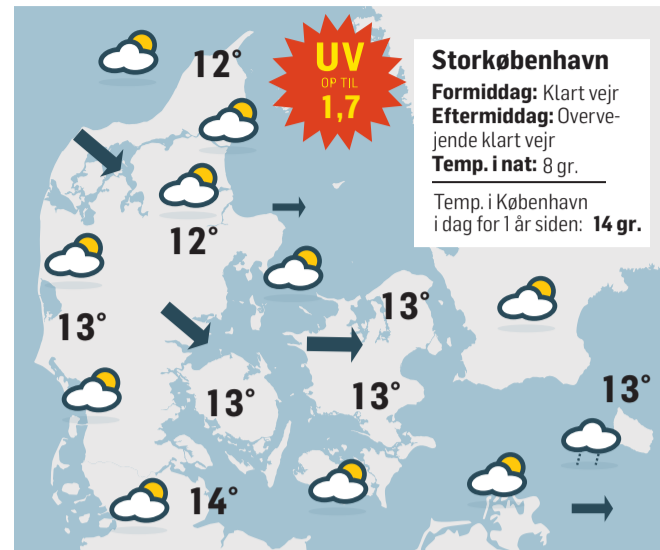
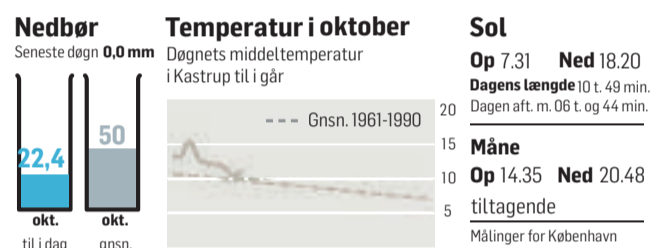
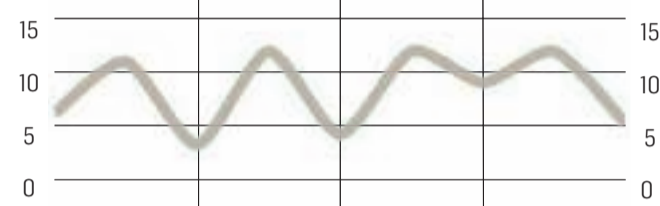


