

PROGRAM

Se priser og køb billetter via
www.glholtegaard.dk

KURATOR WALK & TALK

Tirsdag, 26. maj kl. 17

Gå på en guidet tur i ANNA BJERGER: *Dark Light* med Gl. Holtegaards direktør Maria Gadegaard, som blandt andet vil fortælle om processen bag udstillingen og samarbejdet med kunstneren.

KUNSTNERSAMTALE:

ANNA BJERGER & DORTHE NORS

Tirsdag, 30. juni kl. 17

Mød billedkunstner Anna Bjerger og forfatter Dorthe Nors i en samtale med afsæt Anna Bjergers udstilling *Dark Light*. Nors, der i 2017 var nomineret til den prestigefulde Man Booker International Prize for romanen *Spejl, Skulder, Blink* er ud over forfatter også cand.mag. i nordisk litteratur og kunsthistorie.

BØRN OG FAMILIE

KREATIVT VÆRKSTED:

AKVAREL

12. maj - 12. juli

i kunstballens åbningstid

Som noget helt nyt tilbyder Gl. Holtegaard et kreativt værksted, hvor børn og voksne kan slå sig løs med akvarelmaling. Find inspiration i udstillingen og i de opgaver, som du finder i værkstedet. Fra 5 år.

KUNST, PICNIC & HYGGE

Tirsdag, 16. juni kl. 15.30-17

Tag hele familien med til en hyggelig eftermiddag på Gl. Holtegaard med kunsthallens formidlingsansvarlige, Maja Gro Gundersen. Vi holder picnic mellem æbletræerne i den sommergrønne barokhave og går på opdagelse i udstillingen ANNA BJERGER: *Dark Light*. Medbring gerne et tæppe. Arrangementet inkluderer en let servering af mad og drikke.

AKVARELWORKSHOP I DET KREATIVE VÆRKSTED

Lørdag, 30. maj kl. 13-15

Slå dig løs i en akvarelworkshop for hele familien med billedkunstner og formidler Ann Louise Overgaard Andersen. Vi henter inspiration i den aktuelle udstilling. Workshoppen finder sted i det kreative værksted i udstillingen. Børn deltager sammen med en voksen. Fra 6 år.

KUNST & CIDER

Offentlige omvisninger på 15 minutter. Få en unik introduktion til ANNA BJERGER: *Dark Light* af en af Gl. Holtegaards kunstfaglige medarbejdere, når de går i dybden med et enkelt udstillingsrum. Undervejs kan du nyde et glas af Gl. Holtegaards friske, boblende æblecider.

→ SCENER FRA EN FORTÆLLING

Onsdag, 27. maj kl. 14

Omvisning v. kurator,

Marie Oxholm Zigler

→ LYS & MØRKE

Onsdag, 10. juni kl. 14

Omvisning v. direktør,

Maria Gadegaard

→ LAMPESKÆR

Onsdag, 1. juli kl. 14

Omvisning v. formidlingsansvarlig,

Maja Gro Gundersen

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag-søndag kl. 12-17

Torsdag kl. 12-20

Mandag lukket

Kunsthallen har åbent bededag samt pinsedag og 2. pinsedag kl. 12-17 og på Kristi himmelfartsdag kl. 12-20

ART & GARDEN WALKS

Offentlige omvisninger i udstilling og barokhave.

→ Torsdag, 4. juni

Art walk kl. 17.30

Garden walk kl. 18.30

→ Søndag, 14. juni

Art walk kl. 14

Garden walk kl. 15

→ Søndag, 5. juli

Art walk kl. 14

Garden walk kl. 15

→ Søndag, 12. juli

Art walk kl. 14

Garden walk kl. 15



Glow (2019)
Olie på aluminium
30 × 40 cm

Nightfall (2020)
Olie på aluminium
150 × 304 cm



BIO

Anna Bjerger (f. 1973) bor og arbejder i Småland, Sverige. Hun er uddannet fra Central St. Martin's School of Art and Design, London (1997) og Royal College of Art, London (2001). Anna Bjergers værker er repræsenteret i samlinger som Louisiana Museum for Moderne Kunst (DK), Moderna Museet (SE), Stedelijk Museum (NL), The Akzo Nobel Art Foundation (NL), Collectie G+W Sittard (NL), Zabłudowicz Collection (UK), Vinunic (SE) og Sveriges Radio (SE).

