

Hvem vinder- kroppen eller teknologien?

Billedkunstneren Marie Munk har omdannet samtlige udstillingslokaler i Gl. Holtegaard til én stor installation

Af Pernille Borenhoff

MED udstillingen Big Energy har kunstneren Marie Munk omdannet Gl. Holtegaard til en art okkult datacenter, hvor kampen mellem data og kroppen snor sig gennem samtlige udstillingsrum.

Forestil dig 600 meter leverfarvet Silk Clay – en form for silikone - der ligner en mellemting mellem en navlestreng, tarme og medisterpølser viklet omkring stålør eller omdannet til en gigantisk lysekrone for til sidst at ende i en meget stor rød bold, der kunne ligne en jordklode eller måske en opsvulmet livmoder.

Det kan måske være svært at visualisere ovenstående – og det ER svært at beskrive - så derfor må man tage til Gl. Holtegaard for at få syn for sagen. Her har billedkunstneren Marie Munk og hendes assistenter omdannet samtlige udstillingslokaler til EN stor installation, der har fået titlen Big Energy.

Marie Munk startede sin karriere og uddannelse med at læse modedesign i Kolding.



I lysekronen forenes krop, teknologi og religion. Foto: David Stjernholm

Herfra gik turen til Royal College of Art i London, hvor det gik op for hende, at hun i virkeligheden interesserede sig mere for krop og hud uden tøj på, hvorfor hendes fokus ændrede sig fra tøj til menneskekroppe. Det fortæller Kit Leunbach, der i samarbejde med Marie Oxholm Zigler, har kurateret udstillingen.

"Kroppen er udgangspunkt for alt, hvad Marie Munk laver. Men hun er især optaget af det uperfekte ved menneske-

kroppen," siger Kit Leunbach.

Sandheden i data

Kroppen har altid været genstand for kunstneriske undersøgelser, og Marie Munks fokus var at komme tættere på, hvordan mennesket er blevet fremmedgjort over for sin egen krop.

"Vi tror mere på vores sundhedsapps, der fortæller os, hvordan vi har det, om vi motiverer nok, og hvornår vi skal gå i seng, end vi selv mærker

efter. Udstillingen er som et okkult datacenter. Marie Munk sætter fokus på den tendens, der er til at søge sandheden i data. Måske også på bekostning af vores tro på Gud."

Big Energy fabulerer over et datacenter, hvor kroppen er smeltet sammen med tekniken, og hvor de navlestrengs-lignende snore er som kabler. I loftet er der røde firkanter, der illuderer ventilationsskakte, og hvorfra datalignende lyde flyder.



"Vi kan ikke længere tænke kroppen uden teknologi," siger Kit Leunbach, der sammen med Marie Oxholm Zigler har kurateret udstillingen. Foto: Pernille Borenhoff

FAKTA

KORT OM MARIE MUNK

- Født 1988
- BA i Modedesign fra Kolding Designskole
- MA fra Royal College of Art
- Arbejder i krydsfeltet mellem skulptur, installation, video og performance.
- 2019 soloudstilling på Tranen.
- Repræsenteret i Arkens faste samling
- 2020 tildelt Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nilsens legats talentpris
- 2021 udvalgt til Bikubefondens atelierprogram To Go.

"Gennem hele udstillingen foregår der en kamp mellem teknologi og krop. Til sidst er det som om kropsdelene bliver mere og mere uregerlige og vrider sig ud af de snorlige systemer og ventilationsskaktene går amok" siger Kit Leunbach.

Hvordan den kamp ender, kan man se på udstillingen, der starter med en video, hvor Marie Munk fortæller om sine tanker bag Big Energy.

I hele udstillingsperioden er

der et kreativt værksted, hvor børn og voksne kan eksperimentere med det bløde Silk Clay-materiale og lave modelleringsopgaver inspireret af udstillingen.

I weekender omkring uge 7 er værkstedet bemanded af en kreativ vært, der hjælper med opgaver i værkstedet.

Udstillingen kan ses til og med 20. marts.

Se yderligere og udstillingen og arrangementer på www.glholtegaard.dk.

Et udpluk fra kirkerne i Rudersdal

BIRKERØD · BISTRUP · GL. HOLTE · HOLTE · HØSTERKØB · NÆRUM · SØLLERØD · VEDBÆK



Mikael Wivel om kirkekunst

Det handler om kirkeudsmykninger før og efter årtusindeskiftet, når kunsthistoriker **Mikael Wivel tirsdag den 22. februar kl. 13.30** holder foredrag i **Nærum Kirke**.

Han vil fortælle om nogle af den moderne tids store kirkekunstnere som **Sven Havsteen-Mikkelsen, Bjørn Nørgaard, Per Kirkeby** og **Thomas Kluge**.

Der er gratis adgang.



Taagholt taler om Danmark

Civilingeniør og foredragsholder **Jørgen Taagholt** brugte coronanedlukningen til at lære en række egne i Danmark bedre at kende. Med kameraet under armen blev til en stribe film, som han viser **tirsdag den 22. februar kl. 16.30** i **Gl. Holte Kirke**.

Se for eksempel klip fra Kronborg, Nyrup Hegn, Knorrenborg og Grønholt Hegn.

Der serveres kage og kaffe eller te.



Salon om gæstfrihed

En central del af **Jesu** forkyndelse handler om næstekærlighed og gæstfrihed. Hvordan skal vi forstå det ansvar? Og hvordan kan vi efterleve det i praksis?

Det vil **Niels Nymann Eriksen**, der er sogne- og indvandrerpræst på Vesterbro, fortælle om, når han **torsdag den 24. februar kl. 18.00** kommer til Salon i **Søllerød Sognegård**.



Bjarup Riis taler i Bistrup

Der er noget på spil, når skuespilleren og filminstruktøren **Anne-Grethe Bjarup Riis onsdag den 16. februar kl. 19.30** besøger **Bistrup Kirke**.

Med sig har hun sin roman **I guds rige** om menneskelige relationer og om at søge ned i barndommens mørke fortrængninger og møde sig selv. Romanen er en stærk personlig beretning om liv og død, om skyld og sviqt.

Kirkefrokost med teologisk oplæg

Søndag den 13. februar kl. 11.30 - lige efter gudstjenesten - er der i **Gl. Holte Kirke** frokost. Derefter følger et teologisk oplæg til videre diskussion af sognepræst **Jannik Theilgaard**.

Onsdagskomsammen i Vedbæk Sognegård

Onsdag den 23. februar 11.30 er der hyggeligt samvær med kaffe/the, kage, samtale, højtlesning og sange fra **Højskolesangbogen** og **Salmebogen**.

Syng med - i Birkerød

Onsdag den 16. februar kl. 10.30 er der **Syng med** i **Birkerød Sognegård**. Vi synger fra **Højskolesangbogen** i hyggeligt samvær, hvor alle kan være med til at vælge sange. Der serveres gratis kaffe og kage.