 75 35 00 eller med email til booking@berlingske.dk.