

På besøg i et videobåret væksthuis

Gl. Holtegaard har med Jesper Just blændet op for en forførende smuk udstilling, skabt i postapokalypsens tegn: et techno-drivhus, hvor der dyrkes planter, som næres af ultraviolet lys fra videoskærme

udstilling



AF LISBETH BONDE

kultur@k.dk

Danskfødte Jesper Just (født 1974) er en af de mest interessante videokunstnere, også internationalt. Med sine på én gang æstetisk raffinerede og teknisk krævende videoværker, som ofte låner fortælleformer fra spillefilm, har han skilt sig ud som en kunstner i særklasse. På sin nye udstilling på Gl. Holtegaard lægger han yderligere alen til sine kunstneriske bedrifter.

Her er han gået i dialog med Gl. Holtegaards fransk inspirerede barokhave, som blev anlagt af bygherren, arkitekten Lauritz de Thurah i 1756 som en lysthave. I franske barokhave er naturen fuldstændig underlagt menneskets kontrol. Her står alle træer på række og geled, og buskene er kunstnerligt klippet, så de danner skarpe geometriske figurer og indgår i dekorative mønstre. I en sådan have fremstår naturen ikke som gudskab, men derimod som var den frembragt af en billedhugger med grønne fingre. Justs totalinstallation forholder sig til disse kontrollerede vækstprincipper. Men

den er også en nytænkning af malerkunstens århundreder gamle stilleben-genre, hvor kunstnerne malede naturens gaver, der ofte var arrangeret i smukke opstillinger. Just dyrker derimod levende planter, som vokser i cylinderformede vaser. Deres fotosynteser sættes i gang af det ultraviolette lys, der udgår fra videoskærmene, hvor vi oplever nøgne, smukke mennesker, der bevæger sig.

Filmene er projiceret på specialbyggede monitører, der er bøjet og bukket som foldeskærme. Nogle af dem ligger på gulvet og ligner møbler, andre hænger som billeder på væggene. Det smukke, billedbårne interiør omsluttes af August Rosenbaums suggestive underlægningsmusik, der bølger gennem salene og tilføjer en nærmest sakral stemning. Således møder naturens groende principper cybertidens algoritmer i et slow-motion discoshow, badet i violet lys.

Udstillingen består af syv individuelt forbundne videoværker. Det violette lys giver de hvide kroppe på skærmene en cyborgagtig aura, og et sindrigt vandingsystem sørger for, at vandstanden i vaserne holdes konstant. Vandslangeme og ledningerne, som løber gennem alle salene, giver associationer til sonder – livlinier med ilt eller næ-

▶ Jesper Just har i sin techno-planteskole hentet inspiration i det vertikale landbrug, hvor man dyrker afgrøder i mange etager ved hjælp af lys og et såkaldt hydroponisk vandingsystem – helt uden brug af jord. – Fotos: GL Holtegaard.



ring til syge patienter. Også stikkontakter og vandingsanlæg er synlige.

Udstillingen afdækker således selve maskinrummet. Denne dekonstruktion, denne blotlægning af virkemidlene, er en uløselig del af værket. Der er også firkantede huller i skærmene, som lader os kigge ind på teknikaliteterne bag dem.

Trods disse "afsløringer" forføres vi både af den stemningsskabende lydside og af det bløde, violette lys, som nærer planterne, der i løbet af udstillingsperioden formodentlig vil bøje sig stadig mere ind mod skærmene for at hente lys til deres fotosynteser.

På en video bemærker man en svævende, asiatiske udseende kvinde, der fremsiger en række løsrevne og lettere absurde udsagn, hentet i reklamer for teknologier, der kan optimere menneskets fysiske performance. I et andet rum bemærker man, at videoen hænger i loftet og udsender ultraviolet lys til den giftige ricinusplante (kristpalme), som således er placeret i behørig afstand fra



▲ Jesper Justs totalinstallation er også en nytænkning af malerkunstens århundreder gamle stilleben-genre, hvor kunstnerne malede naturens gaver, der ofte var arrangeret i smukke opstillinger.

publikum. Der er altid slanger i Paradis.

Udstillingstitlen "Seminarium" er afledt af det latinske ord semen, det vil sige frø eller sædekorn, og betyder direkte oversat planteskole. Just har i sin techno-planteskole hentet inspiration i det vertikale landbrug, hvor man dyrker afgrøder i mange etager ved hjælp af lys og et såkaldt hydroponisk vandingsystem – helt uden brug af jord. Hermed forsøger man at dæmme op for klima- og økokrisen. Udstillingen handler således om at kultivere, optimere og potensere både naturen og menneskekroppen på skærmene i den antropocæne æra, hvor menneskets destruktive aftryk på kloden har destabiliseret hele økosystemet. Det er et sjældent smukt, men også dybt foruroligende billede på den postapokalyptiske krise, som verden befinder sig i lige nu. ■

Jesper Just: Seminarium. Gl. Holtegaard, Holte. Til den 4. juli.



▲ De levende planter på udstillingens fotosynteser sættes i gang af det ultraviolette lys, der udgår fra videoskærmene.

Læs interview med kunstneren på k.dk/kultur