



Anna Bjerger: Tv. *Peek* (2020). Th. *Ash* (2019).

ANNA BJERGER

Dark Light

22. MAJ – 12. JUL 2020

Pressevisning efter særlig aftale fra 1. maj.

*****NB NY ÅBNINGSDATO EFTER REGERINGENS
UDVIDELSE AF GENÅBNINGENS FASE 2 PR. 20. MAJ*****

Med energiske penselstrøg og langsom akkuratekse fremmaner den svenske billedkunstner Anna Bjerger en velkendt og sanselig billedverden, der gemmer på tvetydige undertoner af længsel og ensomhed. Nu skaber hun sin hidtil største soloudstilling i Danmark på kunsthallen Gl. Holtegaard.

En kvindes udgrundelige blik, en skødesløs hånd med en rygende cigaret, et landskab med mørke vandrende skikkelser, en agurkeplante. Den svenske billedkunstner Anna Bjergers figurative motiver er enkle og gådefulde. Maleriet er både virtuost, underspillet og umådeligt sanseligt.

Til udstillingen *Dark Light* på Gl. Holtegaard har Anna Bjerger produceret en lang række nye værker – både små intime og store panoramiske oliemalerier samt bemalede lamper og havestole. Allesammen fører de en poetisk dialog med kunsthallens stemningsfulde barokanlæg. Anna Bjergers malerier hænger sammen i serier, tænkt til præcis det sted, hvor de skal udstilles. Udstillingens værkserier er inspireret af kunsthallens hjemlige atmosfære, de barokke arkitektoniske stiltræk og den historiske have, der hører til Gl. Holtegaard. Kunstneren tager os med på en rejse mellem lys og mørke og fra hjemlige interiører til vilter og storladet natur.

Anna Bjergers malerier bliver til igennem månedlange researchprocesser, hvor kunstneren arbejder ud fra en idé og fortælling. Motiverne finder hun i blandt fotografier, som hun henter fra sit arkiv af magasiner, tidsskrifter og gamle fotobøger.

Kunstnerens billedverden og særegne kompositioner skaber associationer til nutidens instagramkultur. Nøgne fødder på et blødt underlag, en velplaceret ost i perfekt belysning, et halssmykke på gylden sommerhud. Beskueren har rollen som en slags voyeur, der får et flygtigt glimt ind i fragmenterede, intime og private billedrum, der er både fascinerende og tiltrækkende. Men Anna Bjergers giver os ikke svaret på, hvad vi skal se i hendes motiver. Vi ser kun et fragment af en helhed, men alligevel aner vi tvetydige og ildevarslende undertoner. Er kvinden bange og gemmer sig, eller er hun bare lige vågnet i værket *Peek?* Er det blod eller neglelak under neglen i *Ash?* Små detaljer i motiverne får beskueren til at stille skarpt, fordi betydningen er uskarp.

Essensen af Anna Bjergers værker ligger ikke i motivet alene. Bjergers er optaget af forvandlingen fra fotografi til maleri, og hvad der sker, når hun giver et banalt foto opmærksomhed og tyngde. Kunstneren maler med en særlig fornemmelse for, hvordan syns- og følesansen er forbundet. Uanset om motivet er udført med livlige penselstrøg eller sirlige detaljer, så mærker man en intens opmærksomhed på overflader, lysforhold og materialer.

Anna Bjergers værker har nærmest filmisk karakter. Som beskueren finder vores øjne langsomt sammenhænge mellem Bjergers værker og skaber historier på tværs af motiverne, når vi klipper værkerne sammen til en film for vores indre øje. Det er her dramatikken og sammenhængen opstår. Med ét står vi – præcis som det er kunstnerens intention – med hver vores indre fortælling skabt af intimitet, uhygge og poesi.

Bio

Anna Bjergers (f. 1973) bor og arbejder i Småland, Sverige. Hun er uddannet i London med en BA i Fine Art fra Central St. Martin's School of Art and Design (1994-1997) og en MA i maleri fra Royal College of Art (1999-2001). Hun har udstillet på gallerier og museer i ind- og udland og er desuden repræsenteret i museumssamlinger som Louisiana Museum for Moderne Kunst (DK), Moderna Museet (SE), Stedelijk Museum (NL), The Akzo Nobel Art Foundation (NL), Collectie G+W Sittard (NL), Vinunic (SE), Zabudowicz Collection (UK) og Sveriges Radio (SE).

Formidlingsprogram

Som noget nyt etableres der et kreativt værksted for børn og voksne i udstillingen, der giver mulighed for inspirerende familieaktiviteter i hele udstillingsperioden. Derudover suppleres udstillingen af et arrangementsprogram, hvor man bl.a. kan møde Anna Bjergers selv i samtale med forfatter Dorthe Nors. Man kan også gå med på omvisningerne Kunst & Cider, der introducerer udvalgte værker, samtidig med at der bydes på et glas af Gl. Holtegaards æblecider. Det endelige program offentliggøres snarest på kunsthallens hjemmeside www.glholtegaard.dk.

Corona-info

Gl. Holtegaard følger de danske myndigheders retningslinjer for en gradvis genåbning af samfundet som følge af corona-krisen. Derfor vil en genåbning af kunsthallen ske efter alle de sundhedsfagligt forsvarlige tiltag, der må blive nødvendige.

Dette betyder også, at der ligeledes kan forekomme ændringer i udstillingens kreative værksted samt arrangementer. Hold dig opdateret på vores hjemmeside.

Udstillingsåbning og -periode

Udstillingens fernisering er aflyst som følge af corona-situationen.

Udstillingen løber fra tirsdag, 22. juni maj og med søndag, 12. juli.

Åbningstider: Tirsdag-søndag: 12-17, torsdag: 12-20, mandag lukket.

Pressevisning

Udstillingen står færdig **fra på fredag, 1. maj**. Pressebesøg er fra denne dato mulige efter særlig aftale med Nina Peitersen, presse- og kommunikationsansvarlig.

Pressekontakt

For yderligere information om udstilling, preview eller interview med kunstneren kontakt:

Nina Peitersen
Presse- & kommunikationsansvarlig
ninp@rudersdal.dk
4580 0878 / 7268 5892

Pressemateriale kan downloades **her**.

Udstillingen er generøst støttet af:

Det Obelske Familiefond
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst støtter Gl. Holtegaards udstillingsprogram