CIRKUS

MIRIAM BÄCKSTRÖM (SE) / FLEMMING BERGSØE (DK) / VILHELM BJERKE-PETERSEN (DK) / ALEXANDER CALDER (US) / FRANCISKA CLAUSEN (DK) / HANS-PETER FELDMANN (DE) / LEO GESTEL (NL) / HARALD GIERSING (DK) / ISAAC GRÜNEWALD (SE) / PREBEN HORNUNG (DK) / HENRI-GABRIEL IBELS (FR) / HENRIK PLENGE JAKOBSEN (DK) / PAULINE CURNIER JARDIN (FR) / SVEND JOHANSEN (DK) / ERNST LUDWIG KIRCHNER (DE) / PYKE KOCH (NL) / MICHAEL KVIUM (DK) / PETER LAND (DK) / VILHELM LUNDSTRØM (DK) / KEES MAKS (NL) / DARIA MARTIN (US) / PAUL MCCARTHY (US) / ALBERT MERTZ (DK) / JAIS NIELSEN (DK) / ROBERT STORM PETERSEN (DK) / HANS SCHERFIG (DK) / SUPERFLEX (DK) / TAL R (DK) / HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (FR) / VIGGO RIVAD (DK) / J.F. WILLUMSEN (DK)

23.08.2019
–05.01.2020

glHoltegaard

Læringsmateriale • 7.-10. kl.

Indholdsfortegnelse

Velkommen i cirkus…….. s. 3
Kære lærer…….. s. 4

BAGGRUNDSTEKSTER
Cirkus bliver til…… s. 5
Cirkus & kunsten …….. s. 6
Klovnen & kunstneren…….. s. 7
Klovnetyper…… s. 8
Akrobaten…… s. 9

VÆRKER OG ARBEJDSSPØRGSMÅL
Michael Kvium, *Illusion* …….. s.10
Miriam Bäckström,*The Opposite of Me is I.*…….. s.12
Hans-Peter Feldmann, *Uden titel*…….. s.14
J.F. Willumsen, *Michelle Bourret danser Harlekin….*…….. s.16
Superflex, *Flooded McDonald's*…….. s.18
Henri de Toulouse-Lautrec, *Uden titel*…….. s 20
Pyke Koch, *Study for The Big Contortionist* …….. s.22
Peter Land, *5.maj*…….. s.24

Kolofon…… s.26

VELKOMMEN I CIRKUS

Gl. Holtegaards store efterårsudstilling byder inden for i manegen og præsenterer værker af nulevende såvel som ældre kunstnere fra ind- og udland. Med rød- og hvidstribede vægge er cirkusteltet rykket ind på Gl. Holtegaard. Scenen er sat, og dramatisk belysning sætter fokus på cirkussets bjergtagende højdepunkter og nedture. Gl. Holtegaard kaster med udstillingen *CIRKUS* lys over udvalgte tematikker omkring cirkusmotivet i kunsten fra 1890'erne til i dag.

Foto: Gl. Holtegaard

Som et billede på den moderne tid og livet i storbyen trækker cirkus i begyndelsen af det 20. århundrede avantgardekunstnere til. Den typiske motivkreds med heste, klovne, akrobater og scener fra kulissen bliver et populært afsæt for tidens eksperimenter med kunstens form- og billedsprog. Samtidig er cirkus et sted, hvor den kendte verden vendes på hovedet, og hvor det ene forbløffende optrin afløser det andet. Kunstnerne skildrer ikke kun cirkussets magi, men også dets absurde aspek-ter og sociale slagsider.

Helt frem til i dag er kunstnere optagede af cirkusmotivet. Mange refererer til cirkusset og dets kendte figurer på en måde, der fremhæver absurde og groteske sider, ligesom kunstnerne trækker på de velkendte fortællinger, der knytter sig til fx klovnen, linedanseren og cirkusartisterne.

KÆRE LÆRER,

Foto: Gl. Holtegaard

Læringsmaterialet her henvender sig til grundskolens ældste klasser og kan bruges i fagene dansk, samfundsfag og billedkunst tilvalg.

Materialet tager udgangspunkt i et udvalg af værker fra udstillingen CIRKUS. Det kan bruges som forberedelse til eller videre-bearbejdning efter et besøg på Gl. Holtegaard.

Indledende findes baggrundstekster (henvendt til dig som lærer) om cirkus' oprindelse, klovnen og akrobaten, som sætter cirkus i et kulturhistorisk perspektiv. Herefter præsenteres otte af udstillingens værker med tilhørende arbejdsspørgsmål. De findes til sidst i materialet og kan printes som hand-out til eleverne.

Materialet fokuserer særligt på klovnen og akrobaten som figurer, der på hver sin måde er relatérbare for eleverne og desuden sammenlignelige med sociale roller og menneskelige vilkår i et bredere samfundsperspektiv. Klovnen kan fx sammenlignes med den altid morsomme og akrobaten med den perfekte og kontrollere personlige fremtræden. Mennesket, der viser sig frem "som på en scene". Materialet lægger op til at arbejde både historisk, billedanalytisk, kropsligt og mellemmenneskeligt med emnet cirkus og med cirkus-motivet i kunsten. Cirkusset kan dermed både anskues som en velkendt motivkreds og som spejling på samfundet, dets udvikling, krops- og menneskeforståelse.

