



(Fra venstre) Franciska Clausen, *Skruen*, (1926). Museum Salling kunst / Fernand Léger, *Femme au miroir*, (1920). Moderna Museet, Stockholm. Purchase 1948 / Gösta Adrian-Nilsson (GAN), *Bains*, (1923). Canica Kunstsamling, Oslo.

MÉCANIQUE MODERNE

Franciska Clausen, Fernand Léger & Gösta Adrian-Nilsson

27. AUG 2021 – 9. JAN 2022

Udstillingsåbning 26. AUG kl. 17

Til efteråret hylder Gl. Holtegaard 1920'erne med tre banebrydende modernister - danske Franciska Clausen, svenske Gösta Adrian-Nilsson (GAN) og franske Fernand Léger. De tre markante billedkunstnere krydser hinandens veje i 20'ernes avantgardemiljø i Paris, hvor de bliver en del af den internationale kunstscene. Udstillingen viser for første gang de tre kunstnere sammen og stiller skarpt på deres fælles formsprog og billedkunstneriske slægtskab.

Gl. Holtegaards store efterårsudstilling *MÉCANIQUE MODERNE: Franciska Clausen, Fernand Léger & Gösta Adrian-Nilsson* præsenterer tre nyskabende og fremsynede modernister: svenske Gösta Adrian-Nilsson kendt under kunstnernavnet GAN (1884-1965), danske Franciska Clausen (1899-1986) og franske Fernand Léger (1881-1955). Udstillingen har fokus på værker fra 1920'erne i de år, der fletter de tre skæbner sammen. Værker af GAN og Franciska Clausen belyser de to skandinaviske kunstnere i nyt selskab med hinanden, mens værker af Fernand Léger er bindeled mellem GAN og Clausen og sætter de tre markante kunstnere i nyt kunsthistorisk lys ved at vise deres 1920'er værker sammen for første gang.

Både GAN og Franciska Clausen er kendt for at være pionerer for avantgardekunsten i Skandinavien og udviklede begge to gennem denne periode et enestående virke. Begge kunstnere møder Fernand Léger i 20'ernes Paris. GAN og Clausen har ofte forskellige tilgange til periodens ismer, men dette til trods ser man tydeligt, at deres arbejde har et kunstnerisk slægtskab, der samtidig trækker tråde til Léger. Deres motiver kredser på

forskellig vis om opstillinger og scener med geometriske grundformer. Fascinationen af maskiner og den industrielle virkelighed er gennemgående sammen med opmærksomheden på det moderne storbyliv og mennesker i kubistiske og konstruktivistiske opløsninger.

Sanselig iscenesættelse af Maiken Bent

Med bløde, douce vægfarver, dybblå gulvtæpper, tøjrede puffer i metalkæder og metervis af tæt gardin sætter den danske billedkunstner Maiken Bent (f. 1980) scenen i udstillingen. Med dette sanselige backdrop forstærker Bent iscenesættelsen af 1920'ernes kunstscene. Maiken Bent kæder både fortid og nutid sammen og understreger den sanselige oplevelse af de tre modernisters værker.

BIOGRAFIER

Franciska Clausen (1899-1986)

Født og opvokset i Sønderjylland. Fra 1916 går hun på kunstakademier i Weimar og München. I 1920 kommer hun på det Kgl. Danske Kunstakademi i København. Herefter bliver hun undervist af både Lázló Maholy-Nagy i Berlin og bliver en af de første elever på Fernand Légers malerskole, Académie Moderne, i Paris. Clausen bliver en del af en international kunstnerkreds i gruppen Cercle et Carré. Medvirker i den første surrealistiske udstilling, *kubisme = surrealisme*, i København i 1935.

Fernand Léger (1881-1955)

Født i Argentan, Frankrig i 1881. Joseph Fernand Henri Léger er verdenskendt fransk maler, skulptør og filmmager. Flytter i 1908 til kunstnerkvarteret Montparnasse i Paris, hvor han møder det internationale avantgardemiljø. Udvikler gennem 10'erne sit nye kubistiske formsprog – i dette årti cementerer han sit kunstneriske virke og anerkendes i både ind- og udland for sin banebrydende kunst. Starter i 1924 i Paris den moderne malerskole Académie Moderne, hvor han er aktiv som underviser i mange år. Légers kunstneriske virke betragtes som en forløber for pop art-bevægelsen.

