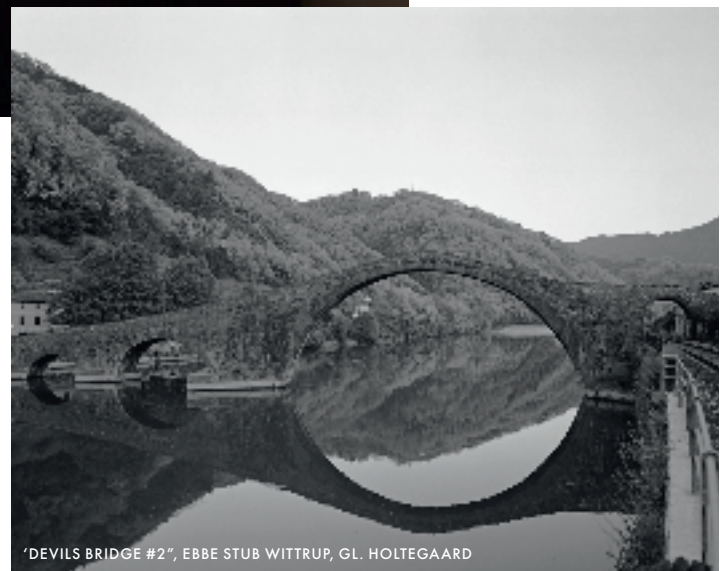


SOLOPRISVINDER SAMANEH ROGHANI,  
KUNSTHAL CHARLOTTENBORG

"TO SMÅPIGER FÅR UNDERVISNING I SYNING", ANNA ANCHER, SMK



'DEVILS BRIDGE #2', EBBE STUB WITTRUP, GL. HOLTEGAARD

## MÅNEDENS KUNST

**SOLSKIN I STUEN** På ELLE hylder vi gerne de kvinder, der gør en forskel; dem, der kæmper og bryder ud, dem, der sætter en dagsorden, eller som i det små formår at være innovative og fremadskuende. Sådant en kvinde var malerinden Anna Ancher, der med stor dedikation skabte sig et liv som kunstner på et tidspunkt, hvor det slet ikke var noget, kvinder blev ansporet til at beskæftige sig med. I skyggen af sin langt mere berømte mand, Michael Ancher, fangede hun solskinet i stuen og udviklede en skarp og moderne sans for interiørmaleri og portrætter. Vi er ikke ene om at hylde den slags, og på Statens Museum for Kunst kan du i foråret opleve en stribe af Anna Anchers allerbedste værker, når de rykker hende ud af Skagen og ind i de større – internationale – sammenhænge, hendes kunst på mange måder berettiger til.

**Anna Ancher, "Hun er som et solskin", SMK, indtil 24.05.20**

**HÅNDPLUKKET** Kunsthal Charlottenborg er altid et besøg værd og især i februar, hvor den historiske forårsudstilling byder på et miks af medier, former, farver og udtryk. Samlingen, der stjæler fokus i kunsthallens smukke udstillingsrum, består af samtidsværker plukket og peget ud af et internationalt dommerpanel. Og sådan har det været siden 1857, hvor udstillingen første gang løb af stablen. Det var her, Hammershøi debuterede i 1885, og her, kunstnergruppen A-kassen 120 år senere kastede med appelsiner, så publikum kunne få juice. Hvad der venter os i år, er ikke til at sige, men som et censureret blik på samtidskunsten er Charlottenborg Forårsudstilling ikke til at komme udenom. Og

så kan du tilmed opleve et solshow med den iranske video- og installationskunstner Samaneh Roghani, der vandt sidste års solopris, og hun er i sig selv en gribende grund til at lægge vejen forbi.

**Charlottenborg Forårsudstilling, Charlottenborg Kunsthal, indtil 08.03.20**

**DOBBELT OP** Udstillingsstedet Gl. Holtegaard i Nordsjælland og Copenhagen Contemporary på Refshaleøen i København er gået sammen om at give den danske kunstfotograf og billedkunstner Ebbe Stub Wittrup velfortjent opmærksomhed, når de parallelt viser hans urørlige og aldeles smukke kunstfotografier og en række af hans lige så larmende tavse skulpturer. Hos CC går Stub Wittrup i fodsporene på den danske botaniker Nathaniel Wallich, der blev udsendt til den danske koloni Serampore i Indien i 1807, og har skabt fire installationer, der tilsammen har fået titlen Botanical Drift, mens der på Gl. Holtegaard er fokus på fotografierne og deres fortællinger om overtro, myter og sagn. Du kan se den ene udstilling, eller du kan besøge begge; Ebbe Stub Wittrup er et interessant bekendtskab uanset hvad.

**Ebbe Stub Wittrup, Gl. Holtegaard, indtil 13.04.20  
Copenhagen Contemporary indtil 17.05.20**

**Anbefalet af Mette Skjødt**