Vi ønsker god fornøjelse med *CIRKUS*!

CIRKUS BLIVER TIL

Cirkus starter som en fremvisning af heste-dressur, som efterhånden suppleres med bl.a. klovne, akrobater og vilde dyr.

Britiske Philip Astley (1742-1814) opfinder i 1768 den runde manege som scene for sine hestenumre. I 1795 bygger han sit eget amfiteater i det sydlige London. Astley er en fantastisk rytter og udnytter, at man ved at lade en hest løbe i en cirkel, med en diameter på ca. 13 meter, nemmere kan udføre balancekunster som rytter. Når man lader hestene løbe i en lille cirkel bliver det lettere for publikum at se rytterens bevægelser og de forskellige ridt.

Astley udvikler en forestilling baseret på fremvisning af forskellige ridediscipliner, og omkring manegen sidder publikum og lader sig imponere, dels af Astleys dressur af hestene og dels af hans talent som rytter. Han introducerer klovnen, som en parodi på rytteren, og ridende akrobater i forestillingerne.

I en tid, hvor heste er et almindeligt transport-middel og et kostbart dyr i stalden, er der en generel folkelig erfaring med, hvor vanskeligt det er at dressere og beherske heste. Hestenumre er derfor særdeles attraktive og imponerende. Folk bliver tiltrukket af Astleys forestillinger, som bliver startskuddet til nutidens cirkus.

Diana Benneweis i Cirkusbygningen 1970.

CIRKUS & KUNSTEN

I 1870'erne og 1880'erne introducerer franske malere cirkusmotivet i kunsten. Det moderne cirkus vinder især indpas i Paris i løbet af 1800-tallet, og ved århundredets midte er Paris cirkus' absolutte hovedstad. De følgende årtier bliver det et fast tilbud i byens spektakulære forlystelsesliv. Et fashionabelt mødested for byens borgere, som også tiltrækker flere kunstnere i tiden, heriblandt den kendte maler og grafiker Henri de Toulouse-Lautrec. Cirkus spreder sig til adskillige storbyer, og i 1886 indvies Cirkusbygningen i København.

Årtiet 1909-1919 bliver et af de mest vitale og dramatiske i det 20. århundredes kunst. Det er en tid præget af en sprudlende optimisme og begejstring for det moderne liv, men samtidig også politiske spændinger, der kulminerer med Verdenskrigens udbrud i 1914.

Cirkus tilbyder det modsatte af dagligdagen i industrialiseringens blomstringsår. Publikum præsenteres for et koncentrat af farver, glitter, fantasi og spænding, og manegens magi er en oase og et tilflugtssted midt i en ellers industrigrå og alvorlig virkelighed. Utrolige scenarier som akrobatens kunstner, linedanserens skæbne-svangre balanceagt og domptørens farlige tæm-ning af vilde dyr repræsenterer ekstraordinær kontrol af såvel krop, dyr og tyngdekraft og er intet mindre end fortryllende underholdning.

Naturligt er det derfor også, at kunstnere i første halvdel af 1900-tallet kaster sig over dette eventyr af forførende motiver. Men årsagen til kunstnernes exceptionelle opmærksomhed omkring cirkusmotiv-et skal ikke kun findes i fascinationen af det ydre, dvs. af farver og skæbnesvangre handlinger under cirkushvælvingens tag. Cirkus trækker også på en indre, psykologisk måde.

Kunstnerne føler sig beslægtede med cirkusartist-erne, der som de selv lever i samfundets udkant og vier deres liv til kunstens verden. Cirkus-artisterne står, ligesom kunstnerne, i kontrast til det bedre borgerskab. Cirkusartisten er således almindeligt brugt som et billede på kunstneren selv, og cirkus bliver et billede på kunsten.

KLOVNEN & KUNSTNEREN

Cirkusartister er alt det, som det bedre borgerskab ikke er. Den omrejsende cirkusartist er outsideren, der står uden for fællesskabet. Cirkusmanegen er som en romersk arena for klovnen – et eksponeret, skæbnesvangert øjeblik til frydefuld skue for borgerskabet.

Siden romantikken har klovnen figureret som et selvportræt af kunstneren.

Undertiden udvikler og blander de forskellige klovneroller sig, men uanset hvordan kunsten afbilder hhv. Pjerrot (den tavse og sorgfulde klovn), Harlekin (den arrogante og snu) eller August (den naive og klodsede), er der en parallel mellem artist og kunstner.

Peter Land, *5. maj*, 1994 (film stills)

KLOVNETYPER

AUGUSTKLOVNEN

Kendes på den røde næse, en malet mund og alt for store sko. Han er en munter og klodset klovn med et barnligt sind. Augustklovnen kom frem i 1800-tallet som modstykke til den hvide klovn.

DEN HVIDE KLOVN

Går fornemt klædt, har hvid ansigtssminke og sukkertophat. Den hvide klovn er snus-fornuftig og selvhøjtidelig. Han forsøger at opdrage på sin klodsede modpart, men ofte er det Augustklovnen, der narrer ham til sidst.

