

08.05--30.06.2019



gl Holtegaard

Mystery and dream / the self in constant resolution / the words and the colors / cries out who she is / deathly tired / lies ahead / explains / dismisses / elastic envelope / poetic documentation / the red paper like a knot on the wall / traces of clothing / its own orbit / open sculptures / a play / ritual / glittering and painful / a longing to understand

ASTRID
SVANGREN

2 INTRO

Landskabet er det samme, men landskabet er aldrig det samme. Hvor har jeg været, tænker jeg.

Fra romanen 'Én af os sover' af Josefine Klougart

Som beskrevet i citatet, der stammer fra én af billedkunstner Astrid Svangrens (f. 1972) foretrukne litterære stemmer, Josefine Klougart, kan man betragte kunstnerens værker som evigt foranderlige landskaber. Som de hænger i frit fald fra loftet og ligger i formationer på gulvet, bliver de til rumlige terræner, der bugter og bølger sig næsten som i en flydende bevægelse.

Den udstilling Astrid Svangren har skabt til Gl. Holtegaard kan ses som et stort tredimensionalt maleri. Et maleri med uendeligt mange lag, der ændrer sig alt efter, hvor man står i rummet, og hvem der oplever værket. I traditionel forstand er et maleri et bemalet lærred, der hænger på væggen. Men Svangren opløser maleriets velkendte form og gør det til installation. Astrid Svangrens maleri er dermed et totalværk, man træder ind i, og som omslutter kroppen fuldstændigt.

At gå på opdagelse i Svangrens udstilling er en rejse både for øjet, kroppen og sindet. For hvert skridt, man tager, og hver tanke, der flyver gennem hovedet, ændrer det form og betydning. Det foranderlige skyldes især, at mange af værkets dele er transparente materialer, der hænger fra lofter og vægge, og som flyder sammen på kryds og tværs, når man bevæger sig omkring. Men det skyldes også, at Svangren anvender sanselige, delikate materialer, der skaber individuelle associationer hos hver enkelt af os. Ting fra naturen som tørrede blomster, fjer og træ kombinerer hun typisk med syntetiske materialer som plastik, tyl og cellofan. Blomsterne dufter måske som barndommens sol, sommer og bare tæer i græsset. Ligesom tyttet genkalder følelsen af at røre ved tekstilet, som er kradsende og stift, men samtidigt magisk og fortryllende at have på.

Astrid Svangren digter sig ind i Gl. Holtegaards historie og fortælling. Med udgangspunkt i stedets fortid som arkitekten Lauritz de Thurahs private landsted, skaber hun en fortælling om mennesker og aktiviteter i huset. Hun griber fat i den hjemlige fornemmelse, man som besøgende får, når man går gennem huset og haven. Kakkellovnen, parketgulvet, de sprossede vinduer og havens botanik vidner om det liv, der har været på stedet engang. Om husets beboere har skændtes, grinnet, elsket eller grædt er umuligt at sige. Men Svangren hægter sig på husets fortælling og antyder sit eget lille stykke dramatik. Med

3

udstillingen fejrer hun på én gang stedets skønhed og skildrer et psykologisk ladet rum, hvor kontroltab og vanvid lurer i kulissen, ligesom i fx Ingmar Bergmans melankolske film.

Svangrens værker er aldrig entydige, hvilket udstillingens lange poetiske titel også vidner om. Titlen former blot endnu et associationsrum i form af et sprogligt billede til udstillingen, som i samspil med værket sætter fantasien i gang.

Svangrens udstilling på Gl. Holtegaard udfolder sig både indenfor og udenfor. Ved første øjekast står kunstnerens værk i kontrast til det symmetriske barokanlæg. Værket fremstår sirligt og elegant, som det klippede mønster i barokhavens parterre-anlæg, men anderledes rå, tilfældigt og midlertidigt. Som var det enten ved at falde fra hinanden eller ved at blive skabt. Men giver man sig tid og lader krop og sind vandre ind og ud af Svangrens landskab, vil man fornemme beslægtede tendenser i barokken og i værket. Begge er et overflødhedshorn af sanselige detaljer og dekadence – men er samtidig udtryk for påholdenhed og kontrol. Således opstår et frugtbart krydsfelt mellem samtidskunsten og barokken, der både udfordrer og beriger hinanden på tværs af udtryk og historie.