## Vejret i dag Lidt eller nogen sol, dog enkelte byger mod øst. Temp. mellem 12 og 14 grader.

Mandag 11. oktober



TIRSDAG	ONSDAG	TORS DAG	FREDAG
Jævn	Svag	Jævn	Frisk
11°	12°	12°	12°



## Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	st: stud

Aberdeen 11 hs	Helsinki 9 rb	New York 20 rb
Algier 23 hs	Ho Chi Minh 31 to	Nice 20 hs
Amman 30 hs	Hongkong 25 rb	Nicosia 28 kl
Amsterdam 13 rb	Honolulu 30 rb	Nordkap 5 rb
Andorra la Vella 23 hs	Islamabad 31 kl	Nuuk 2 hs
Antalya 28 hs	Istanbul 21 rb	Oslo 11 hs
Athen 20 hs	Jakarta 34 hs	Palermo 22 hs
Auckland 16 rb	Jerusalem 30 hs	Paris 16 hs
Bagdad 37 kl	Johannesburg 26 hs	Perth 18 hs
Bali 34 to	Kabul 24 kl	Phuket 32 rg
Bangkok 32 to	Kairo 31 hs	Porto 27 kl
Barbados 31 rb	Kangerlussuaq 2 hs	Prag 12 rb
Barcelona 22 kl	Karachi 34 kl	Qanaaaq 1 sn
Beijing 19 hs	Kathmandu 31 hs	Reykjavik 9 rg
Beirut 28 kl	Kijev 13 rb	Rhodos 26 to
Begograd 12 rb	Kiruna 5 hs	Riga 11 rb
Bergen 11 hs	Korfu 22 hs	Rio de Janeiro 22 to
Berlin 12 rb	Kreta 24 to	Riyadh 37 kl
Bogotá 18 rb	Kuala Lumpur 35 to	Rom 21 hs
Bordeaux 19 hs	Kuwait 37 kl	San Francisco 19 kl
Boston 21 hs	Lanzarote 26 hs	Santiago 22 hs
Bratistava 13 rb	Las Palmas 24 hs	Sao Paulo 23 rg
Brazzaville 31 to	Las Vegas 18 kl	Sarajevo 9 rb
Brisbane 21 rg	Lillehammer 10 hs	Seattle 12 hs
Bruxelles 12 rb	Lima 18 hs	Seoul 21 hs
Budapest 15 hs	Lissabon 29 kl	Sevilla 30 hs
Buenos Aires 20 hs	Liverpool 15 rb	Shanghai 25 sk
Bukarest 15 rb	Ljubljana 13 hs	Singapore 32 rb
Calgary 9 hs	London 15 hs	Skt. Petersborg 11 hs
Caracas 29 to	Los Angeles 22 kl	Sofia 10 rb
Cape Town 22 hs	Luxembourg 11 rg	Stockholm 9 hs
Casablanca 25 hs	Lyon 14 hs	Strasbourg 15 rb
Chamonix 16 hs	Madeira 23 hs	Sydney 17 rg
Chicago 23 hs	Madrid 24 kl	Tallinn 10 hs
Christchurch 11 rb	Malaga 24 hs	Tasiliaq 2 hs
Dakar 30 hs	Maldiveerne 31 hs	Teheran 23 hs
Damaskus 33 kl	Mallorca 23 hs	Tel Aviv 30 hs
Dar es-Salaam 31 rb	Malmø 11 hs	Tenerife 26 rb
Donetsk 14 rb	Malta 23 hs	Thule 1 sn
Dubai 40 kl	Manchester 14 rb	Tokyo 23 rb
Dublin 16 hs	Manila 32 rg	Toronto 21 rb
Edinburgh 11 rb	Marrakesh 29 kl	Tørshavn 7 hs
Eilat 37 hs	Marseille 20 hs	Tunis 25 hs
Faro 24 hs	Melbourne 20 hs	Ulan Bator 10 hs
Firenze 21 hs	Mexico By 25 hs	Vancouver 11 rg
Frankfurt 11 rb	Miami 30 rb	Venedig 17 hs
Genève 15 hs	Milano 18 hs	Vilnius 11 hs
Goa 31 rg	Montreal 23 hs	Warszawa 11 hs
Göteborg 10 hs	Moskva 13 hs	Washington 25 hs
Hamburg 12 rb	München 11 rb	Wien 13 rb
Hanoi 29 hs	Nairobi 28 hs	Zagreb 14 hs
Havana 30 rb	New Delhi 36 hs	Zürich 12 hs

# Hvem vil fortælle hele historien om Franciska Clausen?

Der mangler i den grad fokus og formidling på Gl. Holtegaards udstilling, der hævder at handle om tre kunstnere i 1920'erne, men aldrig præsenterer årtiet.

## KUNST



**Mécanique Moderne – Franciska Clausen, Fernand Léger & Gösta Adrian-Nilsson, Gl. Holtegaard.** Attemosevej 170, Holte. Til 9. januar, 2022.



Sædvanligvis regnes 'Skruen', som Franciska Clausen malede i 1926, for hendes hovedværk, og det er da også et maleri fyldt med løfter om bevægelse og nye tider, når den centrale skrue sekunderes af flere elementer, der kunne være hentet i en maskine, mens andre figurer og former trækker i retning af både kollage, kubisme og ren abstraktion.

Men personligt er jeg endnu mere betaget af det 'Maleri', Clausen udførte et år før 'Skruen', for her har vi at gøre med en komposition, der er så radikal, så selvsikker og så fnysende frygtløs, at det er en sand fornøjelse. Måske har Clausen ladet sig inspirere af paneler, balustrader og mørkarme i en trappeopgang. Måske er det fri fantasi. Uanset hvad, er dette 'Maleri' et tydeligt tegn på, at her er en ung kunstner, der placerer sig i den absolutte front af avantgarde.

At man kan se begge malerier i samme sal på Gl. Holtegaard lige nu, er en af udstillingen 'Mécanique Moderne's' største fordele. Og dem er der, desværre, ikke så mange af, når vi følger Clausen, hendes mentor Fernand Léger, og den svenske kunstner Gösta Adrian-Nilsson (med kunstnernavnet GAN) op gennem 1920'ernes Paris.

Umiddelbart er det årti ellers en ren foræring, for det skulle ikke være svært at trække tråde mellem tiden efter Den Spanske Syge og vores aktuelle pandemi, men det sker ikke. Og allerede i den første sal brydes den kronologiske ramme da også af GANs 'Vaktparaden' fra 1918, der så til gengæld deler et kalejdoskopisk blik med Légers eksperimentalfilm 'Le Ballet Mécanique', som man kan se på en skærm.

