

# Livsstilekunsten må godt tage en pause!

Keramik er hot! Ja, ja, men kommer der nødvendigvis god kunst ud af ovnen? En ny udstilling om krukker i kunsten overbeviser ikke helt vores udsendte anmelder.



MATHIAS KRYGER

## 'Fed Ler – Krukker i kunsten nu'.

Gl. Holtegaard  
Indtil 10. januar 2021



Det fedeste ved udstillingen 'Fed Ler' på Gl. Holtegaard er, at man har gravet en masse jord op fra pladsen foran kunsthallens gamle barokpalæ og smidt det på gulvet inde i salene.

Eller nej, det fede ved det er, at der i 2011 var en lignende keramikudstilling på Gl. Holtegaard, hvor kunstner Clare Twomey lagde en masse porcelænstalere i jorden på selvsamme plads. Potteskår fra det værk indgår nu i den jord, der udgør udstillingens ellers lidt overrumplende scenografi som en slags institutionens egen arkæologiske kunstkompost. Det er det nærmeste, udstillingen kommer på en direkte konceptuel strategi. Og så er det ikke engang et kunstværk, men udstillingsdesign.

Udstillingen er nemlig først og fremmest optaget af keramik og porcelæn som et materielt og spirituelt anliggende. Det der med naturen, du ved. Tilbage til den. Hænderne i jorden. Autenticiteten, ikke. Det - tør man sige det - antropocæne...

Når du ankommer til udstillingen, kan du tage skoene af og iføre dig et par lidt livsstils-lækre sutter syet i et groft tekstil i moderigtige afdæmpede naturfarver. Mærk jorden under fødderne! Duft den! Som besøgende må du endda kærtegne og røre ved nogle af krukkerne. Det er sansningens imperativ.

### Der er lyd i krukken

Kun Anna Samsøe gør et egentligt nummer ud af det med, at man må tage fat i værket og har skabt en laber installation a la havdyr med titlen 'Mundlam Koral' med magneter indbygget i keramikken. Skulpturerne fungerer som analoge instrumenter. Du er musiker.

Også Ursula Nistrup og Nour Fog har tilføjet musik eller lyd til deres krukker. Nistrup med en optagelse af sine porcelænskrukkers egen resonans (hun giver dem det smukke navn 'klangsøjler'). Fogs mere scenografiske forbindelse til repræsentation er en installation af æg-gelignende former, med ledninger eller kabler som en art livmoderstreng med lyden af hjerteslag.

Hvor Fogs projekt passer fint ind i udstillingens i forvejen teatraliske iscenesættelse, kæmper Nistrups stramme og præcist performative undersøgelser af



### TUNG JORD.

Der er brun tekstil på alle vægge og på gulvene jord fra Gl. Holtegaards gårdsplads. Og så er der livsstils-korrekte og lækre designerkrukker for alle pengene. I udstillingen og i museumsshoppen. Er det god kunst? Her Karl Monies' krukker. Den i midten sprayet med reflekterende maling, som lyser op, hvis du blitser på den. Foto: David Stjernholm

akustisk informeret formgivning med den store sandkasse af en udstillings-scenografi.

### Lækre designobjekter

Overfor står Cathrine Raben Davidsens lille samling af krukker, der blandt andet på titelplan udtaler et ønske om at forbinde sig med alkymi.

Jeg forstår, at når man siger ordet keramik, så siger man samtidig: skabelsesmytologi, Prometheus, urmenneske, potteskår (ja, der har vi allerede været), urner, ild, jord, vand og luft... Den, som kontrollerer ilden, kontrollerer verden. Raben Davidsens krukker henter sine former fra krukker brugt af alkymister (hermetiske vaser, bundløse krukker stablet). Men samtidig er de også bare meget tæt på at være lækre designobjekter.

Og dem er der mange af i udstillingen, de lækre designobjekter. Karl Monies' fem store flaskebeholdere i moderigtige farver med korkpropper. Klara Liljas milennial pink vase a la lidt ufarlig surrealisme. Frederik Nystrup-Larsens *wannabe art brut*-agtige krukker, som paraderer sin egen klumpethed på en så bevidst pløppet måde, at de blot er at forstå som design med et lidt (for) smart glimt i øjet.

