To meter høje fotografier af fornemme silkekjoler i beskyttende indpakningspapir. Lyder enkelt, men i Trine Søndergaards regi forvandles det til noget magisk: "ARKIV". FOTO: DAVID STJERNHOLM

TRINE SØNDERGAARD

Født i 1972 og bor og arbejder i København.

Uddannet fra Danmarks Fotografiske Billedkunstskole Fatamorgana i 1996.

Hun har udstillet i såvel ind- og udland og er repræsenteret i adskillige internationale museumssamlinger. Hun er desuden vinder af den prestigefulde tyske Albert Renger-Patzsch-pris i 2000 og modtog det treårige arbejdslegat fra Statens Kunstfond i 2009.

Fotografiets svar på Vilhelm Hammershøi

Gl. Holtegaard tackler nedlukningen ved at vise 3D-scanning af hele Trine Søndergaards udstilling.

KUNSTUDSTILLING
TRINE SØNDERGAARD. NEARLY NOW
GL. HOLTEGAARD
Attemosevej 170,
hjemmeside: glholtegaard.dk
Til den 5. april

TOM JØRGENSEN, kultur@jp.dk

Hvad kan museer og kunsthaller gøre i en tid, hvor de ikke må vise udstillinger? Ikke tilfreds med at være begrænset til at vente på genåbningen har Gl. Holtegaard taget et usædvanligt initiativ: Man har simpelthen fået foretaget en komplet 3D-scanning af den Trine Søndergaard-udstilling, der ellers ville være forblevet uset af publikum. Resultatet kan man finde på Gl. Holtegaards hjemmeside.

Har initiativet så båret frugt? Det må man i den grad sige. Med god ret har man sammenlignet Trine Søndergaards fotografier med Vilhelm Hammershøis malerier. Hun har den samme optagethed af tomme rum ladet med stemning og den samme superæstetiske fornemmelse for farver i gråtoneskalaen. En fornemmelse, der ikke kun begrænser sig til det enkelte fotografi, men til ophængningen og lyssætningen af udstillingsrummene som sådan. Hun har således smurt yoghurt på vinduerne for at opnå et helt specielt blødt hvidt lys, der smyger sig om Gl. Holtegaards fornemme barokinteriør

Gammelt broderihåndværk fra Hedeboegnen på ung moderne kvinde: "Hovedtøj", 2020.
FOTO: DAVID STJERNHOLM

givende associationer til hollandsk 1600-talsmaleri.

På udstillingen kan man se, hvordan Trine Søndergaard fortsætter sin serie af moderne unge rygvendte kvinder iført hovedbeklædning fra traditionelle danske folkedragter. Her med fotografier af kvinder med broderier fra Hedeboegnen. Broderier, der havde ry for at være nogle af landets smukkeste. Samspillet mellem de unge kvinder med tøj- og hårstil fra det 21. århundrede og de fine, gamle broderier sætter nogle tanker i gang om tid og sted.

Hår med sin egen skønhed

Fascinationen af hår fortsætter i en serie sort-hvid-billeder, hvor Trine Søndergaard har fotograferet kvinder med gråt hår. Kvinders hår har gennem tiden været forbundet med alle mulige former for forførelse og elskov, men det har altid været unge kvinders hår. Ved at fokusere på modne kvinders grå hår træder forførelsesprincippet i baggrunden eller rettere: Man ser og oplever, hvordan det grå hår har sin egen skønhed, og hvordan skønhed i det hele taget hverken kan eller skal være aldersbestemt.

Ligheden med hollandsk 1600-tals-maleri er nævnt, og den går igen i en serie, hvor Trine Søndergaard har fotograferet æbler, fra de er nye og saftige, til de ligger tilbage som rynkede æbleskrog. Tematisk er det vanitassymbolikken, der her tages op: visheden om, at alt smukt med tiden vil ældes, rådne og til sidst ende som den tomme luft, det udsprang fra. Også her fotograferet med en æstetisk sans, der er bjergtagende.

Smukkest af alt er dog rummet, hvor Trine Søndergaard viser os to meter høje fotografier af fornemme silkekjoler fra Rudersdalegnen - hvor Gl. Holtegaard ligger - i det indpakningspapir, de præsenteres i på Mothsgårdens lokalhistoriske museum.

Som de ligger der, skrøbelige og fine, minder kjolerne om mælkehvide pupper med sommerfugle bag de beskyttende hinder. Sommerfugle, der symboliserer alt smukt og yndefuldt, men som med deres sarte krop og korte levetid samtidig viser hen til det afmålte rum af tid, vi har på denne jord, og på denne måde binder hele tematikken i Trine Søndergaards fotografiske univers sammen.

En usædvanlig smuk og vedkommende udstilling!