

Cirkus og kunst = gys, gisp eller gab

21. september 2019, Kunstavisen, Sektion 1, Side 9, Orla Schantz orla.schantz@gmail.com..., 406 ord, Id: e7590424

Gl. Holtegaard blander gru med skønhed og uskyld i sin cirkusforestilling set med kunstneriske briller.

" Cirkus giver os lov til at være både logiske og uvirkelige på samme tid. Alt er muligt i manegen: en mand med to hoveder eller en figur med et grønt ansigt," har den berømte colombianske kunstner Fernando Botero sagt (ja, det er ham med de tykke mænd og koner). Og han har ret. Ligesom kunsten kan cirkus skabe virkeligheder, der giver los for forbudte følelser og længsler.

Lige siden Lucius Tarquinius Priscus i begyndelsen af 500-tallet f. Kr anlagde Circus Maximus i Rom, har cirkus opfyldt menneskets trang til et frirum med plads til det groteske og makabre, men også til latterliggørelse og grov humor. Kunsten har altid været fascineret af det flamboyante og rebelske i cirkus.

Især klovnenes arketyperiske figur har inspireret kunstnere fra Toulouse-Lautrec og Picasso til J. F. Willumsen, Harald Giersing, Robert Storm Petersen, Michael Kvium og Tal R. De er alle med på udstillingen.

Gl. Holtegaard med nymalede rød-og hvidstribede vægge i de stilfulde stuer forestiller cirkusteltet rundt om os, mens vi udforsker den absurde, men også fatale cirkusverden.

Før vi træder ind i hovedbygningen, der blev opført i 1756 af Kgl. Hofbygmester Lauritz de Thurah, som ønskede et landsted uden for København, mødes vi af et kæmpe fugleskræmsel. Det er den danske billedkunstner Henrik Plenge Jakobsen, der står bag værket "Ye are many - they are few/ Mary". Det er en punket udgave af klovnefiguren med høtyven hævet til opstand.

Titlen er fra et digt i 1819 af Percy Bysshe Shelley, en af den engelske romantiks største digtere som en protest mod en massakre. Måske er der også et hint til Shelleys hustru Mary, der skrev romanen om " Frankenstein".

Netop det revolutionære potentiale i cirkus-traditionen hænger sammen med karnevalismen, der gennem historien har tilladt de undertrykte masser en gang imellem at slå sig løs og give luft for deres protest.

Indenfor ses bl. a. Michael Kviums vanskabning af en artist med flere ben på en hest med titlen " Illusion" fra 2017, hvor han havde sin store politiske udstilling " Cirkus Europa" på Arken. Nævnes skal også Pauline Curnier Jardins makabre splattervideo " Teetotum", der viser den fatale bagside af cirkusunderholdningen, nemlig den brutale og blodige hverdagstræning, der kan slå børn og artister ihjel.

Engang var cirkus både farlig og barnlig. Nu er den næsten kun det sidste.

Også det viser den helstøbte og gennemtænkte udstilling for store og små i det smukke barokpalæ.

Gl. Holtegaard, Attemosevej 170, Holte Frem til 5. januar 2020.

- J. F. Willumsen. Michelle Bourret danser Harlekin.
- Albert Mertz. Cirkus.

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Kunden må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med Infomedia. Overført (downloadet) materiale skal slettes efter anvendelsen og må ikke indlægges i informations-genfindingsystemer, som for eksempel elektroniske postsystemer, databaser, fælles netværk eller lignende.

Videreformidling

Kunden må foretage videreformidling (ved videreformidling forstås kopiering, distribution via elektronisk post, tilrådighedsstillelse i databaser, på netværk eller lignende) af modtagne overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt med Infomedia.