



Trine Søndergaard: Tv. *Borgherre* (2020) // Th. *Hovedtøj* (2020)

TRINE SØNDERGAARD

Nearly Now

Åbner så snart som muligt – 5. APR 2021

Pressevisning efter særlig aftale fra 5. februar.

Med sine tilbageholdende portrætter, tyste interiørbilleder og dvælende opmærksomhed ved naturens forandringsprocesser skaber den danske fotokunstner Trine Søndergaard værker, hvor historier forbindes på tværs af tid. I en ny soloudstilling med titlen *Nearly Now* viser hun helt nye værker på Gl. Holtegaard.

Menneske, natur, arkitektoniske rum og beklædning er blandt Trine Søndergaards foretrukne motiver. I sine stærkt sanselige og knivskarpe fotografiske værker udvælger kunstneren typisk et motiv, som hun gennem sin kameranlinse undersøger og udfolder i serier. Fælles for værkerne er en udpræget interesse for tid. Eller måske i virkeligheden en opløsning af tid. Trine Søndergaards motiver krydser historien og forbinder fortid og nutid, historie og samtid.

På Gl. Holtegaard indgår Søndergaards værker i et frugtbart samspil med det historiske hus og barokhaven. Udstillingen præsenterer en lang række værker skabt specifikt til kunsthallen fx serier af kunsthallens tomme udstillingsrum, af historiske æbler fra barokhaven og af silkekjoler og hedebosyninger fra lokalområdet i 17-1800tallet – tiden omkring Gl. Holtegaards opførelse.

Med afsæt i udforskningen af tid skaber Trine Søndergaard billeder, der vækker vores opmærksomhed og forestillingsevne. Hendes motiver inviterer os til at dvæle ved detaljer og gradvise forandringer i den fysiske verden, som vi ellers knap nok registrerer. Med fotografiet som medie afsøger hun som en registrant feltet mellem synlighed og usynlighed; eksempelvis den langsomme udviklingsproces, når vi ældes og håret gråner.

Fotografiet er kendt for at fastholde flygtige øjeblikke, men der opstår noget næsten paradoksalt ved Søndergaards insistens på at sænke tempoet yderligere, idet hun undersøger det tomme, stille og langsomme. Det gælder såvel i stemning som motiv og

tematikker. Kunstnerens motiver er enkle, men peger samtidig på noget fyldigt og komplekst. Hun er optaget af de steder, hvor sproget ophører, og af hvordan hun kan fotografere en sindstilstand eller følelse.

Trine Søndergaards værker placerer sig et sted mellem det dokumentariske og det iscenesatte fotografi. Samtidig bliver hendes eksakte fotografier ofte sammenlignet med malerier af kunsthistoriens store navne. Heriblandt danske Vilhelm Hammershøis afdæmpede interiørmalerier og hollandske Johannes Vermeers sanselige portrætter. Det er kendetegnende, at Søndergaard vælger motiver, der bærer historiske spor og karakteristika, som hun sætter op mod en nutidig eller tidløs kontekst.

Trine Søndergaard

Trine Søndergaard (f. 1972) bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra Danmarks Fotografiske Billedkunstskole Fatamorgana i 1996. Søndergaard har udstillet bredt i ind- og udland og er repræsenteret i adskillige internationale museumssamlinger. Hun er desuden vinder af den prestigefulde tyske Albert Renger-Patzsch-pris i 2000 og modtog det treårige arbejdslegat fra Statens Kunstfond i 2009. Samtidig med solo udstillingen på Gl. Holtegaard vises en stor retrospektiv udstilling på Dunkers Kulturhus i Helsingborg indtil den 14. marts 2021.

Kreativt værksted og formidlingsprogram

Gl. Holtegaard viderefører succesen med et kreativt værksted, der knytter sig til udstillingen. Her kan børn såvel som voksne igennem hele udstillingsperioden prøve kræfter med tegning samt portrætfotografi i et fotostudie. Udstillingen bliver suppleret af et arrangementsprogram, hvor man kan møde Trine Søndergaard selv, når hun i en Artist talk fortæller om udstillingen i samtale med kunsthallens direktør, Maria Gadegaard. Under titlen *Forfattersyn på Trine Søndergaard* præsenterer Gl. Holtegaard to af tidens aktuelle forfattere, Merete Pryds Helle og Ida Luka Holmegaard, der hver især vil folde Trine Søndergaards poetiske og registrerende univers ud med referencer til deres egen litteratur. Oplev også kunsten gennem det korte omvisningsformat Kunst & cider, samt kunsthallens Art og Garden walks. Påskeferien byder på en børneworkshop med fotograf og kunstformidler Ida Arentoft. Se det fulde program på [Gl. Holtegaards hjemmeside](#).

Udstillingsåbning og -periode

Udstillingens officielle åbningsperiode løber fra fredag, 5. februar til og med mandag, 5. april 2021, 2. påskedag. På grund af øjeblikkets COVID-19 nedlukning af samfundet, åbner udstillingen for offentligheden, lige så snart det bliver muligt. Der vil derfor helle ikke være almindelig fernisering.

Særlige retningslinjer – COVID-19

Gl. Holtegaard følger sundhedsmyndighedernes anbefalinger og vejledninger og har indført en række tiltag, der gør et besøg i kunsthallen sikkert og forsvarligt, når kunsthallen atter genåbner. [Læs mere her](#)

Det er ikke nødvendigt at bestille tid inden ankomst til kunsthallen, når denne åbner igen. Vores hjemmeside opdateres løbende, hvis der skulle forekomme ændringer.

Pressevisning og -kontakt

Udstillingen står færdig fra fredag, 5. februar. Pressebesøg er fra denne dato mulige efter særlig aftale.

For yderligere information om udstilling, preview eller interview med kunstneren kontakt:

Nina Peitersen

Presse- & kommunikationsansvarlig

E: ninp@rudersdal.dk

M: 7268 5892

Pressemateriale kan downloades [her](#).

Udstillingen er generøst støttet af:

Grosserer L.F. Foghts Fond, Politiken-Fonden og DJ:Fotografernes Ophavsret Fond.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst støtter Gl. Holtegaards udstillingsprogram.

Augustinus Fonden støtter Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2021.