Gösta Adrian-Nilsson (1884-1965)

Født i Lund, Sverige. Gösta Adrian-Nilsson er svensk billedkunstner og skønlitterær forfatter, der er mest kendt under navnet GAN. Studerer kunst fra 1904-05 ved Det tekniske Selskabs Skole i København. Læser herefter videre på Zahrtmanns Skole og drager så til Berlin i 1914 for at studere modernisme. Kendt for at introducere det abstrakte maleri i svensk sammenhæng. Flytter i 1920 til Paris, hvor han møder Fernand Léger og holder til i avantgardemiljøet omkring dennes malerskole. Medvirker sammen med Clausen også på den første surrealistiske udstilling, *kubisme = surrealisme*, i København i 1935.

KATALOG

Udstillingen ledsages af et omfattende og rigt illustreret katalog, der udgives i samarbejde med Strandberg Publishing. Kataloget indeholder flere artikler af væsentlige kunstfaglige kapaciteter, heriblandt postdoc Inge Lise Mogensen Bech, v. Aarhus Universitet, mag.art. og kunstkritiker Maria Kjær Thomsen og mag.art. og museumsdirektør v. Holstebro Museum Anders Gaardboe Jensen. Teksterne bringer nye forskningsperspektiver på sammenhængen mellem de tre modernister samt sætter kunstnernes arbejder i et nutidigt lys.

KREATIVT VÆRKSTED & PROGRAM

GI. Holtegaard tilbyder under hele udstillingsperioden et kreativt værksted, der knytter sig til udstillingen. Her vil børn såvel som voksne kunne lege og eksperimentere med at lave små skulpturer af geometriske former og maskinelle dimser. Udstillingen bliver desuden suppleret af et arrangementsprogram, der byder på både billedkunstkurser og workshops for store og små, performanceværket *TECHNO* af billedkunstner og komponist Ragnhild May, talks med blandt andet kunstkritiker Mathias Kryger og billedkunstner Rasmus Myrup under titlen *Søde sømænd og muskuløse maskiner* om GANs kunstneriske univers. Oplev også kunsten

gennem det korte, gratis omvisningsformat Kunst & cider, samt kunsthallens Art- og Garden walks. Programmet offentliggøres i begyndelsen af august på [Gl. Holtegaards hjemmeside](#).

UDSTILLINGSÅBNING & -PERIODE

Vi glæder os til endelig igen at kunne byde indenfor til udstillingsåbning torsdag, 26. august kl. 17. Udstillingsperioden løber fredag, 27. august til og med søndag, 9. januar 2022. Åbningstider: Tirsdag-søndag: 12-17, torsdag: 12-20, mandag lukket.

COVID-19 – SÆRLIGE RETNINGSLINJER

Gl. Holtegaard følger sundhedsmyndighedernes anbefalinger og vejledninger. Vores hjemmeside opdateres løbende, hvis der skulle forekomme ændringer.

PRESSEVISNING & KONTAKT

Der vil være individuelle pressevisninger af udstillingen fra torsdag, 26. august på Gl. Holtegaard, hvor det er muligt at se udstillingen.

For yderligere information om udstilling, preview m.m. kontakt:

Nina Peitersen

Presse- & kommunikationsansvarlig

ninp@rudersdal.dk

+45 7268 5892

Pressemateriale og -billeder kan downloades [her](#).

Udstillingen er generøst støttet af:

Aage og Johanne Louis Hansens Fond, Knud Højgaards Fond, Jørn Krygers og Anne Ammitzbølls Fond, Hoffmann og Husmans Fond, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Ny Carlsbergfondet og Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst støtter Gl. Holtegaards udstillingsprogram

Augustinus Fonden støtter Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2021

15. Juni Fonden støtter Gl. Holtegaards udstillingsprogram 2021-2023