



MALENE LANDGREEN, DETALJE AF 'CYCLIC DYNAMIC - EN SUITE', 2022. FOTO: ANDERS SUNE BERG



SUZANNE VALADON, NØGENFIGUR PÅ EN RØD SOFA, 1920. FOTO: STUDIO MONIQUE BERNAZ, GENÈVE

JOSE DÁVILA, GALLERI NICOLAI WALLNER
FOTO: AGUSTÍN ARCE



MÅNEDENS KUNST

MALENE LANDGREEN har altid været fænomenal, når det gælder farvespil. Og med soloudstillingen 'Goodness Gracious' er der i den grad blevet plads til de helt store armbevægelser – både inden- og udendørs Gl. Holtegaards barokbygning og park, hvor små, buttede putti, græske guder og gudinder har fået smukt indfarvede organiske tekstiler og oprørske faner og flag, mens områdets fugle kan spise i den fri (foder) bar på genbrugstallerkner i det imponante og geometriske grønne anlæg. Indenfor – i alle udstillingssalene – hænger Landgreens store værker i et imponerende flydeland af farver, der på én gang vidner om kunstnerens evne til at styre de tilfældigheder, som 'tie-dye' i tekstiler bringer med sig. En dagsudflugt til Nordsjælland kan virkelig anbefales. **Goodness Gracious!, Malene Landgreen, Gl. Holtegaard, indtil 3. juli**

SUZANNE VALADON (1865-1938) er ikke et navn, der har vakt genklang i kunsthistorien. Som så mange andre kvinder er hun blevet overskygget af sine mandlige kolleger, men vi er så heldige, at det danske publikum siden marts selv har kunnet få syn for sagn med særudstillingen 'Suzanne Valadon – model, maler og rebel' på Glyptoteket. Og det vil være en skam at gå glip af den. Som udstillingens titel fortæller, sad franske Valadon som ung model for Pierre-Auguste Renoir og Henri de Toulouse-Lautrec. Men nok om det. Valadon blev en del af samme kunstnerkreds – og som første selvlærte kvinde udstillede hun i 1900-tallet på Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. Hun har været en pioner i skildringen af kvindekrop og seksualitet; en kvinde i sribede pyjamasbukser med en smøg i munden. Nøgne kvinder og selvportrætter – fx hende selv som Eva i front med blottet køn og Adam i skikkelse af en ung elsker. What's not to like!

Suzanne Valadon – model, maler, rebel, Glyptoteket, indtil 31. juli

Den mexicanske kunstner **JOSE DÁVILA** har brugt de seneste år på at udforske cirkelens ikonografi og dens tilstedeværelse i kunsthistorien gennem det 20. og 21. århundrede hos kunstnere som Sonia Delaunay, Frank Stella, Hans Arp og Willys de Castro. Cirklen som en bevægelse, som en cyklus, en slutning og en begyndelse. Modstand og bevægelse. Men også lyset spiller en stor rolle i Dávilas værker. Som han siger: Det er umuligt at tale om maleri uden at tale om farve, og vi kan ikke tale om farve, hvis ikke vi taler om lys. Lys er den grundlæggende kilde. Udforskningen har samlet sig i en række malerier, silketryk og skulpturer, hvor en del af værkerne nu kan ses på Galleri Nicolai Wallner.

Jose Dávila, soloudstilling hos Galleri Nicolai Wallner, åbner den 8. juni Af Julie Moestrup

4 TIL STRAND-TASKEN



Sun Care Protective Hair Veil, Aveda, 199 kr.



Beurre de Lèvres, lip-balm, Biotherm, 100 kr.



Sun Body Lotion, Rudolph Care, 395 kr.



Urban Hydrating Mist, Rituals, 165 kr.