HARLEKIN

Stammer fra 15-1600-tallets italienske *commedia dell'arte*-teater (komedie). Oprindeligt er han en komisk tjener med sort halvmaske og laset tøj. Lapperne på tøjet bliver senere til den ternede dragt, han kendes for i dag. Harlekin optræder i cirkussets ordløse pantomimer som en parodi på den overfladiske gentleman, som vinder Columbines hjerte.

PJERROT

En følsom klovn, der ligesom Harlekin stammer fra *commedia dell'arte*. Han er håbløst forelsket i Columbine, men udsættes for drillerier fra den snu

Harlekin. Med andre ord, en tragikomisk figur. I romantikken og mod 1800-tallets afslutning anses Pjerrot for en romantisk figur med et følsomt kunstnersind.

AKROBATEN

Ordet akrobat betyder: “en, der bevæger sig ved hjælp af eller på det yderste af sine lemmer” som fx linedans, der har været en halsbrækkende underholdning ved festlige lejligheder langt tilbage i tiden.

Efterhånden udvikler betegnelsen “akrobatik” sig til ikke blot at være linedans, men til at dække discipliner generelt, hvor kroppen er artistens primære rekvisit ved udførelsen af fascinerende og krævende præstationer.

I de førindustrielle samfund er kroppen et arbejdsredskab og et magtsymbol, i den industrialiserede verden taber den terræn til maskinerne. Cirkus sætter den igen i centrum – i saltomortalens eller linedansens nervepirrende sekunder.

Viggo Rivad, *Linedans*, 1952 sølv/gelatine på barytpapir, 26,5 × 36 cm

Michael Kvium
Illusion (2017)
Olie på lærred, 300 × 320 cm

Michael Kvium (f. 1955) er kendt for at male grimme mennesker i dystre omgivelser. Han tager ofte fat på livets mørke sider, som vises med både alvor og humor.

Maleriet *Illusion* viser en mand, som er klædt i et hestekostume. Hesten minder om dem, man sidder på i karruseller. Ligesom cirkus opstod karrusellen også med hestefigurer, man kunne sidde på.

Det var den engelske militærmand, Phillip Asley, der opfandt cirkus. I en rund manege med savsmuld viste han akrobatisk kunstridning foran et publikum. Siden introduce-rede han bl.a. klovnen i sine forestillinger som en parodi på rytteren, der fik folk til at grine.

1 Beskriv maleriet

- Hvad ser I på billedet?
- Hvilke detaljer får I øje på?
- Hvor er personen henne? Hvad er det for et sted?
- Hvordan er stemningen?
- Hvilken slags cirkusartist er personen?
- Hvad får maleriet jer til at tænke på?

3 Illusion

Maleriet hedder *Illusion.* Det betyder at ”lege med” eller at ”narre”. En illusion kan fx være et synsbedrag, ønsketækning eller en fejltolkning af virkeligheden.

- Diskuter, hvorfor Kvium kalder maleriet for *illusion.* På hvilke måder kan maleriet forstås som en illusion?

2 Se ham!

Cirkus sætter folks følelser i spil. Klovne får folk til at grine, og luftakrobater skaber gys og beundring. Publikums reaktioner og klapsalver er vigtige for artisterne.

- Fordel jer ud på gulvet og stil jer præcis som personen på maleriet. I skal efterligne kropsholdning og ansigtsudtryk
- Hvordan er det at stå sådan?
- Hvordan tror I, det er at være ham?

Miriam Bäckström
The Opposite of Me is I (2011)
Gobelin, 2,80 × 10,00 m

Miriam Bäckström (f. 1967) er en svensk fotograf, der ofte arbejder med ”det iscenesatte”.

I værket, *The Opposite of Me is I,* ligger den svenske skuespiller Börje Ahlstedt på en sofa iført Pjerrot-kostume. Mange kender Pjerrot som en ulykkeligt forelsket klovn. Her er han blevet en gammel mand, hvis alvorlige blik er rettet direkte mod os, som om vi selv er til skue.

Den fotografisk baserede gobelin (et vævet væg-tæppe) kan med sin kæmpe størrelse minde om et filmlærred eller et scenetæppe.

Gobelinens detaljer er som et fotografi, men i et format langt over det, vi plejer at møde. Det er langt større end, hvad man kan overskue med et enkelt blik.

Jean-Antoine Watteau, *Gilles / Pierrot* (udsnit), ca. 1718-19

1 Beskriv værket

- Hvad ser I på billedet?
- Hvordan ser Pjerrot ud?
- Hvor befinder han sig henne?
- Hvordan er lyset i værket?
- Hvorfor tror I, at han ligger der?
- Hvad gør værkets størrelse ved oplevelsen af det?

2 Til skue

Cirkus er et skue, dvs. et fantastisk eller usædvanligt syn. Skuespillere ses i film og på teatre. Og helt almindelige mennesker stiller sig til skue i tv-shows og på sociale medier. Ofte iscenesættes shows og billeder, så de skaber en særlig fortælling.

- Digt sammen en historie om den Pjerrot, I ser på billedet. Hvad er der sket lige før? Og hvad skal der ske lige efter det øjeblik, hvor han ligger der på sofaen? Hvad tænker han på?

3 Miks af tider

Skuespilleren, Börje Ahlstedt (f.1939) er kendt for at medvirke i børnefilm fx Ronja Røverdatter, men også i mere alvorlige voksenfilm. Han har et 1700-tals pjerrotkostume og er bl.a. omgivet af computere.

