



**KAARINA KAIKKONEN /
YOU REMAIN IN ME**

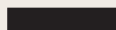
Kunsten, indtil 16. september

Den finske kunstner Kaarina Kaikkonen (f. 1952) debuterer med sin første soloudstilling i Danmark med en række værker lavet af genbrugsmaterialer som ski, dansesko og skjorter – her doneret af aalborgenserne, som på den måde har bidraget til kunsten – som bruges i imponerende store og tidskrævende installationer. Blandt andet kan man opleve et kæmpe udendørsværk, der forbinder Aalborg Tårnet og museets skulpturpark, ligesom store baner af toiletpapir i samspil med Kunstens Store Sal danner grundlag for en kæmpemæssig installation. Derudover kan man se Kaarina Kaikkonens produktioner fra de sidste årtier, der foruden installation også tæller skulpturer.

kunsten.dk



ETC.



Den danske kunstner og billedhugger J.F. Willumsen (1863-1958) blev kendt for sine ekstreme farveeksplorationer, filmiske billedfortællinger og værker med iboende samfundskritik. Willumsen var også en vigtig spiller i det moderne gennembrud i dansk kunst, og dette efterår sætter Arken i samarbejde med J.F. Willumsens Museum spot på kunstnerens stadige aktualitet.

arken.dk

Den dansk-vietnamesiske kunstner Danh Vo kom som lille til Danmark ad omveje. I dag, fire årtier senere, er temaer som kolonialisme, migration, religion, kulturhistorie og identitet en vigtig del af hans kunst, som man det kommende efterår kan opleve i en omfattende udstilling på Statens Museum for Kunst.

smk.dk

For nylig overdrog galleriet Les Gens Heureux sine smukke lokaler til Alice Folker Gallery, der sommeren over har to interessante udstillinger på programmet. Soloudstillingen Dive med Asger H. Gjerdevik og udstillingen Drawings, hvor en gruppe unge kunstnere undersøger begrebet 'en tegning'.

alicefolker.dk



**REFORM DESIGN-
BIENNALE**

Munkeruphus, indtil 26. august

Eksperimenter og nyskabelser inden for design, arkitektur, håndværk og kunst – det er hvad designbiennalen Reform skaber rum for. Det er tredje gang, at designbiennalen løber af stables og i år medvirker 20 kunstnere fra ti forskellige lande. Rammerne på Munkeruphus er stedet, hvor en af de 20. århundredes mest alsidige og innovative kunstnere Gunnar Aagaard Andersen levede og arbejdede og bidrager til stemningen af fri leg.

munkeruphus.dk





JEPPE HEIN / IN IS THE ONLY WAY OUT

Cisternerne, indtil 30. november

Har du ikke været forbi Cisternerne på Frederiksberg, så kan du denne sommer få en fantastisk oplevelse. Den danske kunstner Jeppe Hein, der især er kendt for sine legende og inkluderende kunstinstitutioner, er aktuell med udstillingen 'In Is The Only Way Out'. En totalinstallation, der ligesom mange af hans tidligere værker udfordrer vores sociale ageren i det offentlige rum. Man ledes gennem Cisternerne labyrintiske søjlegange fra mørket og frem mod lyset, hvor man udfordres undervejs af desorientering, vildfarelse, lyde og andre effekter med et overordnet budskab: For at nå lyset skal man overvinde mørket.

cisternerne.dk

RITA KERNN-LARSEN

(Iscenesat af Kirstine Roepstorff)

Gl. Holtegaard, 24. august-13. januar

Danmark fik sin helt egen kvindelige surrealist i kunstneren Rita Kernn-Larsen (1904-1998), der op gennem 30'erne oplevede stor international anerkendelse i kunstneriske miljøer som få andre kvindelige kunstnere af sin tid. Det til trods er hun i dag forholdsvis ukendt. Det gør efterårets store udstilling på Gl. Holtegaard op med i den første soloudstilling i mange år over hendes virke – her iscenesat af den danske samtidskunstner Kirstine Roepstorff (f. 1972).

gholtegaard.dk



BEN AND SEBASTIAN / DEPARTMENT OF VOIDS

Den Frie, indtil 16. september

Den dansk-britiske kunstnerduo Ben and Sebastian kan opleves med installationen 'Department of Voids', som sætter fokus på duens konceptuelle og objektbaserede kunst, der i dette tilfælde beskæftiger sig med det selvmodsigende 'tilstedeværelsen af fravær'. Ligeledes udfordrer duoen museumsrummet og de kendte udstillingsrammer, og samlingen i 'Department of Voids' består af en serie tomme beholdere eller skaller, som indeholder kopierede museumsgenstande. De afviger dog fra originalen ved at være støbt i glas.

denfrie.dk



PHOTOGRAPHY TO END ALL PHOTOGRAPHY/ FOTOBIIENNALEN 2018

Brandts, 31. august-30. december

Fotografiet er måske det medie, som har udviklet sig mest i den digitale tidsalder. Men manipulation af virkeligheden i kunstopografi såvel som i reportage deler vandene, for hvad er egentlig virkelighed, og hvad er fiktion? Det undersøger kunstmuseet Brandts i den kommende fotobiennale, som har fokus på 'fotografi efter fotografiet', hvor danske og internationale fotografer, herunder Ebbe Stubb Wittrup, Thomas Bangsted og Filip Dujardin, viser manipulerede billeder, der ligner virkeligheden til forveksling.

brandts.dk