Marie Oxholm Zigler
Kurator



4 INTERVIEW

Interview med Astrid Svangren under arbejdet med udstillingen til Gl. Holtegaard. Interviewet fandt sted i kunstnerens atelier i København, mandag den 25. marts 2019.

Vil du først introducere dit kunstneriske arbejde?



Helt fra begyndelsen af mit kunstnerskab har jeg arbejdet med udgangspunkt i maleriet, som jeg gennem tiden har grebet an på forskellig vis. Men jeg har altid interesseret mig for materialer og farver. Hvad er materialitet? Hvad kan farve? I en årrække har jeg eksempelvis primært brugt syntetiske materialer og malet på plast og plexiglas. Jeg har syet og arbejdet med tekstiler med inspiration fra tøjkonstruktion og mode. I de senere år har jeg arbejdet installatorisk med maleriet som et rum, man kan bevæge sig rundt i.

Jeg vil gerne have, at der er en kropslighed til stede i mine værker. En fornemmelse af nærvær og handling. Samtidig er jeg optaget af stemninger. Sindsstemninger. Følelser og erindringer. Relationer mellem mennesker. Som oftest henter jeg inspiration fra egne erindringer og erfaringer. De materialer, jeg benytter, har tit en personlig betydning for mig. Jeg bliver desuden ofte inspireret af film og litteratur.

I dine værker flyder forskellige bearbejdede materialer som tekstiler, voks, plastik og pailletter ind og ud mellem hinanden i abstrakte forløb. Hvad betyder den flydende tilstand og bevægelse for dig?

Jeg vil gerne have, at værket fremstår åbent i den forstand, at alting er bevægeligt, og at tingene potentielt kan forandre sig.

På Gl. Holtegaard udstiller du både i hus og have og tager afsæt i det senbarokke anlæg fra midten af 1700tallet. Hvordan smitter stedet af på dit værk?

Jeg oplever både huset og haven som fantastisk forførende. For mig giver de anledning til at forestille sig, hvad der er foregået, da det var et privat landsted i 1700- og 1800tallet. Hvilke mennesker har boet i huset? Var der

5

fester? Blafrende stearinlys? Det er de spørgsmål, jeg lader være afsæt for udstillingen.

Så du digter dig ind i huset?


Ja, jeg har en ret livlig fantasi. Så når jeg går rundt i huset, forestiller jeg mig hvad, der kan være sket i de enkelte rum.

Har du en filmisk tilgang til dine værker? Ser du dem som en form for scener eller handlingsforløb?

Jeg har altid en historie i baghovedet, når jeg arbejder. Det kan netop være filmiske scener, hvor jeg forestiller mig, at der er sket noget ubehageligt, at nogen har været forelskede, har haft en samtale, eller at der er sket en dramatisk hændelse som et selvmord. Det kan også være en følelse eller nogle særlige energier, jeg godt vil have frem.

En af mine inspirationskilder til udstillingen er Ingmar Bergmans film 'Hvisken og Råb' fra 1972, hvor fire kvinder opholder sig i et hus i slutningen af 1800tallet, og der udspiller sig en masse psykologiske spil.

Hvordan kommer den historie, du arbejder ud fra, til udtryk på Gl. Holtegaard?



Det bliver ikke en udstilling, hvor man går fra rum til rum og ser det ene værk efter det andet. Jeg vil skabe en helhed. Knytte rummene sammen og gøre dem levende. Have en rytme ind i dem – en slags bevægelse gennem huset. Jeg arbejder ud fra en idé om en dans, en ceremoni eller et ritual.

Der vil optræde enkelte genstande i udstillingen, som kan være med til at spore én ind på en fortælling. Eksempelvis en kakkellov hvorfra der skal strømme en ild ud i huset, og måske endda videre ud i haven. Ilden skal være rød, så det bliver den røde farve, og alt hvad den står for, der spreder sig.

Hvad forbinder du med den røde farve?

Kærlighed, blod, passion, vrede, rouge [kindrødt], varme. Det er en vældig kropslig farve.

Du bruger ofte lyse og klare farver. Stærke gule toner, lyserød, lilla, guld og glimmer. Pastelfarver, som vi også kender dem fra rokokoen. Du har blandt andet talt om

at farve vandet i havens springvand i nogle af de farver.
Hvad kan den palette for dig?



