

En fest af farver

25. marts 2023, Kunstavisen, Sektion 1, Side 14, Inger S. Rasmussen isr@webspeed.dk..., 383 ord, Id: e97d0859

Solbeskinnet sne udendørs, farverige malerier på grønne vægge, suppleret med lyserøde gulvtæpper indendørs. Stærkt præsenteres maleren Isaac Grünewald, fra perioden 1910erne og -20erne, på Gl. Holtegaard. Det er, som om man har set det før og alligevel ikke. At Grünewald har lært af sin mester, Matisse, er der ingen tvivl om. Sikre komplementære farver i personskildringer som i landskaber og bybilleder. "Et maleri skal være en fest af farver", sagde Grünewald. Farven og dens sprængværdi har tydeligt optaget ham. Pyt med formen, bare farverne knalder -som den danske Harald Giersing udtalte i samtiden. I pressemeddelelsen fremhæves Grünewalds betydning for sine skandinavistiske kolleger og den nordiske ekspressionisme. Jeg finder også masser af ekspressionisme og inspiration fra mere sydligt orienterede kolleger. Det gælder Matisse og fauvisterne, ikke mindst i portrætterne. Det fremragende "Självporträtt" fra 1912 har hentet farveinspiration i Matisse's maleri af sin hustru fra 1905 og i hans selvportræt fra 1906. Men Grünewald gør portrættet til sit eget, blandt andet via et stærkt frøperspektiv, der fremhæver hans store næse og stærke blik. Grünewald var stolt af sit jødiske ophav. Han var i tiden en stærk debattør og udadvendt personlighed i Stockholm, hvor han var født, og hvor han både fascinerede og forargede samtiden, i maleri, film og medier.

I sine figurmalerier (f.eks. af hustruen ved den sorte stol) vægtes lyse, lette røde eller grønne farver og slanke kvindeskikkelser. De er ikke naturalistiske, det er en slags drømmebilleder - ligesom i Chagalls kærlighedsbilleder, hvor personerne hverken går eller står - de svæver. Farverne angiver stemningen og festen. I "Det blå köket" fra 1917 er vi tilbage hos Matisse (f.eks. Det røde Atelier, 1911), og alligevel ikke. Her er der udsigter gennem dør og vinduer til andre virkeligheder end den, vi er i.

Endelig er der masser af inspiration fra den tyske ekspressionisme, der udspiller sig omkring Die Brücke's Pechstein og Heckel, som laver en del landskabsmalerier med nøgne mennesker forenet med natur. Her er farverne afdæmpede, men stadig komplementære. Og figurerne svæver og mangler rigtige proportioner - de lever! Egentlig behøver Grünewald ikke disse sammenligninger. Han står i egen ret. Men godt, at museet samler ham op fra

glemsel, han styrker det ekspressionistiske udtryk, der også viste sig i litteratur og musik.

Gl. Holtegaard Attemosevej 170, Holte Frem til 6. august.

- Isaac Grünewald - Det blå köket. 1917. Helsingborg Museum presse
- Isaac Grünewald - Självporträtt. 1912. Privateje.

Alt mediemateriale fra Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Du må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre mediemateriale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med udgiverne, som har ophavsretten til materialet. Det er ikke tilladt at gemme mediemateriale lokalt på f.eks. egen pc. Alt materiale skal tilgås via Infomedias systemer. En overtrædelse af nævnte er brud på ophavsretten og vil blive rapporteret til udgiverne, som har ophavsretten. Infomedia forbeholder sig ret til at kræve kompensation for misbrug, der strider mod jeres aftales bestemmelser eller gældende dansk lovgivning.

Kopiering

En aftale med Infomedia giver ikke ret til kopiering af mediemateriale. Denne ret kan opnås gennem en aftale med Copydan Tekst & Node, som dækker kopiering på tekstområdet. Læs mere om mulighederne for analog og digital kopiering for hhv. virksomheder og uddannelser på <http://www.tekstognode.dk>.