



## Månedens kunstner

Billedhugger Marianne Hesselbjerg (f. 1949) har i fire årtier været uophørligt optaget af sit arbejde med at skabe autonome kunstværker og kunst til det offentlige rum. Alligevel er hun mindre kendt i den brede offentlighed. Med undtagelse af de tusinder, som nyder hendes funktionelle, stedsspecifikke skulptur Vestled i Hvide Sande, som hun skabte sammen med arkitekt Carsten Juel-Christiansen og landskabsarkitekt Torben Schønherr i 2006. Det er et af de mest populære skulpturværker i Danmark, som bliver brugt af mennesker, der enten vil ned til stranden eller ønsker at betragte den fra pladsen, der er teglstensbelagt og fylder 1350 m<sup>2</sup>. For tiden er Hesselbjerg aktuell med et andet bemærkelsesværdigt, funktionelt skulpturværk: en 6 m lang håndvask, støbt i aluminium. Den blev udstillet sidste år i Den Frie Udstillingsbygning, i forbindelse med at Hesselbjerg hædredes med Carl Nielsen og Anne Marie-Carl Niensens store legat. Håndvasken kan bruges og påmindrer os alle om pandemien og de ekstra hygiejnekrav, som vi må leve med i dens kølvand. For tiden er håndvasken med den Heraklit-inspirerede titel Alting flyder – en håndvask opstillet på Statens Museum for Kunst. Marianne Hesselbjergs formsprog er både poetisk og minimalistisk, men hun tager altid afsæt i de rum og de steder, som skulpturerne installerer i.

Nu har det italienske forlag Yard udgivet en bog om hendes kunst. Den har titlen Marianne Hesselbjerg. Works 1981-2020 og dækker hendes karriere med en samling af modeller, skitser, proces- og researchbilleder, portrætter, snapshots fra rejser, avisudklip og udstillingsanmeldelser. Den kan købes på bl.a. Statens Museum for Kunst og hos Arnold Busck.

### UDSTILLINGER ØST FOR STOREBÆLT:

Art of Sport i Copenhagen Contemporary. 26 samtidskunstnere fra hele verden viser kunstværker med en kritisk, humoristisk eller spørgende tilgang til sportens verden. Fra løbesko i kæmpe størrelse til fodboldspilleren Maradonas erigerede lem. **Til 24. oktober.** Jesper Just: Seminarium. Gl. Holtegaard. **Til 4. juli.** Den danske videokunstner (f. 1977) har her skabt en bevægende og helstøbt totalinstallation med video og levende planter. Han refererer både til stillebenmaleri og barokhaven uden for Gl. Holtegaard. NB: Kort tid, men skynd dig! Den udstilling må du ikke gå glip af! Den amerikanske billedkunstner og filmfotograf Arthur Jafa (f. 1960) er en af samtidskunstens vigtigste stemmer. Han krydsklipper humor og brutalitet, store følelser og bidende kritik i sine multimediale værker, der skildrer de sortes forhold i USA. **Louisiana. Til 31. oktober.**

### UDSTILLINGER VEST FOR STOREBÆLT:

Viborg Kunsthøst viser frem til **12. september** udstillingen Viol Hvidkål Væren, hvor maleren Kathrine Ærtebjerg (f. 1969) undersøger den menneskelige eksistens gennem skildringer af natur, krop og værktøj som tre væsentlige aspekter af livet. This is not Africa – unlearn what you have learned. ARoS. Det store kunstmuseum i Aarhus har ved hjælp af en række spændende afrikanske kunstværker skabt en alternativ fortælling om det enorme kontinent, som er ukendt for langt de fleste. **Til 24. oktober.** Det evige eksperiment er titlen på en af de mest nyskabende malere i sin tid Franciska Clausens (1899-1986) udstilling på Brundlund Slot i Aabenraa – hendes fødeby. Clausen var altid i proces og i gang med at udforske nye idéer. Helt tilbage til sin studietid frekventerede hun kunstsoler for at søge kunstnerisk inspiration til sin egen radikalt eksperimenterende kunst. **Til 24. oktober.**



**LISBETH BONDE** er en af landets førende kunstsribenter. Har været kunstrektor ved Information og kunstsribent ved Weekendavisen. Pt. kunstkritiker ved Kristeligt Dagblad og kunsten.nu. Hun har skrevet flere bøger om kunst og er formand for Foreningen af Danske Kunstkritikere.

## Et had-kærligheds-forhold

Historisk set hersker der et anstrengt forhold mellem gallerier og kunstnere. De fleste kunstnere definerer sig selv gennem deres værker. De har brugt blod, sved og tårer på dem og har måske også haft store udgifter til materialer. I gallerier sker der en slags realitetstest. Her skal værkerne stå deres prøve og vise, om de er salgbare, og om de kan opnå hæder og anerkendelse. Det er normalt, at halvdelen af salgsprisen på et kunstværk går til galleristen. Så han/hun må naturligvis levere sin del af arbejdet med at formidle kunsten. Begge parter har en fundamental interesse i, at salget går godt. Det burde derfor være en win-win-situation. Ofte føler kunstnerne sig dog presset eller overset, og ikke så sjældent insisterer gallerister også på at få del i honorarer for udsmykningsopgaver, som de ikke selv har formidlet. Og så sker det, at kunstnere går og smækker med døren. Det hører desværre heller ikke til sjældenhederne, at galleristen venter uhørt længe med at afregne med kunstneren for værker, der for længst er solgt. Der er lang kø til de eftertragtede gallerier, så mange kunstnere vælger – af nød – at gå solo. Via deres hjemmesider eller sociale medier kan de potentielt handle med købere i hele verden. Men et godt galleri er absolut at foretrække, for her kan værkerne opleves IRL, og galleristerne har ofte en stor og trofast køberskare. Samarbejdsproblemerne kunne løses, hvis galleri og kunstner indgik en gensidig forpligtende kontrakt fra dag 1. Og lad mig understrege: Kunstnerne kan også være svære at danse med og selv udgøre en del af problemet. Heldigvis er der også mange fagligt kompetente og professionelle gallerister. Nogle af dem er dederede ildsjæle, for hvem kunsten er en passion. Mange af dem bidrager til at løfte kunstnerens karrierer og betaler dyrt for at deltage i nationale og internationale messer. Nogle gallerister har udviklet livslange venskaber med de kunstnere, som de repræsenterer. Men der er brodne kar i alle brancher – også i galleribranchen.



**1. ART OF SPORT.** Olaf Nicolai, Big Sneaker The Nineties. 2001. I baggrunden en tekst af Zadie Smith. **2. JESPER JUST.** Gl Holtegaard. **3. KATHRINE ÆRTEBJERG.** Den surrealistiske virkelighed 2019. Værket kan opleves i Viborg Kunsthøst.