Først og fremmest er det farver, der appellerer til mig. Der er så meget smag, kropslighed og leg i dem. Samtidig har de en luftighed og transparens, jeg ofte søger, når jeg arbejder med lag af bemalet plast eller lette tekstiler.

Jeg er fascineret af malere som Pierre Bonnard, Willem de Kooning og andre, der også bruger den palette. Det er svært at male med den; at få gul og lilla til at mødes. Det burde ikke gå. Og så går det alligevel.

Udstillingen har en relativt lang, poetisk titel, der kan læses som en fortælling. Hvordan er dit forhold til titler?

Jeg skriver altid undervejs i mit arbejde for at spore mig ind på, hvad jeg er ude efter i værket. Så titlen er en del af min arbejdsproces. Jeg har det svært med korte titler, der kan få karakter af et statement. For mig må titlen åbne for, hvordan man kan opleve værket på en måde, der ikke samtidig låser det. Jeg ser værk og titel som to forskellige midler til at udtrykke noget af det samme.

I et af udstillingsrummene bemaler du væggene med tavlemaling og tegner på dem med kridt. Hvorfor er du interesseret i tavler i denne sammenhæng?

Tavlerne handler for mig dels om det at forklare noget for nogen og dels om at have mulighed for at gøre det om igen. På en tavle kan man blive ved at tegne og viske ud. Som hvis man vil sige noget, men ikke kan få det frem og må prøve om og om igen. Jeg kan desuden godt lide, at det jeg visker ud ikke forsvinder helt, men bliver ved at kunne fornemmes som transparente lag i billedet.

Du er optaget af materialer. Kan du sige lidt om, hvordan de optager dig?

Som kunstner træner man jo sit blik for visse ting. Jeg ser materialer overalt, som jeg måske kan bruge. Det kan være noget stof i en butik. Et bånd i nogens hår. Måden båndet og håret ser ud mod hinanden. Jeg interesserer mig for tingenes teksturer; hvordan de føles at røre ved. Ofte er jeg optaget af modsætninger, og hvordan materialer kan kombineres på måder, hvor de udvider hinandens udtryk og betydning. Når jeg arbejder med installationer og sætter forskellige elementer

sammen, handler det om at se på, hvad tingene gør ved hinanden.

Blandt de genkendelige genstande, der vil indgå i udstillingen, er en spinderok. Eller i hvert fald noget, der ligner. Vil du introducere den?

Spinderokken handler for mig om sprog. Den spinder ord, som jeg ser det. Det, der konkret strømmer ud fra den, er tape, der klumper sig sammen og samler smuds. Jeg tænker på tapen som en talestrøm, en ukontrolleret rablen. En masse nonsens, der bare vælter ud.

Jeg interesserer mig for kontroltab, og situationer hvor det, der rører sig under den menneskelige facade, som begær, seksualitet, kaos og fortrængninger, træder frem i lyset.

Det fortrængte og begæret – det lyder freudiansk.



Ja, det er måske rigtigt. Man kan også sige, at min kunst ofte har et aspekt af det, som Freud kalder *das Unheimliche*. Noget, der på den ene side er velkendt, men samtidig fremmed og lidt uhyggeligt. Det er det, der er med spinderokken. Du genkender den, men samtidig er den helt forkert.

Interview af
Maja Gro Gundersen
Formidlingsansvarlig

Astrid Svangren (f. 1972, Göteborg) bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra Malmö Art Academy (1995-98) og har tidligere udstillet på blandt andre Moderna Museet, Bonniers Kunsthall, Nordiska Akvarellmuseet og Kunsthalle São Paulo. Svangrens værker er indkøbt af Statens Museum for Kunst, Moderna Museet, Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet m.fl. I 2014 modtog Svangren Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Soloudstillingen *In original violet / influenced transparent / feeling emerald / affected by honey yellow / worker bee / under influence of chestnut red / singing pastel dust* hos galleriet Christian Andersen i 2017 modtog præmiering af Statens Kunstfond.

TAK TIL
Statens Kunstfond
Det Obelske Familiefond

Alle fotos er forstudier til udstillingen taget i Astrid Svangrens atelier i marts 2019. Fotograf: Malle Madsen.

Grafisk design: Spine Studio

PROGRAM ASTRID SVANGREN

ASTRID SVANGREN + MARIE
LAURBERG: ARTIST TALK
Tirsdag, 21. maj kl. 17

Mød billedkunstner Astrid Svangren i samtale med museumsinspektør på Louisiana, Marie Laurberg, om den aktuelle udstilling.