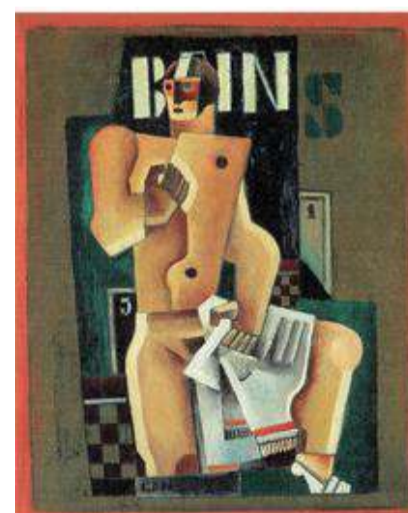
Længere inde i udstillingen er GAN helt tilbage i 1916, hvor han maler 'Matros ombord' i det regnbuespekter og så skarpskåret prismatisk, som de italienske futurister havde foreskrevet. Spørgsmålet er så, hvordan GAN selv forholdt sig til futuristernes forkærlighed for krig og vold her midt under Første Verdenskrig?

Og hvordan forenede han sin egen (skjulte) homoseksualitet med de meget snævre rammer for maskulinitet og futuristisk fremmarch? Var han forblændet af den stærke mand, både bogstaveligt og i overført betydning?

Det får man intet at vide om på Gl. Holtegaard, der i stedet fortæller, at matroser prostituerede sig i byens parker. Meget muligt. Men mon ikke andre mænd end matroser tog sig betalt for sex med mænd, mens en del matroser nok selv opsøgte prostituerede – også af hunkøn.

## Gode takter for 10 år siden

I det hele taget er det, som om GAN's eksistensberettigelse i sammenhængen er hans seksualitet. Det oplyses således, at GAN og Clausen ikke kender hinanden, hvorfor den



Under kunstnernavnet GAN afsøgte svenske Gösta Adrian-Nilsson adskillige stilarter, men altid med manden som motiv, som her i hans 'Bains' fra 1923.

eneste forbindelse mellem dem er Léger. Men Léger er i 1920'erne og 1930'erne et omdrejningspunkt i Paris, både i kraft af den stil, han rendyrker, og den kunstskele, han driver.

Jeg havde hellere set en udstilling kun med værker af GAN, så man kunne komme mere i dybden med hans hyppige stilsift, seksualitet og forhold til politiske tendenser i samtiden.

Og jeg kunne virkelig godt have tænkt mig at opleve en udstilling med Franciska Clausen, hvor man videreførte de gode tanker, der blev slået an på Øregaard Museum og Brundlund Slot for ti år siden med udstillingen 'Absolut Avantgarde – Franciska Clausen 1921-1931'.

Som det fremgår af udstillingstitlen fokuserede man også dengang på Clausens tid som avantgardist i Paris, men jeg vil gerne høre hele historien. Hvilket vil sige, at maleriet 'De kolde skuldres land' skal indgå, både som markør af Clausens evne til at være lysår

Franciska Clausen malede i anden halvdel af 1920'erne flere versioner af 'Skruen'. Her er det Museum Sallings udgave fra 1926.

forud for sin tid og som billede på den modtagelse, der ventede hende i lille Danmark.

På Gl. Holtegaard oplyses det, at GAN og Clausen først opnåede anerkendelse sent i deres liv, men ikke mindst for Clausens vedkommende er det en sandhed med store modifikationer. Ganske vist udførte hun to dronningeportrætter, men fra hun blev tvunget tilbage til Aabenraa i 1932 og 54 år frem til hendes død, var der for det meste fuldstændig stille omkring den tidligere frontløber i europæisk modernisme.

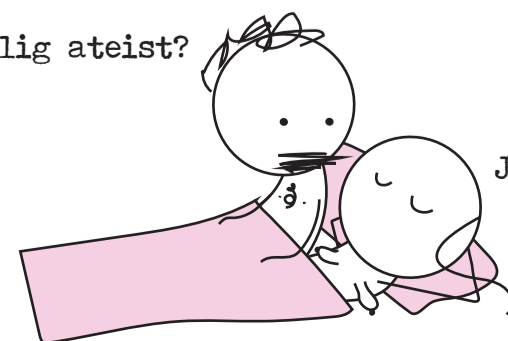
Den historie, hele historien, vil jeg gerne se udfoldet som udstilling!  
trine.ross@pol.dk

## TING JEG GJORDE

AF MAREN UTHAUG

**KUNST  
HØJSKOLEN  
PÅ ÆRØ**  
www.kunstærø.dk

Hvorfor er du egentlig ateist?



Jeg læste Bibelen.