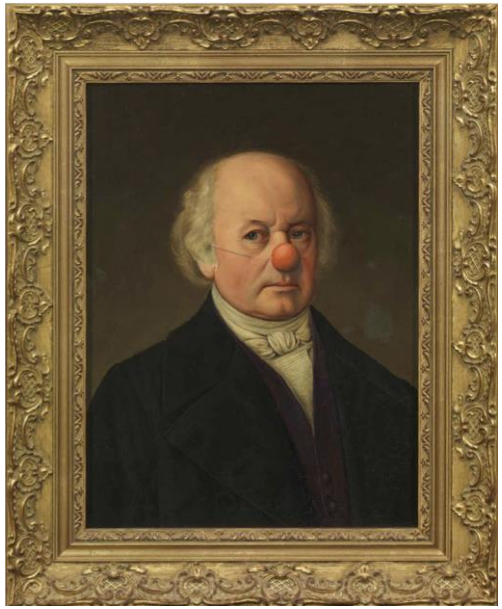
- Hvordan virker det på jer, at værket på den måde blander referencer til forskellige tider i historien?

Hans-Peter Feldmann
Uden titel (u.å.)
Olie på lærred, 58×47×5 cm

Den tyske kunstner Hans-Peter Feldmann (f. 1941) bruger altid billeder, der findes i forvejen, i sin kunst.

I 1990'erne begynder han at bruge gamle malerier, som han køber på auktioner eller loppemarkeder som udgangspunkt for sine værker. I starten klistrer han udklippede øjne ovenpå malerierne. I de to portrætter, I ser her, har han tilføjet røde klovnenæser. Portrætterne er oprindeligt malet i en tid, hvor borgere med råd til det fik malet fine portrætter af familien til at hænge i stuen.

Der er hverken angivet navne på personerne eller årstal på malerierne. Ingen informationer. Tilbage er kun billederne af de to bedsteborgere, der nu fremstår som to klovne.



1 Beskriv malerierne

- Beskriv de to personer, hvordan ser de ud?
- Hvem tror I, de er?
- Hvornår tror I, de levede?
- Hvad får malerierne jer til at tænke på?
- Hvad gør klovnenæsen ved portrætterne?
- Hvad tror I, de selv ville synes om klovnenæserne?

2 Din klovn!

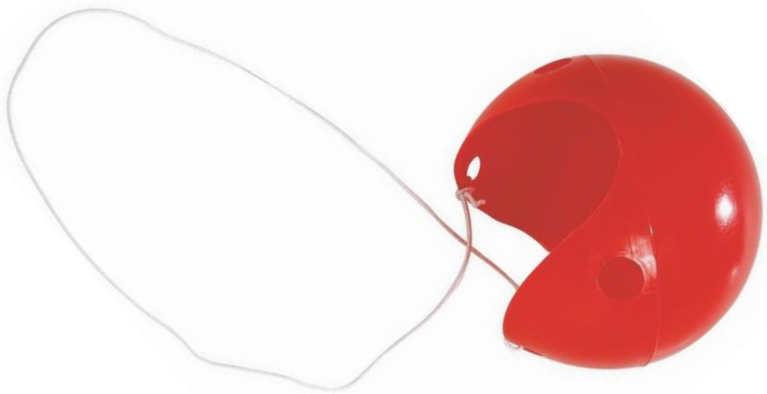
En klovnenæse ændrer et ansigts udtryk. Det kan få en alvorlig mine til at se helt komisk ud. Det kan være svært ikke at grine, hvis man selv eller en anden tager klovnenæse på.

- Tag en klovnenæse på, mens I snakker almindeligt sammen.
- Hvordan føles det at have næsen på? Diskutér i gruppen: hvad gør næsen ved jer?

3 Hvor går grænsen?

De malerier, som Hans-Peter Feldmann bygger sine to værker på, er malet af en ukendt kunstner på et uvist tidspunkt. På den måde er de anonyme. Men nogen har på et tidspunkt malet dem - med stor omhu endda.

- Diskuter om I mener, det er ok, at Feldmann har malet klovnenæser på portrætterne. Hvorfor / hvorfor ikke?
- Hvor går grænsen i jeres øjne for, hvad man må gøre med andres billeder? Begrund jeres svar.



J.F. Willumsen
Michelle Bourret danser Harlekin (1934)
Olie på lærred, 190 × 141 cm

J.F. Willumsen (1863-1958) er kendt for malerier med stærke farver, kontraster og skarpt lys. Han var kæreste med den yngre danserinde og billedkunstner, Michelle Bourret, som han ofte malede.

I maleriet*, Michelle Bourret danser Harlekin* er den kække og drilske mandsfigur, Harlekin skiftet ud med en kvinde.

Harlekin optræder normalt i cirkussets pantomimer (ordløst teater). Han er den vittige gentleman, som Columbine hellere vil have end den følsomme Pjerrot, og som giver de andre et rap bagi, hvis de ikke opfører sig pænt. Harlekin er også populær i balletten.

1 Beskriv maleriet

- Hvad ser I på billedet?
- Hvordan er kvindens ansigtsudtryk?
- Hvordan bevæger hun sig?
- Hvad synes I, at hendes kropssprog og udtryk
- fortæller om hende?
- Hvad har hun i hånden, og hvad bruger hun
- den til?

