Drifter, sex og køn er sluppet fri i kunsten

Berlingskes kunstredaktør, Birgitte Ellemann Höegh, guider hver uge til de bedste kunstudstillinger.

Af Birgitte Ellemann Höegh bieh@berlingske.dk

AOK GUIDE

KUNST

8 spændende udstillinger.

Dorothy Iannone. Foto: PR

Dorothy Iannone

★★★★☆☆

Kærlighed, sex og sanselighed på grænsen til det maniske klæber sig til væggene på Louisiana on Paper, der over sommeren viser den amerikanske kunstner Dorothy Iannones værker. Selv er kunstneren smuk som bare pokker – og det er hendes figurer også på en lettere poppet og uskyldig facon. Med vægtige referencer til den klassiske kunsts dyrkelse af køn, eros og drifter i sine skildringer af guder, helte og kærlighed.

Uddrag af anmeldelsen:
»På en menneskestor trækasse har hun malet sig selv og sit livs kærlighed, den schweiziske kunstner Dieter Roth, med en erigeret orange penis, hans ene hånd på hendes bryst og den anden på hendes vulva. Hendes ansigt er erstattet af en videoskærm, hvor hun har optaget sig selv under en orgasme. Værket er blandt dem i hendes kunstnerskab, der er blevet anklaget for pornografi. Det er også et heftigt motiv med et fintmasket net af ornamenterede detaljer at gå på opdagelse i, som hendes værker generelt har.«

Hvor: Louisiana, Gl. Strandvej 13, Humlebæk
Hvornår: Frem til 11. september

Goodness Gracious!

★★★★★☆

I Gl. Holtegaards opulente senbarokanlæg med pomp, pragt og snorlige linjer har Malene Landgreen sneget en hippieånd ind på flere planer. Her iklæder hun både rum og skulpturer af fede englebørn sine poetiske farver frisk fra fad. Et klædeligt sansebad – lige til at dykke ned i.

Uddrag af anmeldelsen:
»Malene Landgreen kommer fra punkmiljøet og har været aktiv i gadeteater i 1970erne og 80erne. Måske der ligger en småflabet rest gemt her fra hendes gamle ild. Hendes intense arbejde med farver, linjer og transparens ender i al fald i eksperimenterede næsten performativ former, hvor vi selv må danne vores forståelse. Selv beskriver hun sit samlede oeuvre, der går tilbage til 1994, hvor hun blev uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi, som »et vokabularium over revolutionære ambitioner.«

Hvor: Gl. Holtegaard, Attemosevej 170, Holte
Hvornår: Frem til 3. juli

Foto: PR

Foto: PR

Haegue Yang – Double Soul

★★★★☆☆

Hun har hang til masseproducerede genstande som persienner, tørrestativer, skorstenshætter og syntetiske strå og har for vane at fordoble alt, hvad hun rører ved. Mød den koreansk-tyske kunstner Haegue Yang.

Uddrag af anmeldelsen:
»Det myldrer med dobbeltheder, der spalter sig ud i gentagelser, fordoblinger, paralleller, halvdele og modsætningsforhold i Haegue Yangs kunst. Hun har rødder i Sydkorea – landet, der for længst er splittet op med Nordkorea. Hun bor lige dele i Tyskland, hvor hun tog en del af sin kunstuddannelse, og i Sydkorea i dag. Med to værksteder – ét i hvert land – og et slæng af hjælpere hvert sted. Hendes søskende er tvillinger, og så arbejder hun på et nærmest fetichistisk niveau med at inkorporere en dualisme i al sin kunst – formentlig for at spejle sit eget dobbelte ståsted i livet som halvvejs immigrant.«

Hvor: Statens Museum for Kunst, København
Hvornår: Frem til 31. juli

Diane Arbus: Fotografier, 1956-1971

★★★★★☆

Intimiteten lyser ud af hvert eneste af Diane Arbus' fotoværker. Mesterfotografen var lige så interesseret i at lære de mennesker, hun fotograferede, at kende som i at fotografere dem. Med en intention om at gøre det ualmindelige almindeligt gennemtrawlede hun New Yorks randområder, og det kom der nogle rå og rørende fotografiske værker ud af.

Uddrag af anmeldelsen:
»Hvorfor hun følte sig så tæt forbundet med mennesker fra en anden del af samfundet end sin egen, er svært at svare på. Måske fordi hun var blevet opfostret af tjenestefolk fra en anden klasse i samfundet end sin egen. Måske fordi hendes sind helt enkelt gik sine helt egne veje. Hun formåede at fange menneskets umiddelbare ensomhed i hvert eneste foto. Måske hun forsøgte at heale sig selv ved at omgive sig med den ensomhed, de udstødte måtte føle. Eller var det en slags solidaritetserklæring? Fordi den personlige relation var lige så vigtig for hende som at få sit portræt i hus, lyser intimiteten ud af hvert eneste foto. Det er, som om jeg kan fornemme Diane Arbus trække vejret gennem dem allesammen.«

Foto: The Estate of Diane Arbus

Hvor: Louisiana, Gl. Strandvej 13, Humlebæk
Hvornår: Frem til 31. juli

»Suzanne Valadon – model, maler, rebel«

★★★★☆☆

Glyptoteket dokumenterer nødvendigt, men overbeviser ikke fuldt ud om, at vi her har at gøre med en glemt mester.

