

REDAKTIONEN

Hovedgaden 37 B,
2970 Hørsholm
Tlf. 45 86 31 00
hoersholm@sn.dk
www.sn.dk/hoersholm

Redaktør

Lars Sandager Ramlow (RAM)

Direkte: 45 86 35 71

Journalister

Joram G. Menzer (JGM)

Direkte: 45 86 31 63

Sophus Zarrs Soelberg

(soelberg)

Direkte: 45 86 37 54

SALG OG ABONNEMENT

Tlf. 48 24 41 00

hillerod.salg@sn.dk

Mandag-fredag kl. 08.30-16.00.

Lørdag lukket.

TID OG STED

LØRDAG

08.45: Rundforbi Stadion:

Morgenkrudter.

10.00: Birkerød Sognegård:

Højskoledagen.

10.00-11.30: Nærum Kirke og Sognegård: Lørdagsforedrag.

13.00-15.00: Birkerød Idrætscenter: Familiefægtning i Rudersdal Fægteklub.

SØNDAG

08.00-14.00: Søllerød Loppemarked, P-pladsen overfor rådhuset ved Stationsvej frem til 14. oktober.

09.00-14.00: Vedbæk Stationsbygning, Vedbæk Loppemarked. Året rundt.

10.00: Biskop Svanes Vej 50, Outdoor-træning i skoven med Nanna ved Naturskolen i Rude Skov. Hver søndag.

10.00: Hovedbiblioteket i Birkerød: Børnekoncert: De Onde spiller op til ballade.

10.30-11.30: Rude Skov: Familie- og motionsorientering i Rude Skov.

14.00: Birkerød Gl. Præstegård: Kan du gætte, hvem jeg er? Maskeværksted.

15.00: MantziusLive, Birkerød: Ib Nørholm in memoriam.

15.00-16.00: Nærum Kirke og Sognegård: Koncert om bøn.

BIOGRAFER

LØRDAG OG SØNDAG

Birkerød Bio

12.00: Frost 2

13.00: Ellevild Ella

14.15: The Voyage of Doctor Dolittle

15.00: De forbandede år

16.30, 18.30 & 20.30: Klovn 3: The Final

18.00: The Voyage of Doctor Dolittle

20.00: 1917

Reprise Teatret

15.15: De særlige

17.45: Jojo Rabbit

20.00: Klovn 3: The Final

Frederiksborg Amts Avis bringer dagligt »Tid og Sted« for Rudersdal Kommune. Har du et offentligt arrangement i kommunen, så skriv til os på rudersdal@sn.dk. Det er en gratis service for vores læsere.



Fotografen og billedkunstneren Ebbe Stub Wittrup kan i øjeblikket opleves på Gl. Holtegaard med en udstilling, der er til den nørdede side. Udstillingen handler ifølge Gl. Holtegaards direktør, Maria Gadegaard, i høj grad om at vise billeder af det, man ikke umiddelbart kan se. Her ses direktøren foran værket »After Matiushin's Guide to Colour«.

Ny udstilling er til den nørdede side

KUNST: Gl. Holtegaard udstiller i øjeblikket værker af fotograf og billedkunstner Ebbe Stub Wittrup, der med sit kamera forsøger at indfange det, man egentlig ikke kan indfange.

Af Joram G. Menzer

Foto: Allan Nørregaard

HOLTE: En af de største danske fotografer indenfor konceptuel fotografi hedder Ebbe Stub Wittrup, og et udvalg af hans værker kan for tiden opleves på Gl. Holtegaard, hvor den barokke bygning danner rammen om Ebbe Stub Wittrups fotografier.

Og lægger man vejen forbi Gl. Holtegaard, gør det bestemt ikke noget, at man ifører sig de lidt nørdede briller.

Det ligger nemlig implicit i udstillingen, at fotografierne blandt andet baserer sig på den indstilling, at kunst først og fremmest eksisterer som idé.

Derfor er det nærmest bydende nødvendigt, at man lader sig udstyre med den 23-sider lange, forklarende folder, der udleveres, når man træder ind ad døren på Gl. Holtegaard.

- Med sådan en konceptuel udstilling som denne, er det vigtigt, at man ser værkerne med folderen i hånden. Hvis de besøgende blot går igennem udstillingen uden folderen, er der rigtig meget, man ikke får med, forklarer direktør på Gl. Holtegaard Maria Gadegaard og fortsætter:

- Selvfølgelig er der smukke og kunstneriske billeder, men hele pointen med fotografierne er, at man skal følge Ebbe Stub Wittrup i de spekulative sagn og fort-



I værke-serien »Perception Figures« eksperimenterer Ebbe Stub Wittrup med fotografisk at omsætte illusion til virkelighed. Serien er lavet med inspiration hentet fra den danske psykolog Edgar Rubins figurer.



Maria Gadegaard foran et af fotografierne fra serien »Devil's Bridges«. Broerne er ingeniørmæssige vovestykker fra middelalderen, og Ebbe Stub Wittrup er især interesseret i myten bag broerne.

ællinger, der ligger bag. Der ligger en stor fortælling bag billederne, som man får åbnet i folderen.

Lidt hjælp fra Djævelen

Udstillingen handler ifølge Maria Gadegaard i høj grad

om at vise billeder af det, man ikke kan se, og Ebbe Stub Wittrup udmærker sig derfor på hele udstillingen ved at fremvise værker, hvor man ikke umiddelbart kan se, hvilke myter og fortællinger, der ligger bag.

Forvirret? Det er helt i orden.

Det er nemlig der, den før-omtalte folder kommer ind i billedet, og den viser sig hensigtsmæssig at have i hånden, når man som besøgende sætter sin fod udstil-

lingens første rum, hvor der hænger 16 sort/hvid fotografier af broer.

Fotografierne bærer titlen »Devil's Bridges«, og i folderen kan man læse, at det »ikke kun er broerne som motiv, der er i fokus, men primært myten de har til fælles«.

- En djævlbro er en bro i det sydlige Europa, og de er ingeniørmæssige vovestykker, som er bygget i middelalderen. De er så sindssygt svære at konstruere, at der var en myte om, at Djævelen måtte træde til for at hjælpe. Men Djævelen skulle selvfølgelig have noget til gengæld, uddyber Maria Gadegaard.

Det, Djævelen skulle have til gengæld, var sjælen fra den første, der passerede den nybyggede bro.

- Der var så alle mulige måder, man forsøgte at omgå handlen med Djævelen på, og man sendte derfor gæder, får og andre husdyr over broen, for selv at undgå at blive indfanget, siger Maria Gadegaard.

Den tekniske snilde

Med fotografierne er der ifølge Maria Gadegaard også tale om et mindre teknisk vovestykke, idet de er taget med et såkaldt teknisk kamera.

Tekniske kameraer er kameraer i den dyrere ende, som ofte bruges til at løse de vanskeligste fototekniske opgaver, idet de har bevægelige for- og bagstykker, som blandt andet bruges til regulering af perspektiv og skarphedsdybde.

- På den måde bliver det også en lidt nørdet udstilling med en billedkunstner, der både er fuldstændig optaget af, hvad fotografiet kan rent teknisk, men som også er meget optaget af at tage billeder af det, man ikke kan tage billeder af, siger Maria Gadegaard.

Udstillingen kan opleves frem til den 13. april.