Og det er her, udstillingens balance tipper hele vejen over mod museumsshoppen.

### Overdesignet livsstil

Udstillingen minder mig om en samtale, jeg havde med en kunstkritikerkollega forleden. Om hvordan en bestemt form for overdesignet livsstil har taget

overhånd i København. Om hvordan kunstscenen også har overtaget denne livsstil, og hvordan kunsten selv er blevet til et billede på livsstil.

Det er en længere diskussion, men når jeg slæber mine trætte stofsutter gennem jordbunkerne på Gl. Holtegård og passerer det ene lækre designeragtige kunstobjekt efter det andet, så mærker jeg den. Tomheden. Hvor hult den runger. Som fra indersiden af en krukke.

Jeg savner derfor, at udstillingen også tager diskussionen om det kapitalistiske produktionsapparat.

Om industrien.

Om hvad forestillingen om det autentiske designobjekt, der har været i hænderne på en navngiven kunstner, gør ved forestillingen om det industrielt fremstillede produkt, som har været i hænderne på en ikke navngiven fabriksarbejder.

Hvad er det for en materiel værdiforskydning?

Og hvad betyder det, at Royal Copenhagen i dag fremstilles i Thailand? Noget må det betyde.

Jeg savner de kritiske mellemregninger, før man hopper direkte ind i den spirituelle ild og hævder, at fordi vaserne er lavet af jord, så har den noget med planeten, klimaet og en ny kommende tids animisme at gøre.

Måske kan det hjælpe at læse den norske kunstner og forfatter Mathias Faldbakkens nyeste roman 'Vi er fem'. I den er leret både levende, teknologisk, speedet, konceptuelt og farligt.

Og meget langt fra det, du finder i museumsshoppen.

mathias.kryger@pol.dk

## Teaterliste

**Det Kongelige Teater - Gamle Scene**  
+45 33 69 69 69  
www.kglteater.dk  
Kongens Nytorv  
1017 København K  
Kl. 10  
Brunch og Ballet

**Det Kongelige Teater - Gamle Scene**  
+45 33 69 69 33  
www.kglteater.dk  
Kongens Nytorv  
1017 København K  
Kl. 20.00  
Come Fly Away

**Det Kongelige Teater - Operaen**  
+45 33 69 69 33  
www.kglteater.dk  
Ekvipagemestervej 10  
1438 København K  
Kl. 19.30  
Tryllefløjten

**Det Kongelige Teater - Skuespilhuset**  
+45 33 69 69 69  
www.kglteater.dk  
Sankt Annæ Plads 36  
1250 København K  
Kl. 20  
Poetry Slam

**Det Kongelige Teater - Gamle Scene**  
+45 33 69 69 69  
www.kglteater.dk  
Kongens Nytorv  
1017 København K  
Kl. 18:30  
Rundvisning: Come Fly Away

**Det Kongelige Teater - Operaen**  
+45 33 69 69 69  
www.kglteater.dk  
Ekvipagemestervej 10  
1438 København K  
Kl. 10 og kl. 12 og kl. 16:30  
Rundvisning i Operaen

**Det Kongelige Teater - Operaen**  
+45 33 69 69 69  
www.kglteater.dk  
Ekvipagemestervej 10  
1438 København K  
Kl. 18:15  
Temarundvisning: Tryllefløjten

**Det Kongelige Teater - Operaen**  
+45 33 69 69 69  
www.kglteater.dk  
Ekvipagemestervej 10  
1438 København K  
Kl. 12  
Engelsk rundvisning i Operaen

**Teatret ved Sorte Hest**  
33 31 06 06  
sortehest.com  
Vesterbrogade 150  
1620 KBH V  
MENS VI VENTER PÅ GODOT  
Af Samuel Beckett  
Man-fre kl. 20.00  
Lør kl. 17.00

## Sprog

**MARIANNE FRANSKKURSER**  
Mindre hold mere tale Begynder, øvet, avanceret? Start uge 39 & 40. Individuelt hele året. Hillerød, 22. 4.th. Kbh. N Tlf. 26 19 16 64  
www.franskursus.dk