

## Kunst eller provokation?

📅 Saturday, May 25, 2019, Kunstavisen, Section 1, Page 28, Inger S. Rasmussen isr@webspeed.dk..., 438 words, Id: e7352c19

### Astrid Svangren på **Gl. Holtegaard**.

Mystery and dream / the self in constant resolution / the words and the colors / cries out who she is / deathly tired / lies ahead / explains / dismisses / elastic envelope / poetic / the red paper like a knot on the wall / traces of clothing / its own orbit / open sculptures / a play / ritual/ glittering and painful / a longing to understand Som start gik jeg tur i barokhaven, skabt af hofarkitekt Lauritz de Thurah i slutningen af 1700-tallet til hans landsted (1756). I aksen mellem husets havestue og havens bageste del ses vandkunst, den forreste med to lysende fontæner og isblåt (unaturligt) vand, den bageste med vand i purpur! Vendt mod huset opdager jeg klokketårnet, fyldt med stærkt farvede, kunstige materialer.

Handler dette om alvorlig leg? Jeg forestiller mig en udstilling om miljøforurening, men ved langsomt at bevæge mig gennem husets rum ændres det. Her er fyldt med farver, vimpler, underlige materialer som plast og tyl, iturevet silke og bånd. I et rum står en med plast overdækket rok og en dukkeseng med noget, der ligner en svamp, i havestuen står en Majstang, talrige vimpler hænger fra loftet, fyldt med duft - mest af lavendel, som i mormors gemmer. En stue rummer et bord, som i et biologilokale med fund fra stranden: plastik, sten, muslingskaller, måske et kondom, et dyreskelet. Det hele ser tilfældigt ud, ligesom træ-skelettet af en vugge ved siden af, eller plastikspiralen i dørkarmen, der rammer et barn, der går igennem. Her må børn gerne være, og de nyder det.

Her var nogen, her er nogen.

Maleri i gængs forstand ses ikke, men der ligger farvede og påtegnede plader på gulvet, ligesom et løst lærred deler et rum og er fyldt med gule farver på den ene side, purpurfarvede elementer og genkendelige påklædningsdukker (bl. a) på den anden.

Et sted hænger en sort tavle med trevl af noget klæde og noget udvisket tegning på, et andet sted vifter af tørrede blomster.

Cellist Josefine Opsahl spiller moderne barok, voksne og børn lytter, vi står der, sammen, og forsøger at finde mening, alle sanser er åbne, lyd, farver, duft - og smag af erindring fra barndom og historie.

Jeg finder materialer og ophæng forvirrende og provokerende, men for mig bliver det kunst, når alle sanseindtryk samles. Vi ledes til forståelse af en installation om liv og død, hvor godt og ondt, skidt og kanel har en plads. Om og for alle, store og små.

Godt, museet åbner for denne udstilling. Barok betyder overlæst. Denne udstilling er overlæst, forståelsen kommer langsomt. Måske er det netop oplevelser som denne, der åbner for ens egen historie og erindring?.

Gl. Holtegard Attemosevej 170, Holte Frem til 30. juni.

- Astrid Svangren. Foto David Stjerneholm.
- Astrid Svangren. Foto David Stjerneholm.

---

**All material stored by Infomedia is protected by copyright laws.**

The client may not sell, pass on, distribute, reproduce or copy content from Infomedia without special written permission from Infomedia. Downloaded material must be deleted after use and may not be saved on information retrieval systems, i.e. mailbox, databases, networks or similar.

**Internal redistribution**

The client may distribute (i.e. reproduce or copy, distribute via e-mail, publish in databases, networks or similar) received headlines and automatically produced introductions within the client's own organisation. Distribution of all other kind of content from Infomedia may only take place with special written permission from Infomedia.