KURATOR WALK & TALK
Tirsdag, 4. juni kl. 17

Gå på en guidet tur i udstillingen *ASTRID SVANGREN* med Gl. Holtegaards kurator Marie Oxholm Zigler, som blandt andet vil fortælle om processen bag udstillingen og samarbejdet med kunstneren.

JOMI MASSAGE: LYTTESESSION
Tirsdag, 18. juni kl. 17

Tag på en opdagelsesrejse ind i den aktuelle udstilling når Jomi Massage, en af dansk musiklivs mest markante vokalist, læser op og sætter musik til Svangrens værk. Vi hører uddrag fra Svangrens litterære favoritter samt fra Jomi Massages egen litterære debut *Priktegning over et år* fra 2018.

Billet til Talks:
Voksen 95 DKK / Seniorer og studerende 85 DKK / KLUBmedlem 30 DKK

DET SKER OGSÅ PÅ GL. HOLTEGAARD

LYT, LÆS & SPIS I BAROKHAVEN

Gl. Holtegaard præsenterer i samarbejde med Rudersdal Bibliotekerne to sommerevents under åben himmel i den historiske barokhave. Begge med afsæt i menneskers forhold til have og natur:

CHRISTIAN YDE FROSTHOLM:
TRÆMUSEET
Torsdag, 6. juni kl. 17

Forfatter og billedkunstner Christian Yde Frostholm læser op fra sin kritikerroste essaysamling *Træmuseet fra 2018* og anbefaler sommerlæsning. Efterfølgende kan du låne bøger fra Rudersdal Bibliotekernes mobile bibliotek samt nyde en sandwich og et glas af Gl. Holtegaards æblecider.

SIGNE WENNEBERG: HAVE,
TRIVSEL & BÆREDYGTIGHED
Torsdag, 20. juni kl. 17

Mød journalist og klimaaktivist Signe Wenneberg til et foredrag om haver, trivsel og bæredygtighed. Herefter kan du låne havebøger fra Rudersdal Bibliotekernes mobile bibliotek samt nyde en sandwich og et glas af Gl. Holtegaards æblecider.

Billet til Lyt, Læs & Spis:
Voksen 75 DKK / Seniorer og studerende 65 DKK

FOR BØRN: JAGTEN PÅ DE
FORSVUNDNE ÆBLER
Fredag, 14. juni kl. 16.30-19

Tag med på en eventyrlig rejse i æblets kulturhistorie i Gl. Holtegaards barokhave og mød historiske personer og figurer fra myter og eventyr. De nordiske guders konge, Odin, har brug for din hjælp til at løse mysteriet om Yduns magiske guldæbler. Fra 6-9 år.

Billet til Jagten:
Børn (-6 år) GRATIS / Børn (7-18 år) 60 DKK / Voksen 60 DKK

*Billetter købes via
www.glholtegaard.dk*

ART + GARDEN WALKS

Offentlige omvisninger i udstillingen og barokhaven

Søndag, 12. maj
Kl. 14: Art Walk i udstillingen *ASTRID SVANGREN*
Kl. 15: Garden Walk i barokhaven

Torsdag, 30. maj (Kr. himmelfartsdag)
Kl. 14: Art Walk i udstillingen *ASTRID SVANGREN*
Kl. 15: Garden Walk i barokhaven

Mandag, 10. juni (2. pinsedag)
Kl. 14: Art Walk i udstillingen *ASTRID SVANGREN*
Kl. 15: Garden Walk i barokhaven

Søndag, 23. juni
Kl. 14: Art Walk i udstillingen *ASTRID SVANGREN*
Kl. 15: Garden Walk i barokhaven

Billet til Art Walks:
Voksen 65 DKK / Seniorer og studerende 55 DKK / KLUBmedlem GRATIS

Billet til Garden Walks:
Voksen 30 DKK / KLUBmedlem GRATIS

Gl. Holtegaard
Attemosevej 170
2840 Holte
4580 0878
gl-holtegaard@rudersdal.dk
www.glholtegaard.dk

Åbningstider
Tirsdag-søndag: 12-17
Torsdag: 12-20
Mandag lukket
Helligdage: Bededag: 12-17 /
Kr. himmelfartsdag: 12-20 /
1. og 2. pinsedag: 12-17

glHoltegaard