

## Flygtighed og foranderlighed

30. april 2022, Kunstavisen, Sektion 1, Side 5, Inger S. Rasmussen isr@webspeed.dk..., 429 ord, Id: e8ce3943

Malene Landgreen: Goodness Gracious.

Igen er der på Gl. Holtegaard skabt en stor udstilling, der forbinder inde og ude, arkitektur og rum. Malene Landgreen arbejder med store, abstrakte malerier, skulpturer, installationer og scenografi og får forplads, hus og barokhave forbundet. Hun arbejder med en tværakse indendørs, hvor store, smukke lærreder, belagt med pastelagtige, meget opløste og transparente akrylfarver på gaze, der i forskellige formater og overlappende hinanden udgør mønstre, som man kan se som hentet i naturens løv.

De store lærreder afløser hinanden i tværaksen, forbundet via farver, former og linjer. Nogle af farverne i det sidste maleri i akseren går igen i det første - og således bliver frisen til "cyclic dynamisen suite", som Landgreen selv kalder værket, og som er usædvanligt vellykket. Midteraksen indledes på forpladsen med et værk af indsamlede tallerkener, stablet og holdt sammen af træpinde - og med foder til fugle, der gør værket levende ("Give and take") Det værk afsluttes i bunden af barokhaven på den anden side af huset, hvor der i græsset er dækket langbordsagtigt op med et sirligt mønster af tallerkner, fra alle tider, mere eller mindre skårede, farvede og brugte.

Her kan fuglene også mæske sig. Og akseren sluttet af med det skønneste kæmpesejl, i pastelfarver, men også med sølv og guldstriber, der glitrer i solen (der dukkede op et kort øjeblik) og forandrer sig for øjnene af os ("Membran for nye udsigter") Så den uendelige akse, som barokken søgte, med himlen som det uendelige rum til sidst, lukkes. Mellem huset og opdækningen er nogle af havens Puttier og Guder blevet udstyret med "demonstrationsskilte" eller "sejrsfaner"

eller "broderirammer", alt efter hvem, der ser. De fungerer fint, når man går tæt på dem, og de fortæller os, at Landgreen har haft det sjovt med at forestille sig alle mulige scenarier (selv tænker jeg Jeanne d'Arc - eller en batikduk fra 1970'erne, der forsvandt i blæsten) - men jeg synes som helhed, at lige den del af udstillingen gik lidt tabt i dårligt vejr, tidligt forår og forblæsthed ("Puttierne og Gudernes Ansigter og masker").

Foranderligheden og flygtigheden er til at få øje på udendørs, hvor blæst, regn, skyer og solstrejfe hele tiden ændrer værkerne - ligesom opdækningen til fuglene og regnvandet og det faldne løv i tallerknerne giver liv. Indendørs vender alle de lette og transparente malerier mod haven, og skiftende lys er af afgørende betydning. Forbavsende, hvordan genbrug, installation, maleteknik og storladne tankegang kan samles til et værk i tidens ånd. Arbejdet med tiden, stedet og historiens foranderlighed er blevet til et forunderligt storværk!

Gl. Holtegaard Attemosevej 170, Holte Frem til 3. juli

- Malene-Landgreen - Detalje af værket Puttierne og gudernes ansigter og masker, 2022. Foto PR.
- Malene-Landgreen - Goodness-Gracious. Foto: David Stjernholm.

---

### Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet

Du må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med udgiverne, som har ophavsretten til materialet. Det er ikke tilladt lokalt at lagre materiale. Alt materiale skal tilgås via Infomedias systemer. En overtrædelse af nævnte er brud på ophavsretten og vil blive rapporteret til udgiverne, som har ophavsretten. Infomedia forbeholder sig ret til at kræve kompensation for misbrug, der strider mod jeres aftales bestemmelser eller gældende dansk lovgivning.

### Videreformidling

Du må ikke foretage videreformidling, kopiering eller udskrivning af materialet. Al tilgang til materialet skal ske i Infomedias systemer. Du har som kunde mulighed for i begrænset omfang at videreformidle overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed, men ikke eksternt. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt direkte med udgiverne, som har ophavsretten til materialet.