

Attemosevej 170 / DK-2840 Holte / T: +45 45 80 08 78 /

E: [gl-holtegaard@rudersdal.dk](mailto:gl-holtegaard@rudersdal.dk) / [glholtegaard.dk](http://glholtegaard.dk) / CVR 89155711

# gl Holtegaard

PRESSEMEDDELELSE, august 2018



Rita Kernn-Larsen, *Selvportræt (Kend dig selv)*, 1937. Solomon R. Guggenheim Foundation, Venedig.

# SOLO

**Rita Kernn-Larsen**

*Isenesat af Kirstine Roepstorff*

**24. AUG 2018 – 13. JAN 2019**

**Åbning torsdag den 23. august kl. 17-20**

**Rita Kernn-Larsens betydning for dansk og international surrealisme er markant, og hendes veje og sideveje derfra har kun sjældent været belyst. I samarbejde med Kunsten Museum of Modern Art Aalborg viser Gl. Holtegaard nu en stor soloudstilling, der præsenterer bredden i den hidtil oversete danske billedkunstners livslange værk.**

Rita Kernn-Larsen (1904-1998) er en international ener. Som få andre samtidige, surrealistiske, danske kunstnere opnår hun gennem 1930'erne en stor international anerkendelse. Hendes gennembrud vokser ud af surrealismen, der som modreaktion på mellemkrigstidens rationelle tankesæt er et forsøg på at vriste sig fri af samfundets fornufts- og nytteorientering. Det irrationelle og impulsive, drifterne og begæret, ses som udtryk for noget fællesmenneskeligt, der på revolutionær vis skal danne baggrund for en frigørelse af mennesket.

Kernn-Larsens billedverden befolkes af sensuelle, mystiske og organiske figurer. Hun kredser om kvindekøn, erotik og sanser i en surrealistisk drømmeverden, hvor munde, øjne, næser, hænder og kropslignende former oftest ses frit svævende i rum, hvor tid og sted synes opløst.

### **Én samlet historie**

En stor del af sit liv har Rita Kernn-Larsen sit virke uden for Danmark. Skiftevis opholder hun sig i kunstmetroperne Paris og London, hvor hun som få andre danske billedkunstnere er tæt forbundet med den internationale surrealistbevægelse. I løbet af 1930'erne udstiller hun hyppigt både i Danmark og internationalt side om side med bl.a. Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst, Joan Miró og Meret Oppenheim.

Udstillingen *SOLO: Rita Kernn-Larsen* belyser ikke kun Kernn-Larsens storhedstid, men også den senere del af kunstnerskabet, som for den brede offentlighed er helt ukendt. Da 2. Verdenskrigs gru sætter en brat stopper for det surrealistiske maleri, må hun genfinde sig selv som kunstner. Hun retter derfor blikket fra det mentale landskab mod virkelighedens sydfranske bjerglandskab. Det figurative landskabsmaleri undergår en langsom opløsning og hendes modige eksperimenter resulterer i ren abstraktion. I slutningen af sit virke arbejder hun med collager, der atter trækker tråde tilbage til hendes unge, surrealistiske år.

Udstillingen præsenterer mere end 100 værker af Rita Kernn-Larsen fordelt på både malerier, collager, skitser og keramik fra perioden 1920'erne – 1980'erne. Det omfattende udvalg er indlånt fra museer såvel som private samlinger i ind- og udland.

### **Et samtidigt blik på Rita Kernn-Larsen**

Den danske billedkunstner Kirstine Roepstorff (f. 1972) har skabt udstillingsdesignet til *SOLO: Rita Kernn-Larsen*. På æstetisk vis omdanner hun Gl. Holtegaards unikke udstillingsrum og hjælper os til at se Rita Kernn-Larsens samlede virke i et nutidigt lys.

Gl. Holtegaard skærper i disse år udstillingsprofilen, hvor sigtet er at sammenstille ny og ældre billedkunst og arkitektur med henblik på at aktualisere historien og perspektivere vores samtid. I forlængelse heraf forstærker Kirstine Roepstorffs elegante udstillingsarkitektoniske greb den sanselige og sensuelle side af Rita Kernn-Larsens værk.