3 Balance på tåspidser

I sit forarbejde til maleriet, har Willumsen både fotografi og tegnet skitser af Michelle Bourret for at nå frem til posituren på kvindens krop.

- Diskuter, hvordan Willumsen skaber bevægelse i maleriet
- Diskuter, hvordan Willumsen skaber balance i billedet
- Prøv selv at stil jer på tåspidser på gulvet og se, hvor meget I kan bevæge jer uden at miste balance

2 En kvindelig Harlekin

Harlekin er normalt en mandlig klovnefigur fra de ordløse pantomimer og ballet. Med sin kække og drilske opførsel vinder han Columbines hjerte.

- Hvilken betydning har det, at Harlekin her er en kvinde?
- Hun er Willumsens unge kæreste. Hvilken betydning har det for billedet?

Superflex
Flooded McDonald's (2009)

Film, 20 min

Filmen *Flooded McDonald's* varer 20 min og viser en McDonald's restaurant uden kunder og personale, som gradvist oversvømmes.

Efterhånden som vandet stiger, begynder madpapir og møbler at flyde rundt, lys og installationer kortsluttes, og mørket sænker sig. Den evigt vinkende McDonald's-klovn flyder ovenpå, mens vi følger oversvømmelsen både over og under vandet.

Værket er lavet af den danske kunstner-gruppe Superflex. De kalder selv deres film for et åbent værk, der overlader meget til publikums egen fortolkning.

1 Beskriv værket

- Se et uddrag af filmen
- Hvad lægger I mærke til?
- Hvordan er stemningen i filmen?
- Hvilke lyde, kan I høre?

2 Burgerkæde klovn

Flooded McDonald's ligner en optagelse fra en virkelig oversvømmelse, men restaurant-en er en kulisse, som er bygget i et film-studie.

- Hvorfor tror I, at Superflex vælger en McDonald's restaurant til deres film?
- Ronald McDonald klovnen er McDonald's maskot. Hvilken type klovn er han?
- Hvilken betydning synes I, det har, at klovnen ikke synker?

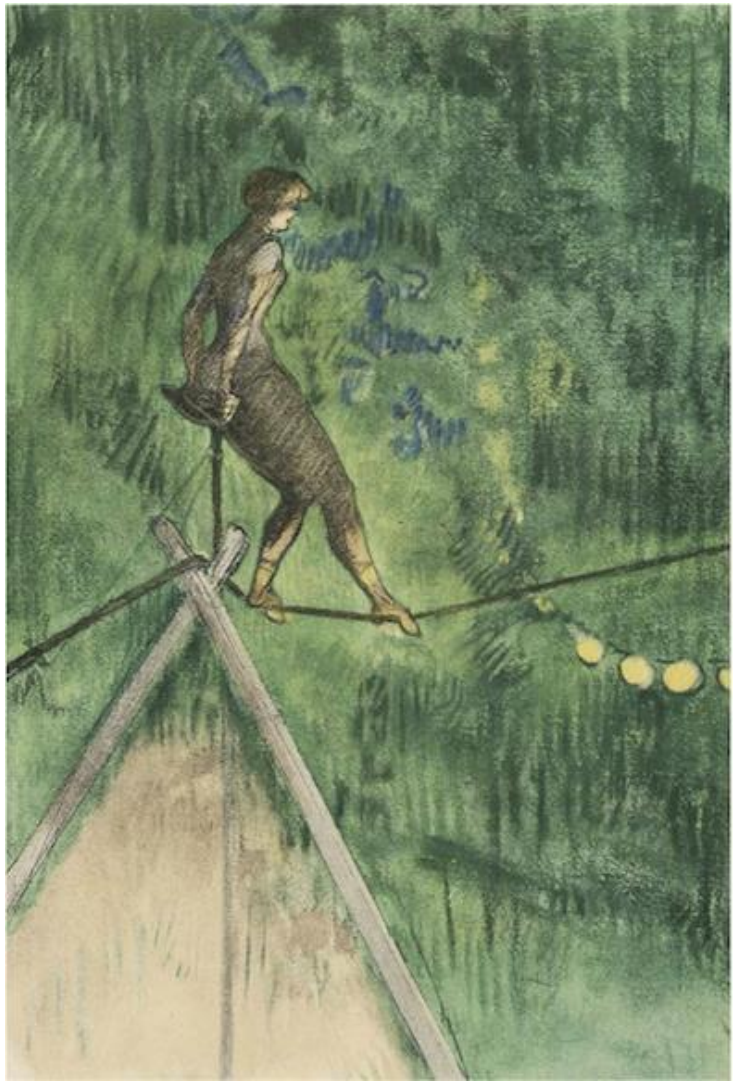
3 Vandet kommer!

Dagligt kan vi høre om kriser og katastrofer, klimakrise, flygtningekrise mv. Superflex's værk kan minde om en af de mange katastrofefilm, som skildrer verdens undergang. Men hvor filmene ofte er action-fyldte og drama-tiske, er forløbet i *Flooded McDonald's* langsomt og sanseligt. Man kan næsten forestille sig selv at

være til stede i vandet, der langsomt stiger.

