

## Vi anbefaler



PR-foto

### EN GANSKE LILLE ROSKILDE FESTIVAL

Det dufter lidt af den ægte vare, når det de kommende dage er muligt at komme til koncert på Festivalpladsen i Roskilde. Publikumsstyrken er stærkt begrænset, men musikudvalget fejler ikke noget. Under overskriften "Summer Days" spiller en stribe kunstnere, som enten lige er brudt igennem eller er på vej frem. Lørdag er der f.eks. linet op til både eftermiddags- og aftenkoncerter med en fin pakke bestående af energiske Joyce, elegante Ganger og cool 1980'er-retro med Greta (foto). *Niels Pedersen*

### HIGHTECH OG STRENG SYMMETRI

Indtil 4. juli er det endnu muligt at se Jesper Justs forrygende totalscenesættelse "Seminarium" på Gl. Holtegaard. I dialog med stedets smukke og strengt symmetriske anlagte barokhave har Jesper Just nyfortolket menneskets trang til at kontrollere naturen. Med seks nyproducerede film er alle rummene henlagt i et uvirkeligt blåt skær, der stråler ud fra skærmene, hvor man kan følge planters betingelser for at gro. Med Jesper Justs egne ord, så henvender udstillingen sig til publikum i et tech-poetisk billedsprog, som kan være svært teknisk at fatte, men er smukt at se på. *Bente Scavenius*



Foto: David Stjernholm

### SCOOP AF EN REVY

Hvor er det vidunderligt at se en revy, der virkelig går ind under huden på publikum. Mange tror, at revy bare er plat karikatur af politikere og andre kendte tilsat lidt pinlig falden på halen komik. Men moderne revy er meget mere end det. Ganløse Revyen, der spiller på Ganløse Kro, er et godt eksempel på denne nytænkning. Opdateret, selvironisk og samfundsreflekterende går den i kødet på vores dobbeltmoral og vores politisk korrekte holdninger. Det her er med andre ord et scoop af en forestilling, hvis man er til genren og kan tåle at blive revset og kærligt anklaget for at lide af tyndbeten dobbeltmoral, selvklynkeri og ansvarsfraskrivelse. Spiller til 28. august. *Lars Wallenberg*



PR-foto

### KUNSTUDSTILLING

# Et orgie af farver, og fantasi på Arken

Den iranskfødte maler Farshad Farzankia viser sine sprællevende malerier på Arken, og det er både livsbekræftende og overvældende

★★★★★

**"FARSHAD FARZANKIA:  
HVIS JEG STÅR"**  
Arken i Ishøj. Indtil  
27. feb. 2022



Af *Bente Scavenius*

Alle kunstnere har deres bagage, som de bærer rundt på, og som de øser af. Bagagen er hovedstolen, som de trækker på livet igennem, og som tilfører deres kunst noget unikt og personligt.

Sådan er det også for Farshad Farzankia (f. 1980), der med sin iranske baggrund og sin opvækst i Danmark har en speciel historie, som i den grad kommer til udtryk i hans kunst. Meget tydeligt kommer det frem på hans aktuelle udstilling på Arken i Ishøj, hvor ikke mindre end 27 værker er repræsenteret, flere er udført til selve udstillingen.

Farshad Farzankias pensler er dypet i mange malerbøtter. Forstået på den måde, at dels er han en maler, der i den grad er glad for farver, og dels er

han som kunstner dypet i flere kulturer – både den iranske og den danske. Begge kulturer er hans kulturelle bagage, og den bruger han generøst af i sin kunst.

#### Flygtning i Danmark

Som niårig kom Farzankia i 1989 til Danmark fra Teheran sammen med sin familie som flygtninge fra det iranske præstestyre. Da hans far var ansat på en af de større aviser i Iran og var en del af et intellektuelle miljø med filmfolk, forfattere og malere, var det nødvendigt for familien at flygte.

Med flygtningebaggrunden kombineret med en opvækst i Danmark fik Farshad Farzankia et liv med to meget forskellige identiteter. Det har haft sine udfordringer, men samtidigt har netop de meget forskellige kulturer også givet ham noget helt særligt som kunstner. Når det er sagt, så indskriver Farzankias kunst sig i et univers, hvor

*Med stærke farver og med et visuelt enkelt symbolsprog maler Farshad Farzankia sine store lærreder, så de er fyldt af smittende fortælleglæde*

”

også malere som Asger Jorn, Carl Henning Pedersen og Tal R befinder sig.

#### Fortælleglæden smitter

Med stærke farver og med et visuelt enkelt symbolsprog maler Farshad Farzankia sine store lærreder, så de er