Roepstorff har blandt andet repræsenteret Danmark på Venedig Biennalen i 2017.

### **Rita Kernn-Larsen (1904-1998)**

Født og opvokset i Hillerød i Nordsjælland. Går på Kunstakademiet i København 1928-29. Flytter til Paris i 1929 og begynder i 1930 på Académie Moderne som elev hos den anerkendte billedkunstner Fernand Léger. Fra 1934 bliver hun en aktiv del af den surrealistiske bevægelse omkring kunstnersammenslutningen Linien i Danmark. Rita Kernn-Larsens surrealistiske værker får plads på tidens mest skelsættende surrealisme-udstillinger i Danmark (ex. *Kubisme-Surrealisme*, Den Frie Udstillingsbygning, (1935)), men i endnu

højere grad i New York, Paris og London. Heriblandt *Fantastic Art, Dada, Surrealism*, MOMA, (1936-37) og *Exposition Internationale du Surrealisme* på Galerie Beaux-Arts, (1938), og som den første surrealist udstiller hun desuden på den indflydelsesrige gallerist og samler Peggy Guggenheims galleri i London, Guggenheim Jeune, (1938). Bor en årrække i London fra 1940. Flytter efter krigen til Sydfrankrig. Rita Kernn-Larsen dør i Danmark i 1998.

### **Katalog**

Udstillingen ledsages af et rigt illustreret katalog, der bringer nye forskningsperspektiver på Rita Kernn-Larsens betydning for dansk surrealisme og sætter kunstnerens samlede værk i et nutidigt perspektiv. Bidragsyderne er mag. art. Maria Kjær Themsén, ph.d. i kunsthistorie Ulla Angkjær Jørgensen, samt digter, forfatter og forlægger Asger Schnack. Desuden indeholder kataloget en aldrig udgivet samtale mellem Rita Kernn-Larsen og kunstmæcen Finn Falkersby.

Kataloget indeholder et indstik, der introducerer Kirstine Roepstorffs udstillingsdesign og iscenesættelse på henholdsvis Gl. Holtegaard og Kunsten Museum of Modern Art Aalborg. Udstillingskataloget udkommer på dansk og engelsk i september.

### **Formidlingsprogram**

Udstillingen *SOLO: Rita Kernn-Larsen* suppleres yderligere af et inspirerende og varieret formidlingsprogram, der byder på en række talks, workshop for børn og voksne samt art walks, der alle udvider og aktualiserer udstillingens tematikker og perspektiverer surrealismens idéer i vores samtid. Blandt andet anes surrealismen fortsat som understrøm i samtidskunsten. Måske er en ny modreaktion i gang mod samfundets rationalitet og nyttetænkning? I sin nytårstale opfordrede Dronning Margrethe II sågar den danske befolkning til en gang i mellem at gøre noget *unyttigt*.

Læs mere om udstillingens program på Gl. Holtegaards hjemmeside [www.glholtegaard.dk](http://www.glholtegaard.dk).

### **Udstillingsåbning**

Du inviteres til udstillingsåbning torsdag den 23. august kl. 17-20.

#### Program:

Kl. 17.15: Velkomst og åbningstale ved Maria Gadegaard, direktør for Gl. Holtegaard.

Kl. 17.25: Journalist Birgit Meister fortæller om sit personlige møde med Rita Kernn-Larsen.

Gl. Holtegaard byder på fransk aperitif og spansk gazpacho på rondellen foran hovedhuset, hvor DJ Katrine Ring sætter stemningen.

Udstillingen vises fra fredag den 24. august 2018 – 13. januar 2019.

Efterfølgende præsenteres udstillingen på Kunsten Museum of Modern Art Aalborg den 6. februar – 5. maj 2019

### **Presse**

For yderligere information kontakt kommunikationsansvarlig Nina Peitersen på [ninp@rudersdal.dk](mailto:ninp@rudersdal.dk) / 45 80 08 78.

Pressemateriale kan downloades [her](#). Pressebilleder må kun benyttes i forbindelse med omtale af udstillingen.

Udstillingen støttes økonomisk af:

Augustinus Fonden, Spar Nord Fonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Ny Carlsbergfondet, 15. Juni Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Statens Kunstfond og Fonden af 28. Februar 1970