Cheese (2019)
Olie på aluminium
40 × 30 cm



På forsiden

Peek (2020)

Olie på aluminium

30 × 40 cm

Foto

Anders Sune Berg

James Aldridge

Grafisk design

Spine Studio

Tak til

Statens Kunstfond

Det Obelske Familiefond

Galleri Bo Bjerggaard

Alle værker tilhører

Galleri Bo Bjerggaard

ANNA BJERGER

Dark Light

12.05 – 12.07.2020

glHoltegaard

ILDEVARSLLENDE STILHED

Anna Bjergers (f.1973) malerier tiltrækker øjet. Nogle er nære og hjemlige og minder os om noget fra vores eget liv. Andre er dramatiske og dragende, fordi de med format og tematik lader krop og sanser komme på arbejde. Fælles for alle Anna Bjergers motiver er, at de er figurative og umiddelbart letafslæselige. Bag motivet fornemmer man en truende stilhed, og netop dét, at der på én gang er noget trygt og urovækkende på færde, er et kendetegn for Anna Bjergers malerier til Gl. Holtegaard.

Anna Bjerger på Gl. Holtegaard

Til soloudstillingen *Dark Light* har Anna Bjerger lavet en serie nye malerier og bemalede møbler specielt til kunsthallen. Hendes arbejde har dybe rødder i kunsthistorien og er samtidigt tungt forankret i samtidskunsten. Hun mestrer teknikker fra både fortid og nutid, ligesom motiverne også falder inden for flere kunsthistoriske perioder fra 1600-tallets barokmaleri og frem til i dag. Bjergers flirt med det barokke er netop interessant på Gl. Holtegaard, da hus og have er anlagt i senbarok stil af kgl. hofbygmester Lauritz de Thurah i 1756. Lauritz de Thurahs forbillede var intet mindre end den franske konge Ludvig 14.s slot Versailles, der er bygget i 1600-tallet efter alle barokkunstens regler.

Det barokke

Til Gl. Holtegaards centralt beliggende udstillingsrum har Anna Bjerger bemalet en stor gruppe lamper med træknaster og -årer. I barokhaven har hun endvidere malet på plastikstole, så de ser ud som om, de er lavet af marmor. Bjergers inspiration kommer fra svenske kirker fra 1600- og 1700-tallet, hvor man kan finde den såkaldte folkebarokke stil: En fri og næsten abstrakt version af den sydeuropæiske barok, hvor der var tradition for at bemale billige byggematerialer med mønstre, der fik dem til at ligne marmor eller kostbare træsorter. Disse maleteknikker kaldes marmorering og ådring. Lauritz de Thurah tegnede, foruden Gl. Holtegaard, Eremitageslottet i Dyrehaven nord for København. Her finder man pragteksempler på ådring og marmorering efter fransk forbillede.

I *Nightfall*, et af udstillingens store malerier, fornemmes Anna Bjergers interesse for at udforske barokke karakteristika også tydeligt. En dramatisk rosa og blå aftenhimmel står i stærk kontrast til den mørke jord. To sorte menneskeskikkelser går i grænselandet mellem jord og himmel. Skygger og skikkelser skaber kontrastfulde effekter mellem værkets farver, lys og mørke.



Ash (2019)
Olie på aluminium
40 × 30 cm

Siamese (2019)
Olie på aluminium
30 × 40 cm



Det fotografiske forlæg

Anna Bjergers inspiration kommer ikke kun fra barokkunsten, men også fra fotografier i gamle bøger og magasiner. Her finder hun forlæg til sine malerier. Hun vælger typisk motiver, der forekommer enkle og upersonlige. Dette er en vigtig pointe for kunstneren, fordi hun er optaget af, hvad der sker, når hun giver et banalt motiv opmærksomhed og tyngde. Essensen af hendes værker ligger ikke i motivet alene, men i forvandlingen fra fotografi til maleri. Hun mener selv, at: "transformationen fra foto til maleri er det magiske øjeblik". Her bliver tid et nøgleord. Vi er vant til at *aflæse* fotografier fra tv, internet og gadebillede, men vi *indlæver* os i Anna Bjergers værker. Øjet kommer på arbejde, og det tager tid for beskueren at sanse værket.

