

delsen udløste en skriftlig advarsel til den pågældende mandlige medarbejder.

De øvrige medier har ikke haft interne sager om krænkende adfærd af seksuel karakter.

»Jeg kan jo aldrig garantere noget, men vi har ikke kendskab til nogen sager. Vi har ikke fået henvendelser gennem vores APV eller andre steder,« siger eksempelvis direktør for TV Midtvest Lone Sunesen.

Mens TV 2 Fyn, TV 2 Øst og TV 2 Nord har udarbejdet nedskrevne retningslinjer eller afsnit til deres personalehåndbøger om emnet, er det ikke tilfældet hos eksempelvis TV Midtvest.

I har ikke nogen nedskrevet politik og spørger ikke direkte til emnet i jeres APV, så hvad har I gjort for at finde ud af, om der er sager?

»Vi drøfter faktisk i ledergruppen lige nu, hvordan vi sikrer os, at vores medarbejdere ved, at de kan komme til os, hvis de oplever noget. Og at vi som ledelse tager klart afstand fra sexchikane,« siger Lone Sunesen.

Vi har talt om MeToo siden 2017. Hvorfor har I ikke foretaget jer noget før nu?

»Det kan da godt være, vi skulle have gjort det i 2017,

men vi oplevede ikke, at der har været noget konkret, som har givet os en anledning til det. Jeg synes, det er dejligt, at der er diskussion om det nu, og når vi kan se, hvor mange der skriver under på brevet, skal vi kigge på os selv og få lavet rammer, som sikrer, at vores medarbejdere føler sig trygge og ved, at de kan komme til os.«

Tilbage på TV 2 Fyn finder man det ikke længere tilstrækkeligt at have rammerne for ordentligt adfærd nedskrevet. Rammerne skal italesættes, fornyes og tages op med jævne mellemrum, har ledelsen skrevet i en mail til medarbejderne.

I denne uge gennemfører TV 2 Fyn, der hidtil ikke har spurgt specifikt ind til MeToo-sager i den årlige MTU eller i APV'erne, således en medarbejderundersøgelse for at identificere eventuelle aktuelle problemer på området.

»Vi vil gerne her, så tydeligt som muligt, signalere, at sexchikane af enhver art (også fra kvinder til mænd, for det sker også) ikke er en del af TV 2 Fyn. Og at tiden nu er til at tage det endelige opgør ved at arbejde aktivt for at ændre mediebranchens kultur, omgangstone og måde at arbejde sammen på,« lyder det i mailen.

SEKSUELLE KRÆNKELSER I MEDIEBRANCHEN

En undersøgelse fra 2018 foretaget blandt Dansk Journalistforbunds medlemmer viste:

10,6 pct. svarede ja til at have været seksuelt krænkede inden for de seneste 10 år.

Inden for 12 måneder var det 4,7 pct., som tilkendegav, at de var blevet krænkede.

Markant flere kvinder (17,6 pct.) end mænd (2,4 pct.) havde været udsat for krænkelse. Primært fra mænd, der var ældre eller meget ældre end dem selv.

Knap seks gange flere unge (fortrinsvis kvinder) oplevede krænkelse end ældre.

Blandt dem, som var blevet seksuelt krænkede inden for de seneste 12 måneder, var det studentermedhjælpere og praktikanter, der rapporterede det højeste antal krænkelse.

Kilde: Journalistforbundet

Grafik: Lotte Overgaard



Middelalderens alkymistiske eksperimenter har inspireret Cathrine Raben Davidsen til disse værker (som man godt må røre).
Foto: David Stjernholm

Fantasien til magten

Gl. Holtegaard fokuserer på krukker og ler i en visuelt stimulerende og forførende udstilling.

KUNSTUDSTILLING
FED LER. KRUKKER I KUNSTEN NU
GL. HOLTEGAARD
Attemosevej 170, Holte.
Til den 10. januar 2021



TOM JØRGENSEN
kultur@jp.dk

Kunstmuseer, kunsthaller og gallerier har tidligere fyldt udstillingsrummene med jord, halm, sten, vand, gangbroer og *you name it*. At Gl. Holtegaard har omdannet den agtværdige gamle barokbygning fine underlag til noget, der ligner et jordstampet gulv, er altså ikke i sig selv bemærkelsesværdigt. Det er værkerne derimod. Noget er nemlig anderledes.

Sanseligt overskud

Der er på denne udstilling af krukker skabt af nulevende danske kunstnere en fantasi og en frodighed, man ikke har set længe i en tid, hvor enten en hyperop-tagede af formen eller en hyperkonceptuel tilgang til kunsten har blokeret for den wauweffekt, der i sidste ende gør den spændende. Kunstnerne på denne udstilling, hvoraf mange tilhører den helt nye genera-

tion, kredser om alkymi, om fortidige kulturer, om riter, myter og sagn på en måde, der er innovativ og anderledes. Værkerne bugner af fantasi og sanseligt overskud tilsat en god portion humor og ren og skær legelyst. Noget, der gør, at udstillingen rækker langt ud over den lille kreds af intellektuelle feinschmeckere, som så meget af de seneste 30 års danske kunst er bygget på og for.

Måske har det noget at gøre med vor klodes situation. Med klimaforandringer, økologiske katastrofer og politiske ledere, der opfører sig som gangstere fra forbudstidens Chicago, synes mange af vores yngre kunstnere, at man bliver nødt til at skabe noget, der henvender sig bredt og mangfoldigt og ikke kun til Informations læsere. Tilsat en materialemæssig nysgerighed og opfindsomhed, der er befriende.

Skaberglæde

Et blik på Anna Samsøes organiske koralmobiler, på Fie

Norskers fabulerende vaser, Andreas Schulenburgs herligt kitschede dyrefigurer, Lisbeth Banks alrunerodsvæsener, Klara Liljas (1989) krukker inspireret af græsk mytologi og Cathrine Raben Davidsens stentøjsbeholdere kredsende om det alkymistiske middelalderskrift "Aurora Consurgens" får både barnet, kunstlæreren, bogormen og nørden op i en.

Selv en så koloristisk vel-

disciplineret kunstner som Anna Sørensen fra den lidt ældre generation smittes af den fabulerende stemning. Hendes meterhøje vase er ikke kun formfuldendt. Som den skyder sig i vejret, minder den nærmest om en totempæl bidragende til den stemning af skaberglæde, mystik og advarende ord om verdens fremtid, der kendetegner hele udstillingen.



Fie Norskers sære væsener er, ligesom det er tilfældet med Cobra-kunstnerne, hentet fra folketroens dyb.
Foto: David Stjernholm

”

Værkerne bugner af fantasi og sanseligt overskud tilsat en god portion humor og ren og skær legelyst.