



Tal R, *Spotlight*, (2009), ©Tal R, Courtesy Galleri Bo Bjerggaard. Foto: Jochen Littkemann / PR Gl. Holtegaard

CIRKUS

Miriam Bäckström (SE), Flemming Bergsøe (DK), Vilhelm Bjerke-Petersen (DK), Alexander Calder (US), Franciska Clausen (DK), Hans-Peter Feldmann (DE), Leo Gestel (NL), Harald Giersing (DK), Isaac Grünewald (SE), Preben Hornung (DK), Henri-Gabriel Ibels (FR), Henrik Plenge Jakobsen (DK), Pauline Curnier Jardin (FR), Svend Johansen (DK), Ernst Ludwig Kirchner (DE), Pyke Koch (NL), Michael Kvium (DK), Peter Land (DK), Vilhelm Lundstrøm (DK), Kees Maks (NL), Daria Martin (US), Paul McCarthy (US), Albert Mertz (DK), Jais Nielsen (DK), Robert Storm Petersen (DK), Hans Scherfig (DK), Superflex (DK), Tal R (DK), Henri de Toulouse-Lautrec (FR), Viggo Rivad (DK), J.F. Willumsen (DK)

23. AUG 2019 – 5. JAN 2020

Åbning: 22. AUG 2019 kl. 17-19

Efterårets store udstilling på Gl. Holtegaard undersøger cirkusmotivets centrale plads i kunsthistorien fra det moderne gennembrud til samtidskunsten i dag – fra Toulouse-Lautrec til Tal R.

Du skal i cirkus! Gl. Holtegaards store efterårsudstilling byder inden for i manegen og præsenterer værker af nulevende såvel som ældre kunstnere fra ind- og udland. Med rød- og hvid-stribede vægge er cirkusteltet rykket ind på Gl. Holtegaard. Scenen er sat, og dramatisk belysning sætter fokus på cirkussets bjergtagende højdepunkter og nedture.

Gl. Holtegaard kaster med udstillingen *CIRKUS* lys over udvalgte tematikker omkring cirkusmotivet i kunsten fra 1890'erne til i dag. Som et billede på den moderne tid og livet i

storbyen trækker cirkus i begyndelsen af det 20. århundrede avantgardekunstnere til. Den typiske motivkreds med heste, klovne, akrobater og scener fra kulissen bliver et populært afsæt for tidens eksperimenter med kunstens form- og billedsprog. Samtidig er cirkus et sted, hvor den kendte verden vendes på hovedet, og hvor det ene forbløffende optrin afløser det andet – på linje med tidens industrialiserede virkelighed. Kunstnere skildrer både cirkussets absurditeter og dets sociale slagsider, fra farefuld optræden i manegen til skrøbeligt rakkerliv. Helt frem til i dag er kunstneres brug af cirkusmotivet inspireret af såvel det absurde og groteske som de efterhånden næsten mytiske menneskelige fortællinger, der knytter sig til genren.

På Gl. Holtegaards manegeformede forplads møder publikum udstillingens første værk. En 4,5 meter høj skulptur af den danske billedkunstner Henrik Plenge Jakobsen (f.1967) lavet særligt til udstillingen. Værket *Ye are many - they are few / Mary* (2019) er et fugleskræmsel, en samfundskritisk og punket fortolkning af cirkusklovnen med høtyven hævet. En revolutionær figur, der på én gang underholder og spidder borgerskab og magthavere, hvis smag og stil afspejles i Gl. Holtegaards barokke arkitektur og historie.

I udstillingen installeres ældre og nye værker side om side, så temaer udfolder sig på tværs af kunsthistorien. I temaet *Bag scenen* ses eksempelvis den groteske splattertragedie *Teetotum* (2017) af franske Pauline Curnier Jardin (f. 1980), hvor cirkusverdenens hårde hverdagstræning på gysende b-films-manér slår børn og artister ihjel. Videoværket er installeret side om side med Storm P's (1862-1949) maleri af den nervøse grønne klovn fra 1940, der anspændt titter frem på scenen fra bagtæppets mørke. Sammenstillingen af værkerne anskueliggør de sider af cirkuslivet, man ikke nødvendigvis ser i rampelyset, men fortæller også om motivets udvikling gennem i kunsthistorien.

Performativt formidlingsprogram

Gl. Holtegaard har bedt en række kunstnere og andre fagligheder forholde sig til konkrete værker i udstillingen: Lektor i Teater og Performancestudier ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab Michael Eigtved præsenterer en *performance lecture* med live optræden af en nysirkusartist. Teater Mungo Parks Mungo Lab besøger Gl. Holtegaard og opsætter den eksperimenterende forestilling *Mungo Lab #35 – CIRKUS*. Cellist Josefine Opsahl fremfører en musikalsk performance, hvor udstillingen folder sig ud sammen med musikken. Formidlingsprogrammet suppleres desuden af både art talks, efterårsferieworkshop for børn og voksne samt Art og Garden Walks. Læs mere om udstillingens program på Gl. Holtegaards hjemmeside www.qlholtegaard.dk

Cirkus-katalog

Udstillingen ledsages af et rigt illustreret katalog med artikler af kunsthistoriker, forfatter og kunstkritiker Peter Michael Hornung, litteraturhistoriker, forfatter og kulturkritiker Bo Tao Michaëlis samt Cirkusmuseets tidl. direktør, Anja Olsen. Tilsammen fører de på allerfineste vis læseren igennem cirkusmotiverne i kultur-, litteratur-, film- og kunsthistorien. Udstillingskataloget udkommer samme dag som udstillingen åbner. Det er muligt at rekvirere en digital udgave af kataloget.

Udstillingsåbning

Du inviteres til udstillingsåbning torsdag 22. august fra kl. 17-19.

Program:

Kl. 17.15:

- Velkomst ved Maria Gadegaard, direktør for Gl. Holtegaard.

- Åbningstale ved kunsthistoriker, forfatter og kunstkritiker Peter Michael Hornung samt litteraturhistoriker, forfatter og kulturkritiker Bo Tao Michaëlis.

Gl. Holtegaard byder på øko-rosé og grønærtesuppe på pladsen foran hovedhuset.

Udstillingsperiode

Udstillingen løber fra den 23. august 2019 – 5. januar 2020.

Åbningstider: Tirsdag-søndag: 12-17, torsdag: 12-20, mandag lukket.

Presse

For yderligere information kontakt kommunikationsansvarlig Nina Peitersen på ninp@rudersdal.dk / 4580 0878 ell. 7268 5892.

Presse billeder kan downloades [her](#)

Udstillingen er generøst støttet af:

Augustinus Fonden, 15. Juni Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Knud Højgaards Fond og Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs Fond.

Statens Kunstfond støtter Gl. Holtegaards udstillingsprogram.

.