- Forestil jer, at det rum I står i langsomt fyldes med vand.
- Bevæg jer rundt i rummet som om det var fyldt med vand.
- Hvordan tror I, det ville være at være til stede i vandet blandt pomfritter og flydende skrald?

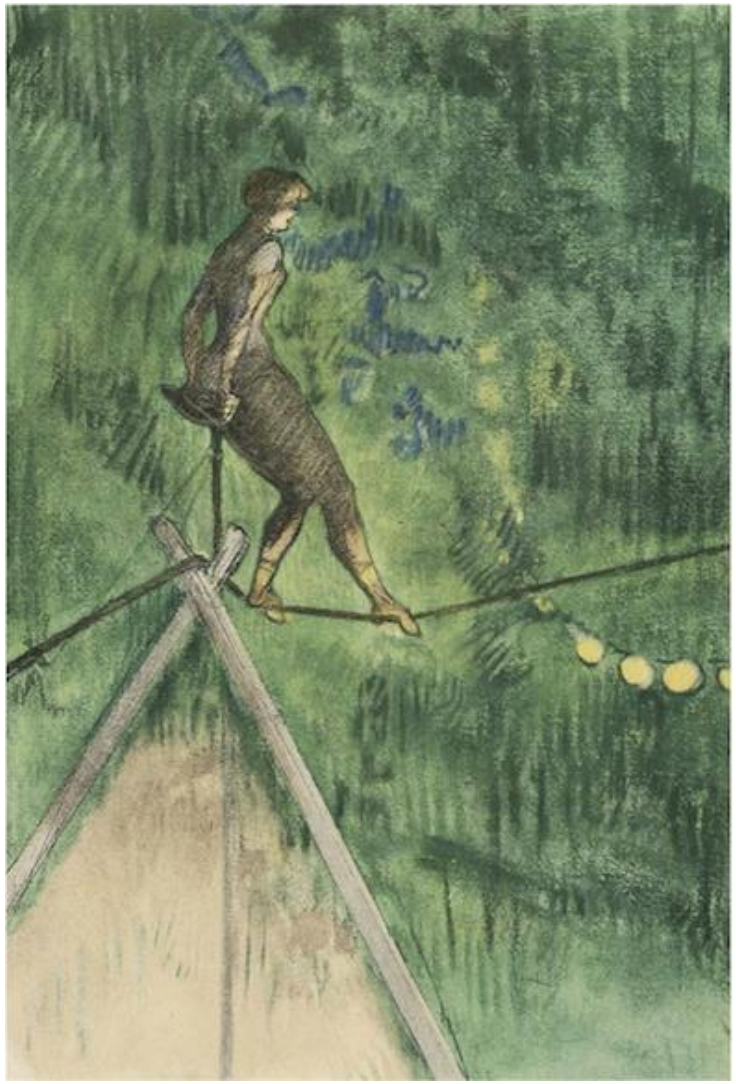
Henri de Toulouse-Lautrec
Uden titel (u.å.)
Litografi, 27 × 19 cm



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) var fransk kunstner. Han er kendt for sine plakater og malerier med motiver fra Paris' forlystelses-liv, herunder cirkus.

I billedet *Uden titel* ses en linedansers første skridt ud på linen. Fødderne mærker efter for at finde balancen.

Før i tiden var der ikke sikkerhedsnet under artisterne, sådan som der er i dag. Det betød at en fejl i et nummer højt oppe under cirkussets loft kunne betyde den visse død for artisten.



1 Beskriv litografiet

- Hvad ser I på billedet?
- Hvordan tror I, det er at være linedanseren i det øjeblik?
- Hvordan tror I, at linen mærkes i fødderne?
- Ville det i jeres øjne gøre en forskel, om der var publikum eller ej? Hvorfor / hvorfor ikke?

2 På slap line

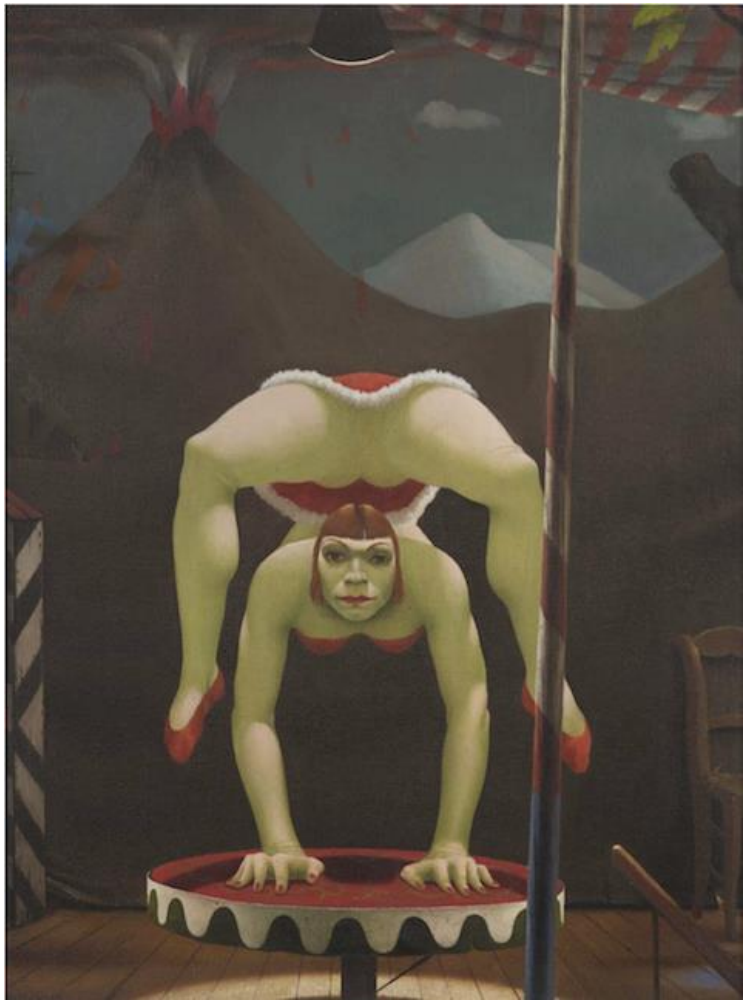
I cirkus' tidlige år var det med livet som indsats, når akrobaterne udførte deres numre. I dag udfører akrobaterne kun numre med sikkerhedsnet og -liner, der kan redde artisten, hvis han eller hun falder.

