



**FLAG WHITE**  
**OVERGANG/  
UNDERGANG**

(Spinnup)

**SYNTHPOP** Bag knapperne hos Flag White sidder Bjørn Lange, og musikeren, der har en baggrund i støjrocktrioen Death By Kite, har virkelig sans for den gode melodi. "Overgang/undergang" er popnostalgia med firsersynths, rørende danske tekster og grandiose fornemmelser. Vi kommer forbi en kærlighedssang til datteren på "Elinor", og den 39-årige musiker tager afsked med sin døende far på "Itu" og "Vi Ses Jo Nok Igen". Smukt!



**ELBA**

**SPEAK**

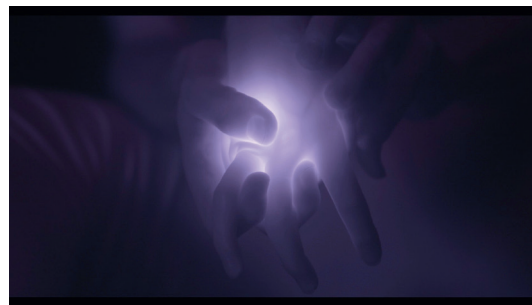
(Blond Records)

**POP/R'N'B** Elbas popverden kender du måske fra P3, hvor singlen "Sirens", der handler om sexismen, har ligget i rotation i foråret. Elba er alias for den 26-årige Thy-musiker Ellen Bathum, og på "Speak" har hun samarbejdet med navne som Guldmond og Søren Buhl Lassen fra Blåue Blume. Resultatet er yderst radiovenligt; pop med masser af fremdrift, store armbevægelser og god pumpende electronicabund her og der. **AM**

PORTRÆT AF LAURE PROUVOST.  
COURTESY OF THE WALKER ART CENTER,  
MINNEAPOLIS



HAT DESIGNET AF IRSKE PHILIP TREACEY,  
MS MUSEET FOR SØFART.



JESPER JUST,  
SEMINARIUM,  
GL. HOLTEGAARD

MÅNEDENS KUNST

**FRANSKE FABLER** "Art makes us see that we are human" har Laure Prouvost udtalt. Og den franske kunstner prikker og niver da også i en grad, så man ikke bare mærker, man er menneske, men også at man er vågen. Fra maj og hen over sommeren er hun aktuell på Kunsthall Charlottenborg, og det er glædeligt – siden hun vandt Turner-prisen i 2013, har der været rift om den driftige dame, og nysgerigheden efter de sanselige og stemningsfulde totalinstallationer, hun er kendt for, er kun vokset og vokset. Udstillingen *Our elastic arm hold in tight through the clouds* præsenterer et nyt filmværk, hviskende, erotiske stemmer, skrøbelige glasskulpturer, fisk, der spiser hindbær, blomster, der folder sig ud, og et foruroligende mørke. Det bliver godt! **Laure Prouvost, Kunsthall Charlottenborg, indtil 08.08.21.**

**STORIES** Den danske billedkunstner Jesper Just er kendt for sine ambitiøse, æstetiske og forunderlige film, hvor man som beskuer nærmest føler sig som en del af fortællingen. Der står man og kigger på, mens kvinden med robothænder spiser en majscolbe med patetisk besvær, eller man larmer forstyrrende i kontrast til filmenes tavse universer, når man går på stilladser i udstillingsrummet. Hvad har Jesper Just nu fundet på, er derfor også den umiddelbare reaktion, når man hører, at han

igen er aktuell. I maj indtager han Gl. Holtegaard og det med en totalinstallation, der griber fat i både det gamle barokhus og haven, der omkranser det, og som rører grundigt i tematikkerne om natur og teknologi. Jesper Justs interesse for kompleksiteten mellem det kontrollerede og iscenesatte over for det ukontrollable og tilfældige afleder helt sikkert værker, der slipper dilemmaerne løs. Af sted, det kan kun blive interessant.

**Jesper Just, Seminarium, Gl. Holtegaard, indtil 04.07.21.**

**HAVETS MODE** Matroskraver, franske sømandsstriber, humoristiske tatoveringer og kjoler i fiskenet. Moden har altid ladet sig inspirere af havet, marinen og søens folk, og det er derfor også oplagt, at Museet for Søfart i Helsingør har sat forbindelsen stævne. Udstillingen *Oceanista* byder på fine rober fra bl.a. Jean Paul Gaultier, dragende skibshatte af Philip Treacy og streetstylede mode-referencer, du havde glemt eksisterede. Og du behøver sāmænd ikke at være fashionista for at få endorfiner i kroppen af udstillingen, der nemlig også byder på unikke kunstværker af blandt andre altid interessante Nikoline Liv Andersen og en smuk iscenesættelse af stjernefrøet Julian Juhlin. **'OCEANISTA – moden og havet', Museet for Søfart, indtil 31.10.21. MS**