MOSES SUMNEY

GRÆ

(Jagjaguwar Records / Playground Music)

NEOSOUL/R'N'B Første del af Moses Sumneys dobbeltalbum kom i februar, og nu er den amerikanske artists 'svære toer' komplet. Den feterede sangskriver forener fyldige soulballader med artpop og ambient r'n'b, og mange bærer Moses Sumneys signaturlyd med smørblød (falset)stemme lagt oven på sig selv i mange lag. De introspektive tekster handler om verdens 'gråhed', og Moses Sumney er et fantastisk indslag i neosoulen.

KELLY LEE OWENS

INNER SONG

(Smalltown Sound / Playground Music)

CLUB/DANCE/ELECTRONICA Banker dit hjerte for St. Vincent i technohumør, så er det nye album fra Kelly Lee Owens formentlig perfekt forårsmusik. Produceren og musikeren fra Wales laver dyster technopop med samples af bl.a. smeltende gletchere, og Inner Song handler især om de seneste tre år, der har været svære for den kunstneriske musiker. Glæd dig også til et utraditionelt cover af Radioheads 'Arpeggi' og psykedeliske vuggeviser. **Anmeldt af AM**

DAVID SHRIGLEY, UNTITLED (LAY AN EGG), 2019.

ANNA BJERGER, 'PEEK', (2020).

PORTRÆT AF LOUISE NEVELSON.

MÅNEDENS KUNST

YNDLINGS Hun er ikke hvem som helst, når vi taler figurativ samtidskunst. Med sit intellektuelle væsen og sine mærkbare penselstrøg har hun erobret ikke bare de lærreder, hun arbejder på, men også tidens kunstsamlere. Svenske Anna Bjerger er det. Hun er her i maj aktuel på Gl. Holtegaard i Nordsjælland, og har du endnu ikke stiftet bekendtskab med hendes minutiøst malede motiver, skal du lægge vejen forbi. Anna Bjerger bor langt ude i en svensk skov og maler sine urbane værker ud fra fotografier, som det er en stor del af hendes kunstpraksis af finde og samle. Fotografierne er vidt forskellige, men har billedkvaliteten til fælles, og du kan derfor møde alt fra dystre landskaber til unge piger i bikini. Bjerger er i stald hos Galleri Bo Bjerggaard i Kødbyen, så bliver du forelsket i hendes cool strøg, er det der, du skal henvende dig. **Anna Bjerger, Gl. Holtegaard, indtil 28.06.20**

RELIEFFER Amerikanske Louise Nevelsons firskårne relief-værker er tjekket ind på Kunsten i Aalborg. Udstillingen fortæller om en kunstner og en kvinde, der på alle måder kan beskrives som markant – og aktuel. Nevelson skabte sine værker af byggeaffald og overskudstræ og betragtede genbrugsmaterialerne som en ressource og en kunstnerisk inspiration. I sit privatliv og i sine relationer tog hun dog ikke afstand fra brug-og-smid-væk-kulturen. Hun forlod tidligt i sit liv demonstrativt sin familie og levede frit med forskellige mennesker omkring sig og mente, at det mest ulykkelige ville have været, hvis hun havde levet med den samme mand hele sit liv. **Louise Nevelson: Skyggernes skulptør, Kunsten Aalborg, indtil 30.08.20**

KYKKELIKY Man kan umiddelbart blive lidt skræmt, når man ser Arkens promovering af udstillingen Dyr i kunsten. To nuttede – eller virkelig uhyggelige – killinger med romber i øjnene kigger på os, mens en stormfuld himmel lyser rødt i baggrunden (et kitchet værk af tyske Martin Eder). Men lad dig ikke skræmme, der er mere at komme efter. På udstillingen kan du stå ansigt til ansigt med Paola Pivis neonfarvede isbjørne med fjerpels, opleve Daniel Firmans svævende elefant, Nasutamanus, og betages af William Wegmans humoristiske kunstfotografi Looking Right, hvor to skarptskårne hunde er iklædt trenchcoat og rullekrave. Altid cool David Shrigley har en høne med, og Lisa Strömbeck er gået i et med sin hund. Kan du slet ikke lide dyr, skal du holde dig væk, men ellers er der lagt op til god, god underholdning på Arken. **Dyr i kunsten, Arken, indtil 09.08.20.**

Anbefalet af Mette Skjødt