- Hvordan tror I, det ville det være at opleve en linedanser uden sikkerhedsnet?
- Tror I, det er anderledes at opleve en linedanser optræde med sikkerhedsnet end uden?
  Hvis ja: hvordan og hvorfor?

Pyke Koch
Study for The Big Contortionist (1956)
Olie på lærred, 83,5 × 64,5 cm

I maleriet *Study for The Big Contortionist* af den hollandske maler Pyke Koch (1901- 1991) ser et slangemenneske direkte ud på os som beskuere. Hun bukker sin krop i en krølle, så man ser direkte ind mod hendes skød.

Kvindens alvorlige mine står i kontrast til de smil, der ellers præger cirkusakrobaters nøje indøvede optrædener. Bag alle cirkusnumre ligger mange års træning. De skal udvikles og forfines, og det skal se let og elegant ud, når det opføres.



Pyke Koch, The Big Contortionist 1957
168x120cm, collection Stedelijk Museum, Amsterdam

1 Beskriv maleriet

- Hvad ser I på billedet?
- Hvordan er stemningen?
- Hvor befinder kvinden sig?
- Beskriv kvinden og hvad I tænker om hende.
- Hvad får vulkanen som baggrund for den kvindelige akrobat jer til at tænke på?

2 Sammenlign

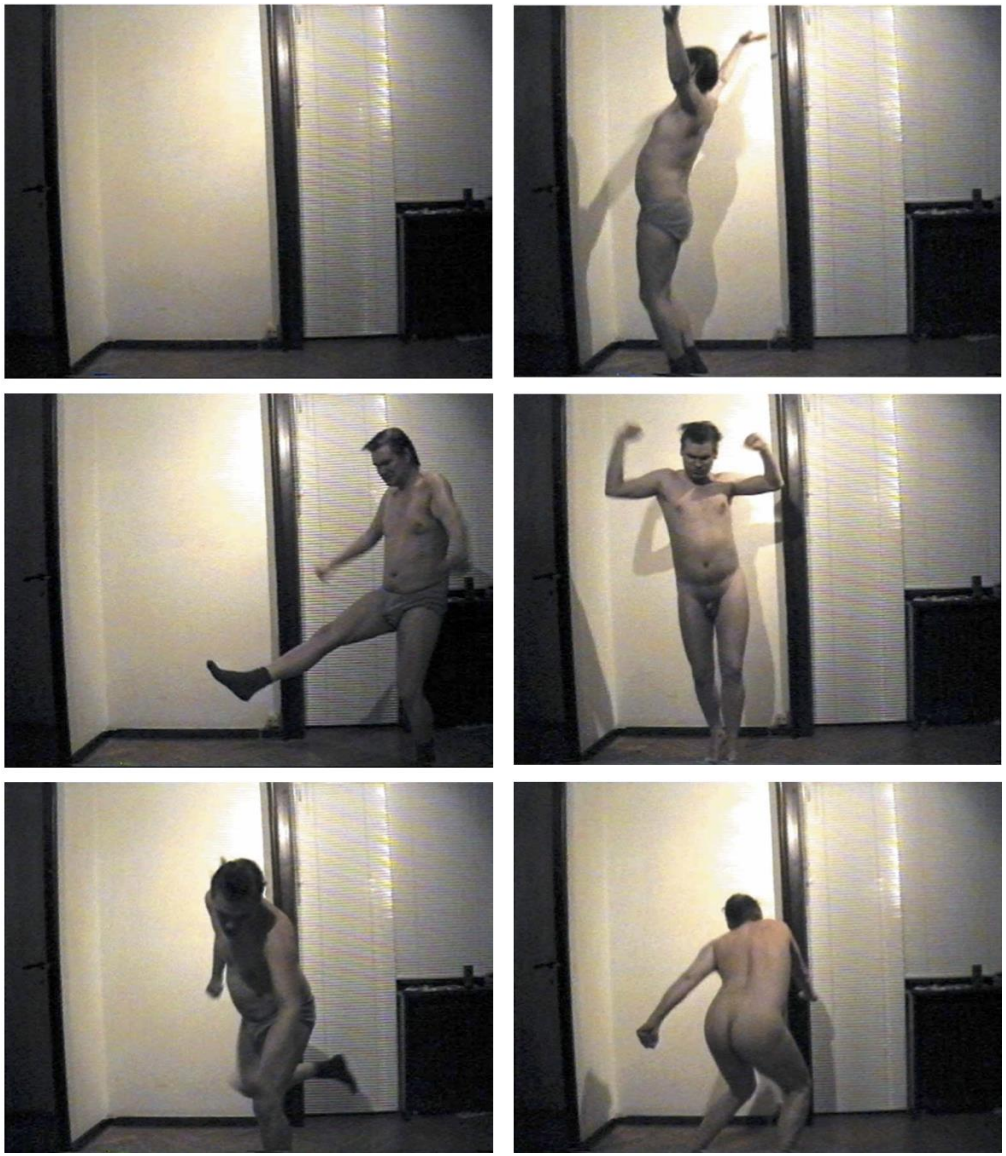
Maleriet er et forstudie til værket til venstre.

