

# / Ler på den fede måde

## / Clay the cool way

Review / By Louise Jørgensen







Page 22-23 /

COOL CLAY, Gl. Holtegaard. Exhibition view. From the right: Frederik Næblerød series, Snakes (2020), Dead Flowers (2020), Lady Gloves (2020), Poetry Vase (2020). Ida Kvetny, The Golden Fleece (2011). Photo: David Stjernholm.

Left /

Cloth slippers to wear in the exhibition. By textile designer Anna Clarisse Holck Wæhrens. Photo: David Stjernholm.

Den 28. august slog Gl. Holtegaard dørene op for deres hidtil mest ambitiøse udstilling. En udstilling, der har fået dem til at flytte massevis af jord fra deres ellers smukke, runde plæne og ind i udstillingen, for at skabe sanselige, lyddøve rum. The 28th of August, Gl. Holtegaard opened its most ambitious exhibit to date. An exhibition which made them rearrange tons of dirt from their beautiful, round lawn into the exhibition in order to create sensual spaces.

”Hvad i alverden har de gjort ved plænen?” var min første tanke, da jeg søndag eftermiddag havde hevet familien med på søndagsudflugt til den smukke barokvilla i Gammel Holte. Den ellers prægtige plæne foran det hvide palæ lå gold og øde hen, helt uden sin vanlige finesse. At det var et kunstnerisk greb, anede jeg ikke, før vi gjorde vores entre i udstillingen FED LER – Krukker i kunsten nu.

### Sanselige fødder

Da vi trådte ind i udstillingens første rum, blev vi opfordret til at smide skoene og iføre os dertil klarlagte lærredssutsko. Min første tanke var, at lerkrukker måske ikke var kompatibelt med småbørn, men side om side med skoene til voksne, lå de fineste små udgaver i miniaturestørrelse.

”Så kan I bedre sanse og mærke udstillingen,” blev vi fortalt. Og som sagt, så gjort.

”Her lugter vådt,” siger min ældste datter undrende, alt imens vi med lærredsbeklædte fødder træder ind udstillingen og møder Ursula Nistrups smukke, majestætiske porcelænsøjler. Og hun har ret, datteren min. Det jorddækkede gulv afgiver en særlig fugtig duft af natur og jordbundenhed, der med ét sender mig tilbage til min »

”What in the world has happened to the lawn?” was my first thought, when Sunday afternoon, I brought my family on an expedition to the beautiful, baroque villa in Gammel Holte. The otherwise magnificent lawn in front of the white mansion lay barren and desolate, without its usual finesse. I did not realize that it was an artistic means until we entered the exhibition COOL CLAY – Ceramic Containers in Art Today.

### Experience with your feet

When we entered the first room of the exhibit, we were encouraged to take off our shoes and instead put on canvas shoes. My first thought was that ceramic containers might not mix well with toddlers, but side by side of the shoes for adults were the finest versions in miniature size.

”You will sense and feel the exhibition better this way,” we were told. And so, we did.

”There’s a humid smell,” my oldest daughter says wonderingly, while we walk our canvas clad feet into the exhibition and meet Ulla Nistrup’s beautiful, majestic porcelain columns. And she is right, my daughter. The dirt-covered floor has a certain humid, earthy smell of nature »

Right /

Cathrine Raben Davidsen, Hermetic Vase (Albedo) from the series Silvery Water and Starry Earth (2020). COOL CLAY, Gl. Holtegaard. Exhibition view. Photo: David Stjernholm.



» barndom på Bornholm, hvis klippegrund på større områder i og omkring min fødeby, var rig på lerarter som kaolin og anden lerholdig jord. En duft af liv og historie, lige dér i Gl. Holtegaards historietunge lokaler. På væggene hænger tunge, brune tekstiler, der sammen med det tildækkede gulv, sørger for en huleagtig stemning i de ellers store, smukke lokaler.

Ud af de 20 udstillende kunstnere har Cathrine Raben Davidsen (f. 1972), Frederik Næblerød (f. 1988), Anna Samsøe (f. 1987) og Nour Fog (f. 1981) skabt værker specifikt til FED LER. Som noget ganske særligt, må disse værker undersøges med mere end øjnene. Og hvilken fryd, at man, barn som voksen, kan få lov til at lade hænderne gå på opdagelse over de mange forskellige overflader, der gemmer sig i udstillingen.

### Mennesket og historien

Ler og organiske materialer er hot som aldrig før. Hvis jeg ikke havde lavet koblingen inden, bliver det i hvert fald slået fast med syvtommersøm nu: Ler er cool. Der er langt til de støvede lerkrukker, der på dage med lavvande blev hevet frem i gymnasietidens oldtidskundskab, og dog, for som Cathrine Davidsen formulerer det:

”Jeg går tilbage til jernalderen og yngre dansk bronzealder og kigger på de værker, der blev skabt dengang. Jeg synes, det giver så meget viden om det folk, som levede dengang, som måske på nogle planer ikke er så anderledes end vi er i dag. Derfor synes jeg, at det er superinteressant, at gå langt tilbage i tiden og bygge videre på den historie.”

Hendes værker tager udgangspunkt i en tekst skrevet af en af middelalderens alkymister, omhandlende den alkymistiske proces, der i sin komplekse enkelthed gik ud på at omdanne uædle materialer som ild, luft, jord og vand til metallet over dem alle: guld.

