



PAPILIO AMPHRYSUS

Specimen: Beijing, China, June 1989

PETER HOLST HENCKEL

”GENSYN MED PARADIS” PÅ GL. HOLTEGAARD

D. 1. februar 2019 åbner Gl. Holtegaard soloudstillingen ”Gensyn med Paradis” af den danske billedkunstner, Peter Holst Henckel. Henckel undersøger med sin udstilling konceptet om Paradis som åndeligt fænomen, men iagttager skjulte slanger i den velkendte utopi.

Kunstfotografiet har siden sin oprindelse som æstetisk genre forsøgt at mediere kunstnerens idé om verden fremfor en dokumentarisk repræsentation af den. Hos den danske kunstner, Peter Holst Henckel, der til februar udstiller på Gl. Holtegaard, introduceres vi for en verden, der er kunstnerens helt egen, til trods for velkendte referencer og et poleret udtryk.

Peter Holst Henckel (f. 1966) præsenterer med udstillingen ”Gensyn med Paradis” en række nye fotografier og videoværker, der tilsammen skal danne en totalinstallation fordelt ud i kunsthallens kontrasterende og dog komplementerende bygningsstil. Under dragende og forførende overflader af blandt andet motiver hentet fra Flora Danicas blomsterkompositioner skinner velkendte motiver, billeder og samlinger fra massemediernes dokumentation igennem og kræver deres plads midt i skønheden. Bag de æstetiske udtryk gemmer der sig nemlig en mere kompleks realitet, der varslers om samfundets mørke sider.

Paradis som koncept

Titlen ”Gensyn med Paradis” indkapsler udstillingens koncept. Begrebet Paradis, der har været et gennemgående ledemotiv i Henckels oeuvre, peger på vores forestilling om et frodigt, lykkeligt sted, hvor vi som mennesker for altid kan undslippe denne verdens rædsler. Naturens skønhed i form af dyre- og planteriget er derfor det



Peter Holst Henckel: "Flora Danica III, Tab. 11", 2009.





Peter Holst Henckel, Vanitasportræt, 2016.



Peter Holst Henckel, The End of Language, 2019.

primære fokus for Henckel. Gl. Holtegaard er ideel som ramme for denne udstilling, da den med sin barokke pragtarkitektur og perspektiviske symmetrihave tillægger sig et noget nært paradisisk udtryk.

Men med skabelsesberetningen om Paradisets Have følger naturligvis djævelen i sin slangeform, der narrede mennesket til at forråde Gud og blive forvist til et liv på jorden. Netop heri finder Henckel grobund for sine politiske, sociologiske og kulturkritiske kommentarer. Udstillingen "Gensyn med Paradis" svinger med sine fotografiske kollager mellem det himmelske og det djævelske, som da blomsterranker smelter sammen med et portræt af en delvist skjult Yasser Arafat.

Utopien om Paradis er således ikke blot karikeret som smuk, idyllisk og fredelig, men har farer lurende under overfladen, der insinuerer forstyrrende og ødelæggende kræfter.

En større kompleksitet

Dobbeltydigheden i Peter Holst Henckels

værker, der efterhånden er blevet kunstnerens signatur, åbner op for debat om æstetikken og dens betydning for verden på et sociopolitisk plan.

Ligesom Henckels nye udstilling sidestiller verdens uskyld og brutalitet, har hans værker altid fremhævet ligheden og overlappet mellem kunst og kaos, som i projektserien "World of Butterflies" (1992-2002). Værket bestod af en encyklopædisk billedsamling af sommerfugle fra hele verden, digitalt sammensmeltede med dokumentariske billeder af brutaliteter begået i sommerfuglenes hjemlande.

De skønne idealer clasher her med virkelighedens mørke og vi konfronteres som beskuerer med realiteten af ondskab og frygt midt i al vores bekvemmelighed. Henckel påpeger her en større kompleksitet og stiller skarpt på vores medmenneskelighed.

Peter Holst Henckels værker rummer trods al deres enkelthed og stilrene udtryk mange lag. De udtrykker mangt og meget og man kan blive ved at tale om dem. Vigtigheden i Henckels arbejde er netop hans

insisteren på interaktion og opfordring til en fælles færdiggørelse. Således fungerer kunsten som et rum for fælles forståelse og idéudvikling, hvor spændingsfeltet mellem "du" og "jeg" smelter væk og trækker os op på et højere plan. ●

Peter Holst Henckel bor og arbejder i København. Han blev uddannet fra det Kongelige Danske Kunstakademi i 1992 og har siden sin debut i 1987 udstillet bredt i ind- og udland. Han har i forbindelse med sin seneste soloudstilling på Brandts - Museum for Kunst og Visuel Kultur modtaget Eckersberg Medaillen.

"Gensyn med Paradis" åbner d. 31. januar 2019 på GL Holtegaard, kan ses frem til d. 22. april.

I udstillingsperioden følger et varieret formidlingsprogram af art talks, -walks og workshops for børn og voksne.