Memento mori

I *Ash* ses en slank kvindehånd, der holder en tændt cigaret. Billedet er beskåret, så vi kun kan se den lyse hånd mod en sort baggrund. Kontrasten mellem lys og mørke har referencer til den såkaldte *clairobscur*-teknik, som ses i barokkens malerkunst (*clairobscur* er fransk for "kampen mellem lys og mørke"). Cigaretten har ikke været rørt i lidt tid, for den grå aske er lang og porøs. Om et øjeblik vil en bevægelse eller et vindpust måske få asken til at falde til jorden, men lige nu står tiden stille. Cigaretten, som snart brænder ud, kan ses som et billede på, at alt er forgængeligt. Det symbolske billede, der minder os om, at vi alle skal dø, kaldes i kunsthistorien

memento mori og optog særligt barokkens malere.

Anna Bjerger giver os ikke svaret på, hvad der sker på maleriet. Vi ser kun et fragment af en helhed, og alligevel aner vi, at der kan være noget skæbnesvangert på spil. For dér under den ene negl er en lillebitte rød plet. Er det neglelak eller blod? Vi holder vejret, ligesom billedet på en måde gør. Den røde negl får os til at stille skarpt, fordi betydningen er uskarp. Som beskuerer overtager vi maleriet og gør det til vores, og dermed opstår endnu andre billeder – denne gang på beskuerens egen nethinde.

Beskueren som voyeur

Beskueren foran Anna Bjergers malerier får ofte en rolle som iagttager, der tilbydes et flygtigt glimt ind i et intimt og privat billedrum. Det gør sig eksempelvis gældende i *Reeds*, som forestiller en sø i en natsort skov. Midt i billedet står en hund uden ejer. Undertoner af uhygge er ikke til at komme udenom.

Hvor *Ash* er malet med præcision og detaljer, er *Reeds* udført med mere livlige penselstrøg. Netop dette temporskifte mellem langsom akkuratess og energisk penselføring er typisk for værkerne til udstillingen.

Skovscenen har en vildskab over sig. Her hersker naturen og mørket. En af denne tids mest anerkendte malere, skotske Peter Doig (f. 1959), bruger ofte dystre filmscener som forlæg for sine malerier. Bjergers skovscene har også filmisk karakter. Den utæmmede skov, mørket og

uhyggen kunne være klippet ud af en film af Lars von Trier. I Bjergers skov betragter vi scenen på afstand som en tilskuere, akkurat som kameraet gør i en klassisk spændingsfilm.

Mellem billederne opstår betydningen

Andre malerier i udstillingen zoomer helt ind på detaljen. I *Peek* møder vi en kvindes øjne, der kigger frem bag pastel-lyserødt stof. Motivet virker både intimt og ildevarslende. Er kvinden bange eller blot lige vågnet? Blikket er tvetydigt og af Mona Lisa's karakter. Ligesom i Bjergers øvrige værker, er det beskuerens følelser og intuition, der skaber maleriets fortælling.

Bjergers arbejder i serier og resercher ud fra en idé eller en fortælling, der knytter værkerne sammen. Men



Swallowtail (2020)
Olie på aluminium
30 × 40 cm

hvordan skal vi koble et detaljeret close-up af en sommerfugl med maleriet af to stirrende katte? Og hvor finder vi forbindelsen mellem en undulat og to stearinlys, der brænder i et vacuum af tid og sted? Umiddelbart er der ingen direkte forbindelse, men øjet finder langsomt relationer og skaber historier på tværs af motiverne. Det er op til den enkelte beskuer at klippe værkerne sammen til en film for sit indre øje. Det er her dramatikken og sammenhængen opstår. Med ét står vi – præcis som det er kunstnerens intention – med hver vores indre fortælling skabt af intimitet, uhygge og poesi.

Marie Oxholm Zigler

Kurator, Gl. Holtegaard



Reeds (2020)
Olie på aluminium
150 × 304 cm

Candles (2019)
Olie på aluminium
40 × 30 cm



GL. HOLTEGAARD
Attemosevej 170
2840 Holte
4580 0878
www.glholttegaard.dk

glHoltegaard