- Sammenlign de to malerier: Hvilke forskelle kan I se?
- Hvilken effekt har de ændringer, Pyke Koch har foretaget?

3 Træning og kropsdyrkelse

- Hvad synes I om, når mennesker træner deres kroppe til at gøre unaturlige ting?
- Hvorfor tror I, at nogle mennesker har lyst til at træne kroppen til noget ekstremt?

Peter Land
5. maj (1994)
Video, 25 min.



Videoen kan ses på Vimeo: https://vimeo.com/310317284

Peter Land (f. 1966) måtte drikke sig fuld, før han turde smide tøjet og danse nøgen rundt foran kameraet. Hans løsslupne bevægelser og helt almindelige krop i videoen *5. maj* står i kontrast til cirkusakrobaternes kontrol-lerede optræden og kroppe.

"Jeg lavede videoen som en udfordring til mig selv. Jeg gik på Akademiet og var i krise, fordi jeg havde en forestilling om, at jeg skulle være maler, men det fungerede ikke. (…) Jeg prøvede at starte forfra med et medie, som jeg ikke kendte meget til. Ud over at kaste mig ud i et helt nyt medie, kastede jeg mig også ud i en situation, hvor det måtte briste eller bære." fortæller Peter Land.

Videoen blev startskuddet til en række værker, hvor Peter Land optræder som et uperfekt menneske og mand.

1 Beskriv videoen

- Hvad er jeres første, umiddelbare reaktion på video'en?
- Hvordan virker det, at han optræder nøgen?
- Hvordan tror I, at han har det, mens han danser?
- Peter Land vælger selv at udstille sig sådan. Hvorfor tror I, at han gør det?

2 Dagens klovn

En klovn kan være en cirkusklovn, men betegnelsen bruges også om en person, som opfører sig dumt og klodset eller bare er sjovt og underholdende selskab.

I kender sikkert udtrykket 'klassens klovn'. I videoen udstiller Peter Land sin egen usikkerhed og fejl. Noget, der minder mere om klovnen end akrobaten.

- Diskuter forskellen på at optræde som klovn og som akrobat.
- Hvis I skulle påtage jer en rolle som enten klovn eller akrobat, hvilken skulle det så være og hvorfor?

3 Mit uperfekte jeg

Det kunne ligne en youtube-video, selvom videoen er lavet før youtube.

- Hvornår / hvor oplever I, at man skal optræde kontrolleret og 'perfekt'
- Hvornår / hvor oplever I, at man godt må vise sig frem 'uden filter'?

Materialet er udviklet af kunstformidler, Mette Truberg Jensen i samarbejde med Gl. Holtegaards formidlingsansvarlige, Maja Gro Gundersen til udstillingen:

CIRKUS
23.01.2019-05.01.2020
Gl. Holtegaard
Attemosevej 170, 2840 Holte

Foto kredittering

s. 7, 24 og 25 Courtesy Peter Land & Galleri Nicolai Wallner.
s. 9 Brandts Museum for Kunst & Visuel Kultur
s. 10 og 11 ARKEN Museum for Moderne Kunst. Foto: Anders Sune Berg
s. 12 Courtesy Miriam Bäckström og Nils Stærk. Foto: Malle Madsen
S. 14 Louisiana Museum of Modern Art © Hans-Peter Feldmann / VISDA. Foto: Poul Buchard / Brøndum & co.
s. 16 og 17 Willumsen Museum. Foto: Anders Sune Berg
s. 18 Foto: SUPERFLEX
s. 20 og 21 Foto: Bjørn Pierri Enevoldsen
s. 22 Museum Arnheim. Foto: Studio Marc Pluim Fotografie

LITTERATUR

- CIRKUS, udstillingskatalog, Gl. Holtegaard, 2019
- Eigtved, Michael (red.): *Det teatrale cirkus*, Multivers, 2001
- Zerlang, Martin: *Underholdningens historie,* Gyldendal, 1989
- Aagesen, Dorthe: *Avantgarde*, SMK, 2013

KONTAKT

Maja Gro Gundersen
Formidlingsansvarlig
E: mgun@rudersdal.dk
T: +45 4580 0878

Gl. Holtegaard
www.glholtegaard.dk