



ROMAN

Historisk roman om kolonisering

Christina Baker Kline er især kendt for "Pigen uden navn", der byggede på den virkelige historie om 200.000 amerikanske børn, der mellem 1854 og 1929 blev sat på toget mod en uvis skæbne. Den amerikanske forfatters nye roman bygger også på historiske begivenheder, nemlig Englands straffefangekolonier i Australien i 1800-tallet. Læseren følger tre personer: Mathinna, der er datter af en aboriginerhøvding, men nu har mistet både sin far og sin mor. Da en rig hvid guvernørhustru ser hende danse, adopteres hun til Tasmanien og skal pludselig 'dannes' efter engelsk levevis. I England er den unge guvernante Evangeline blevet gravid med sin arbejdsgivers søn. Hun beskyldes for mordforsøg og tyveri og sendes i fængsel for derefter at blive låst inde på et slaveskib med kurs mod Tasmaniens straffefangekoloni. Ombord møder hun den 16-årige Hazel, der hjælper folk på skibet, hvor hun selv er havnet pga. tyveri af en sølvske. Fra et historisk perspektiv er "De forviste" spændende – og gruopvækkende – læsning, men desværre formår den aldrig rigtig at ramme en nerve, der for alvor får læseren involveret i de tre synsvinkler.

Christina Baker Kline: De forviste.

På dansk ved Birigte Brix.

Gads Forlag, 300 kr.

♥♥♥♥♥ ANNA

Pia Arke

Dansk-grønlandske Pia Arke har fået et gigantisk gennembrud, mere end et årti efter sin tidlige død i 2007. Louisiana udstillede hendes værker sidste år, hun var en del af Statens Museums store udstilling med kvindelige kunstnere, "Efter stilheden", og lige nu kan hendes værker opleves på Kunsten i Aalborg – og senere på året på Brandts i Odense. Hendes eksperimenterende og poetiske fotokunst kredser om hendes egen dobbelthed og det til tider betændte forhold mellem Grønland og Danmark.

Kunsten, frem til 18. april.



Haegue Yang

Forårets hovedudstilling på Statens Museum for Kunst præsenterer den anerkendte sydkoreanske kunstner Haegue Yang, der med sine ofte sanselige og bevægelige værker, der spænder fra installation til skulptur, undersøger sammenhænge og kontraster mellem hedensk kultur og det moderne, industri og håndværk, tradition og fremtidsvisioner, sårbarhed og kontrol. Udstillingen viser både ældre og helt nye værker.

Statens Museum for Kunst, 5. marts-31. juli.

Marie Munk

Den danske billedkunstner Marie Munk har med udstillingen "Big Energy" skabt et okkult datacenter, der snor sig gennem den barokke arkitektur på Gl. Holtegaard. Med sci-fi-stemning og humor kommenterer hun på både den velkendte nutid og den fremtid, vi endnu ikke kender. Samtidig med at hun udforsker sammenhængen mellem data og spirituelle kræfter, undersøger dataens religiøse autoritet og fabulerer over datacentrenes tempelstatus i et endnu ukendt trossamfund.

Gl. Holtegaard, frem til 20. marts.



Ditte Ejlerskov

Har du nogensinde hørt om kromoterapi? Det er en slags farve- og lysterapi, som bruges til at bringe balance i kroppen. Det er den tanke, Ditte Ejlerskov arbejder ud fra, når hun skaber sine "Gradient Paintings", som er en del af udstillingen "The Cult of Oxytocin" i Nikolaj Kunsthal. Oxytocin er et hormon i kroppen, som knytter sig til lykkefølelse. Du kan også opleve hendes videoinstallationer, der understøttes af guidede meditationsseancer. – Historisk set hænger kunst, videnskab og religion sammen. Mit virke de seneste år har været et konstant forsøg på at sammenføre dem igen, fortæller Ditte Ejlerskov selv om sit arbejde.

Nikolaj Kunsthal, til 18. april.



GUIDE

Verden set gennem en kvindes øjne

De senere år er der kommet ny fokus på og interesse for kvindelige kunstnere – både fortidens og nutidens. Lige nu kan du rundtomkring på landets museer opleve nogle af de dygtigste af slagsen.

AF LOUISE KIDDE SAUNTVED & NINA ETTRUP FOTO: PR



Anna Stahn

Anna Stahn blev uddannet fra Kunstakademiet i 2020, men det er København i 1700-tallet, som inspirerer hende. Særligt byens kvinder og den sanselighed og sensualitet, de udstrålede. Hun arbejder både i papir, keramik og tekstil, og hendes værker er poetiske og humoristiske og optaget af emner som begærlighed, materialisme og fantasi.

Kunstforeningen Gl. Strand, 12. marts-29. maj.

Anne Marie Ploug

Anne Marie Ploug er optaget af at finde bagvejen ind i sine emner, at vise de dele af helt almindelige objekter eller helt almindelige kroppe, som ikke normalt er det første, vi ser. – Jeg leder efter et nyt alfabet, forklarer kunstneren selv. På Horsens Kunstmuseum udstilles nu en række af hendes værker, bl.a. to store værker, der hver måler 9 x 3 meter, og som bliver udstillingens udgangspunkt.

Horsens Kunstmuseum, 5. marts-12. juni.

Gudrun Hasle

'I'm tryeng not to cry'. 'Jeg er helle tiden bange for at man vil opdage jeg ikke ved noget'. 'Selv om jeg ved hvad meningen med lived er giver det ikke mening'. Gudrun Hasles tekstbroderier tager udgangspunkt i hendes egen ordblindhed og blotter den sårbarhed, hun selv føler i mødet med verden. Udstillingen "Import/Export" har fokus på Grønland, hvor hun selv har boet i tre år, og udspringer af udstillingen "Jeg er / piuvunga", som blev vist på Nuuk Kunstmuseum i 2020. Gudrun Hasles værker får modspil af grønlandske Martin Brandt Hansens skulpturer på udstillingen.

Nordatlantens Brygge, til 1. maj.

VIL DU HA' MER'?

Husk, at du også stadig kan opleve disse kunstnere, som du tidligere har kunnet læse om i femina:

SONIA DELAUNAY
på Louisiana frem til 12. juni.

SUZANNE VALADON
på Glyptoteket til 31. juli.

KATHRINE ÆRTEBJERG
på Brandts til 24. juli.

LU YANG og SHOPLIFTER
på Aros, begge frem til 24. april.