”Den alkymiske proces, for mig, er ret interessant at koble til min egen praksis, fordi jeg igennem rigtig mange år har arbejdet med transformation på rigtig mange forskellige planer og det, som alkymisterne gjorde var, at blande de fire elementer: jord, ild, luft og vand for at lave et femte element, som de mente, var guld. De nåede desværre aldrig frem til at frembringe guld. Det er heller ikke guld det interesserer mig, men mere deres eksperimenter med elementer for at nå til finere materialer.” (Cathrine Raben Davidsen)

### Mennesket og leret

Som vi bevæger os gennem udstillingen, bliver vi langsomt klogere på, hvad det er

» and at once, I am transported back to my childhood on Bornholm, where the rocky ground in larger areas in and around my hometown was rich in clays such as kaolin and other clayey soils. A scent of life and history, right here in the historical rooms of Gl. Holtegaard. On the walls, heavy, brown textiles hang, and in addition to the soil-covered floor, they create a cave-like atmosphere in the beautiful rooms.

Out of the 20 exhibited artists, Cathrine Raben Davidsen (b. 1972), Frederik Næblerød (b. 1988), Anna Samsøe (b. 1987) and Nour Fog (b. 1981) have created pieces specifically to COOL CLAY. As an extra treat, these pieces can be experienced by more than just the eyes. And what glory when children and grown-ups alike can let their hands explore the various surfaces in the exhibition.

### History of man

Clay and organic materials are hotter than ever. If I hadn't connected the dots before, it is now clearer than ever: Clay is cool. It is far from the dusty, old ceramics, which were used in classes of antiquity studies on slow days, and yet, Cathrine Davidsen explains:

“Going back to the Iron Age and the newer Danish Bronze Age, I examine the pieces once created. I believe that these pieces hold much information about the people of the past who, in some levels, might not be all that different from us. Therefore, I think that it is truly interesting to go back in time and add layers to our history”.

Her works are rooted in a text written by one of the medieval alchemists, dealing with the alchemical process, which in its complex simplicity involved transforming base materials such as fire, air, earth, and water into the greatest metal of all: gold.

“To me, the alchemical process is very interesting in relation to my work, because for many years, I have worked with transformations on many levels. What the alchemists did, were to mix the four elements: earth, fire, air, and water to make a fifth element, they believed to be gold. Sadly, they never managed to create gold. However, it is not the gold that interests me, but rather the alchemists' experimentation with elements in their search for finer materials”. (Cathrine Raben Davidsen)

### The people and their clay

As we move through the exhibition, we get more insight into the abilities of clay. From rustic containers and sonorous instruments



Left from the top /  
Frederik Næblerød, Lady Gloves (2020). Mie Mørkeberg, Untitled (2019). Cathrine Raben Davidsen, Alchemical Alembic (Nigredo) from the series Silvery Water and Starry Earth (2020).

Right /  
Fie Norsker, HELLOOO (2016). COOL CLAY, Gl. Holtegaard. Exhibition view. Photo: David Stjernholm.

ler kan. Fra rå beholdere, over klanggivende instrumenter til indbegrebet af ritualer, ceremonier og mystik. Lerets tætte historiske forbindelse til mennesket fornemmes i det menneskelige aftryk, der er på hver og én af de udstillede genstande. Her har der ikke været nogen mellemmand, nej, leret er formet af de bare hænder. Som det alle dage har været, og som det øjensynligt vil fortsætte altid.

Som noget nyt er der tilknyttet et kreativt værksted, hvor man som besøgende kan få fingrene begravet i leret. Her vil der løbende gennem udstillingsperioden blive afholdt workshops for hele familien, kurser og talks af – og med bl.a. ph.d. Rune Frederiksen, klassisk arkæolog og Samlings- og forskningschef på Glyptoteket og Karen Harsbo, der er kunstner og lektor på Laboratoriet for Keramik ved Kunstakademiet i København.

Som vi sidder der med hænderne begravet i det smukke, bløde ler, taler vi om konsistens, temperatur og hvordan det sådan føles, at få ler under neglene. Gl. Holmegaard har sørget for redskaber, så vi hver især, efter bedste formåen, kan undersøge, hvad det vil sige, at lave en brugsgenstand, en pyntegenstand eller en kande, der ligner, at den er levende. //

**Du kan besøge udstillingen FED LER – Krukker i kunsten nu på Gl. Holtegaard frem til den 10. januar 2021.**

to the epitome of rituals, ceremonies, and mystique. The historical, close connection between clay and people can be seen in the human imprints that are traced in every one of the exhibited objects. Here, no intermediary is to be found; no, only bare hands have created and formed the clay.

A new addition to the exhibition is a creative workshop where visitors can feel the clay with their own hands. Throughout the duration of the exhibition, family-friendly workshops, courses, and talks will be held by and with e.g. Rune Frederiksen, classical archaeologist and Head of Collections, PhD, at Glyptoteket and Karen Harsbo, artist and lector at the Laboratory for Ceramics at the Royal Danish Academy of Fine Arts.

As we sit there with our hands covered in the beautiful, soft clay, we talk about consistency, temperature and how it feels to get clay under our nails. Gl. Holmegaard has provided tools so every one of us – to the best of our abilities – can examine what it means to create a utensil, a decorative object or even a jug that seems to be alive. //

**You can visit the exhibition COOL CLAY – Ceramic Containers in Art Today at Gl. Holtegaard until the 10th of January 2021.**