Uddrag af anmeldelsen:
»Suzanne Valadon udstillede tegninger og raderinger fra midten af 1880erne og begyndte at male med olie i 1892. Hun fik relativt hurtigt succes og kom således med på Société Nationale des Beaux-Arts udstillingen i 1894 – en helt uhørt bedrift af en fattig, autodidakt, kvindelig kunstner. Glyptoteket viser et meget bredt udvalg af Valadons værker, og man stifter her bekendtskab med en kunstner, som arbejdede i samme områder som de andre tidlige »moderne« malere.«

Hvor: Ny Carlsberg Glyptotek. Dantes Plads 7. København V
Hvornår: Frem til 31. juli

Foto: PR

Foto: PR

Foto: Linda Kastrup

Chiharu Shiota: Multiple Realities

★★★★☆☆

Ormehuller? Neuroner? Spindelvæv? Chiharu Shiota giver ingen svar, men hendes verden er ladet med betydninger.

Uddrag af anmeldelsen:
»Følg den hvide kanin ned i hullet i jorden og træd ind i en verden, hvor intet er, som det plejer. Siden matematikprofessor Charles Lutwidge Dodgson under pseudonymet Lewis Carroll i 1865 udgav bogen om pigen Alice og hendes oplevelser i »Undreland« har det billede været et centralt referencepunkt i vores fælles kultur og dens undersøgelser af det ubevidste, uhyggelige og underjordiske.Sådan er det også i dag, når man på en helt almindelig kold tirsdag begiver sig ned i cisternerne under Søndermarken og med det samme står ansigt til ansigt med - noget? For hvad er det? Et gigantisk hvidt spindelvæv? En model af en hjerne? Eller en passage til en anden verden?«

Hvor: Cisternerne, Søndermarken, Frederiksberg
Hvornår: Fem til 30. november

Kvinder i opbrud

★★★★★☆

På Arken er ambitionen lige nu at bidrage til at få skrevet de kvindelige kunstnere ind i kunsthistorien. Med deres »Kvinder i opbrud« er der smæk for skillingen. Her beskæftiger 64 kunstnere, både døde og levende, mænd og flest kvinder, sig med kvindeskildringer gennem de sidste 150 år med fokus på opbrud med deres samtids gældende kvindeidealer.

Foto: PR

Uddrag af anmeldelsen:
»De bliver nappet i skridtet af tøjklemmer, de smadrer biler, er glatbarberede, morfer sig sammen med deres fædre, eller med andre superkendte skønheder, fremviser deres kropslige deformiteter (i forhold til normen), klamrer sig til en stripperstang, udstiller deres barnløshed og ønsket om at få et barn med deres kat. Værkerne forekommer mestendels knytnævestærke i deres opgør med kvinde- og kønsidealerne. Både de portrætterede og de udøvende kunstnere tager på alle måder en uforfærdet bid af æblet i deres selvdeklarerede paradis. Det er fedt.«

Hvor: Arken, Skovvej 100, Ishøj
Hvornår: Frem til 14. august

Light & Space

★★★★★☆

Et svimlende lyshav omfavner netop nu Copenhagen Contemporary, der har sat sig for, at vi skal lære den californiske Light and Space-bevægelse at kende. Her er lyset materialet, der reflekterer og transcenderer skinnende slikagtige materialer og rum ... og mest af alt: os selv!

Uddrag af anmeldelsen:
»I 1966 sad den amerikanske kunstner James Turrell i fængsel, fordi han havde hjulpet unge amerikanske soldater fri af den militærtjeneste, der sendte dem til Vietnam. Undervejs var han mestendels i isolation, og det gav ham mulighed for time for time at registrere lysets skiften i den snævre celle. Da han kom ud et år senere, var det med en overbevisning om, at han skulle arbejde med lys som sit primære materiale.Inden da var Turrell allerede i gang med at forarbejde lys sammen med andre californiske kunstnere, som blev anslaget til den amerikanske Light and Space-bevægelse, der blev antændt omkring Los Angeles i slutningen af 1960erne, og som netop nu lyser Copenhagen Contemporarys sale enkelt, heftigt og sanseligt op.«

Foto: Florian Holzherr

Hvor: Copenhagen Contemporary, Refshalevej 173 A, København.
Hvornår: Frem til 4. september