



ANGEL OLSEN WHOLE NEW MESS

(Jagjaguwar)

**LO-FI/SINGER-SONGWRITER/
GARAGEROCK** Det er ikke på grund af corona-epidemien, at Angel Olsens nye album lyder minimalt og skrabet, for *Whole New Mess* er optaget i 2018. Det skete i en nedlagt amerikansk kirke, og pladen – der også indeholder lo-fi-versioner fra den anmelderroste *All Mirrors* – er helt ind til benet: Angel Olsens udtryksfulde og nøgne vokal med forvrænget garage-guitar og en hel del rumklang. En meget smuk udgivelse.



TAYLOR SWIFT

FOLKLORE

(Republic)

POP Taylor Swifts surprise-album er det mest indie nogensinde fra den amerikanske poppigant. T-Swift vender – med hjælp fra Bon Iver og Aaron Dessner fra *The National* – tilbage til sine countryrødder, og det klæder hende utrolig godt. De revsende tekster er som altid on point, og selv om popskabelonen følges, giver akustisk guitar, enkelt klaver og et roligt, vuggende tempo en sweater-pejse-stemning til de storladne skærringer. **AM**



GUDRUN HASLE,
COPENHAGEN
CONTEMPORARY



ANUPAMA KUNDOO,
LOUISIANA



FREDERIK NÆBLERØD,
GL. HOLTEGAARD

MÅNEDENS KUNST

KRUKKET Hvis du ikke allerede har taget turen til Gl. Holtegaard i Nordsjælland i forbindelse med de seneste pragtudstillinger (først fotokunstner Ebbe Stub Wittrup og dernæst med den svenske maler Anna Bjerg), har de givet dig endnu en anledning med gruppeudstillingen *Krukker i kunsten*. Hele efteråret kan du opleve skæve, finurlige, pæne og betagende værker af samtidens stjerner som Rose Eken, Klara Lilja, Frederik Næblerød og Karl Monies. 60 værker i alt. 20 kunstnere, du gerne vil kende. Fascinationen af leret som materiale i kunsten er en af tidens mest markante tendenser både herhjemme og internationalt, og er du endnu ikke faldet for udtrykket, er det nu, du skal slå til. Det fede ler kan noget, og du vil vende beriget hjem. **Krukker i kunsten, Gl. Holtegaard, indtil 10.01.21**

ÆRLIGT BRODERI Hvis du forbinder broderi og tekstilkunst med noget yndigt og ligetil, skal du være forberedt på noget andet, for det er på ingen måde de ord, der vil falde dig ind, når du oplever Gudrun Hasles kunst. Hun er slået igennem med brutale broderier, der afslører og bygger på hendes egen ordblindhed og de indre konflikter, den udfordring har medført. Lige nu er hun aktuell med en serie værker, der

stadig har ordblindheden som forudsætning, men som også går i clinch med danskernes forhold til Grønland. Undskyld, skriver hun til det grønlandske folk. Ubehjælpomt og rørende. Hasle bor og arbejder for tiden i Nuuk og kan opleves på Copenhagen Contemporary med udstillingen *im hiding in the light*, der blandt andet indeholder et værk, du som beskuer kan arbejde med på. Et absolut go see. **Gudrun Hasle, Copenhagen Contemporary, 10.10.20 indtil 28.02.21**

ARKITEKTUR I Louisianas optik er arkitektur også kunst, og derfor entrerer de nu med den fjerde i rækken af udstillinger under titlen *Arkitekturers Værksteder*. Denne gang er spotlyset vendt mod den indiske arkitekt Anupama Kundoo, der arbejder mod at bruge så få ressourcer som muligt i sine projekter, og som mener, at vi glemmer tiden, når vi taler arkitektur. Derfor lægger hun op til en vandring i tid, når hun sammenfletter gamle indiske byggeskikke og håndværk med sit eget moderne udtryk. Louisiana kan det der med at skabe udstillinger, som det er en oplevelse at kaste sig ud i, og alt tyder på, at vi har endnu en cool søndag i vente. **Anupama Kundoo, Louisiana, 8.10.20 indtil 31.1.21, MS**